



20 años con autores

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

20 AÑOS CON AUTORES

Los encuentros con autores son actividades de promoción de la lectura que reúnen a lectores y creadores en torno a historias surgidas de la imaginación, de la libertad y de la vida misma. En tiempos en que la cultura se dispersa en la fugacidad de lo inmediato, la palabra y la ilustración se abren paso y se explican a sí mismas, a través del diálogo. Este es el testimonio de una experiencia en continuo crecimiento cuyos aprendizajes dejan sabor a letras, papel y color en la memoria.

**Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
SALAMANCA 2005**

© Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil
Salamanca, 2005

Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Peña Primera, 14-16 • 37002 Salamanca
Teléfono 923 26 96 62
www.fundaciongsr.es

Textos:

Francisco Maurial Mackee
Luis M. Cencerrado
Javier Fierro

Fichas de autores:

Teresa Corchete
Daniel Menéndez
Regina Pacho
Marisa Pata

Diseño e ilustraciones:

David Boyero

Depósito Legal:

S. 1.756-2005

Imprime:

Gráficas LOPE
Salamanca

- 1 la idea
- 2 el significado
- 3 los participantes
- 4 los pasos
- 5 así fueron

la idea

Desde 1985 el *Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez desarrolla en Salamanca una intensa labor de promoción cultural, centrada principalmente en el fomento de la lectura. Dispone de distintos espacios bibliotecarios dirigidos al público infantil y juvenil y cuenta con una variada oferta de programas, en la que se incluyen los *Encuentros con Autor*.

Un encuentro es una actividad que aporta a los participantes experiencias significativas y conocimientos sobre el trabajo literario y sobre la ilustración de libros para niños y adolescentes. Se basa en la lectura crítica, en la participación activa y en el diálogo entre el autor y el lector.

Cuando el Centro inició su andadura, una de las ideas de partida fue la de poner en marcha iniciativas que permitieran acercar a los escritores a su público lector. Hoy como entonces, los encuentros con autores siguen ofreciendo a los jóvenes lectores una oportunidad única para descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor o ilustrador. Este, por su parte, puede conocer a sus lectores, escuchar y valorar sus preguntas y observaciones, y explicarles su forma de crear historias y contarlas.

La propuesta, no obstante, no se ciñe a la celebración de una sesión presencial de entrevista con el autor, sino que responde a un concepto más amplio en el que se otorga un valor crucial a la motivación del lector. Por ello, como parte fundamental del programa, se incorporan tiempos y dinámicas que tratan de potenciar el interés de los niños participantes, y que les aportan claves para acercarse a la obra del autor con una visión más amplia y analítica y, por tanto, enriquecedora de la experiencia lectora.

Desde el primer encuentro, cada edición sucesiva ha contribuido a perfilar una particular forma de concebirlos, de dotarlos de contenidos y de llevarlos a cabo, consolidando un modelo plenamente adaptado a la labor cotidiana de la biblioteca y a los objetivos de la institución.

el significado

Los encuentros con autores se fundamentan en el mismo objetivo general que guía otras actuaciones de promoción lectora: fomentar el gusto por los libros y desarrollar en el lector capacidades que favorezcan un mayor grado de comprensión y un mejor aprovechamiento y disfrute de sus lecturas. Leer es una inquietud intelectual y una necesidad social, a cuya satisfacción contribuye la labor de los autores. Por añadidura, articular medios que favorezcan la difusión, el conocimiento y el análisis de su obra, o que potencien las formas de comunicación entre autor y lector, es una responsabilidad que compete a las instituciones culturales y educativas y que supone una aportación necesaria y significativa en la formación de los hábitos lectores de niños y jóvenes.

Desde la perspectiva institucional de una biblioteca infantil y juvenil, la constante evolución de las necesidades de niños y adolescentes se percibe como más profunda, precoz y urgente. Ante sus demandas de entretenimiento, información y aprendizaje, la biblioteca responde multiplicando los recursos. Este crecimiento se traduce en una serie de innovaciones en los servicios a usuarios, y en la puesta en marcha de programas que se dirigen a crear nuevas relaciones entre la cultura y la educación, entre la literatura y la lectura, y entre la biblioteca y los colegios.

En este marco se ubica la iniciativa de los encuentros con autores, que se mantienen como una oferta constante, encaminada a nutrir el hábito lector de niños y jóvenes con vivencias y aprendizajes surgidos del diálogo y la participación en las propuestas que el programa les ofrece. El contacto directo que promueve esta actividad aprovecha como ninguna otra el vínculo que, desde el momento primero de la lectura de las publicaciones del autor, se establece entre éste y sus lectores. Para ambos, la oportunidad de conocerse y conversar en un encuentro genera un intercambio de percepciones y sensibilidades que sólo es factible en este escenario. El diálogo abierto y sincero brinda a los asistentes la oportunidad de plantear cuestiones, opiniones y preguntas que potencian sus vías de descubrimiento personal de la imagen del escritor, alimentando su afición por la lectura y, quizás también, por la escritura.

Para la biblioteca, los encuentros son una manera de abrir caminos que, explotando el atractivo de dinámicas lúdicas y participati-

vas, promueven un acercamiento eficaz entre los niños y jóvenes y los creadores literarios.

Por otro lado, ofrecen una oportunidad única para conectar con la escuela y trabajar conjuntamente con los docentes en el terreno de la educación lectora, a través de actividades que tienen un perfecto encaje en el desarrollo de la programación curricular, y que aportan a la escuela estrategias sistematizadas y motivadoras para los alumnos. El nexo entre la literatura, la lectura y la educación es evidente en la vida cotidiana de una escuela y en la relación cada vez más dinámica entre las bibliotecas y los colegios, que permite a niños y adolescentes, así como a maestros y padres, disfrutar y crecer con la lectura.

En este sentido, el programa ocupa un lugar esencial dentro de la oferta global que la Fundación dirige a los centros educativos, en los que ha encontrado siempre una respuesta claramente positiva tanto en términos de demanda como de valoración posterior.

Todas estas consideraciones, de diversa índole, se orientan sobre una serie de objetivos genéricos:

- Promover la lectura y fortalecer los hábitos lectores a través del contacto directo con un escritor o un ilustrador.
- Generar un marco de acercamiento y comunicación que aporte a los lectores un conocimiento amplio sobre la creación y el oficio de un determinado autor, y les ofrezca conocimientos nuevos y enfoques renovados para propiciar el desarrollo de actitudes de lectura crítica.
- Explotar las posibilidades de colaboración entre la biblioteca pública y la escuela, creando inquietudes en los profesores de los centros educativos para que aprovechen los múltiples recursos que la biblioteca pone a su disposición.

Los encuentros, en resumen, recogen los principios fundamentales y los propósitos más elementales del fomento de la lectura. Para llevarlos a efecto, el *Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil* ha desarrollado a lo largo de los años un modelo que se sustenta en una estructura configurada por el desarrollo de distintas etapas que desembocan en el encuentro; pero con la flexibilidad

suficiente para contemplar a cada autor con una mirada nueva, que permite definir una propuesta específica en cada ocasión, inspirada en las características particulares de su obra.

Los elementos que configuran este modelo y los aspectos clave de su desarrollo se describen en los capítulos siguientes.

los participantes

The background of the page is a solid orange color. It features several large, overlapping, semi-transparent shapes in various shades of orange. These shapes include circles, ovals, and curved lines, creating a layered, abstract composition. The shapes are positioned in a way that they appear to be floating or overlapping each other, with some appearing more prominent than others.

Decir que la participación activa del autor y de los lectores resulta vital para el buen funcionamiento del encuentro puede parecer una obviedad, pero en esa premisa radica, en definitiva, la clave del éxito. Es una propuesta que el Centro lleva a cabo gracias, por y para ellos, y que se concibe, por encima de otras consideraciones, como un diálogo entre ambos.

Esta afirmación se sustenta en el enfoque específico bajo el que la Fundación plantea este programa, según la idea apuntada en el primer capítulo. De acuerdo con esto, la entrevista con el autor es el final de un camino en el que el niño ha obtenido aprendizajes y realizado descubrimientos que lo configuran como un lector con cualidades específicas y lo convierten en un protagonista legítimo de ese momento culminante.

En esa sesión final, el lector establecerá una complicidad incondicional con el autor y compartirá con él todo un mundo de secretos e inquietudes que, durante la hora que dura el evento, pareciera pertenecerles sólo a ellos.

Ese camino es una senda que el lector, aún con toda la libertad que necesariamente debe acompañar a un acto voluntario como el de la lectura, no puede recorrer en solitario. El proceso de preparación del encuentro es un viaje compartido y guiado por los bibliotecarios y por su profesor o profesora, los otros dos agentes imprescindibles para un desarrollo óptimo de la propuesta.

Si los bibliotecarios asumen como principal función la creación de los elementos y las dinámicas que enmarcan el desarrollo global del encuentro, los profesores ejercen un papel irremplazable como catalizadores de las actividades que de modo específico deben realizarse en el aula.

Es ese caminar juntos y el compartir lecturas y propuestas en torno a ellas lo que verdaderamente da sentido al final, y para ello es imprescindible la complicidad de todos implicados.

En el contexto particular de los encuentros con autores que programa el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el papel y las conexiones que se establecen entre los distintos participantes pueden describirse con el siguiente esquema:

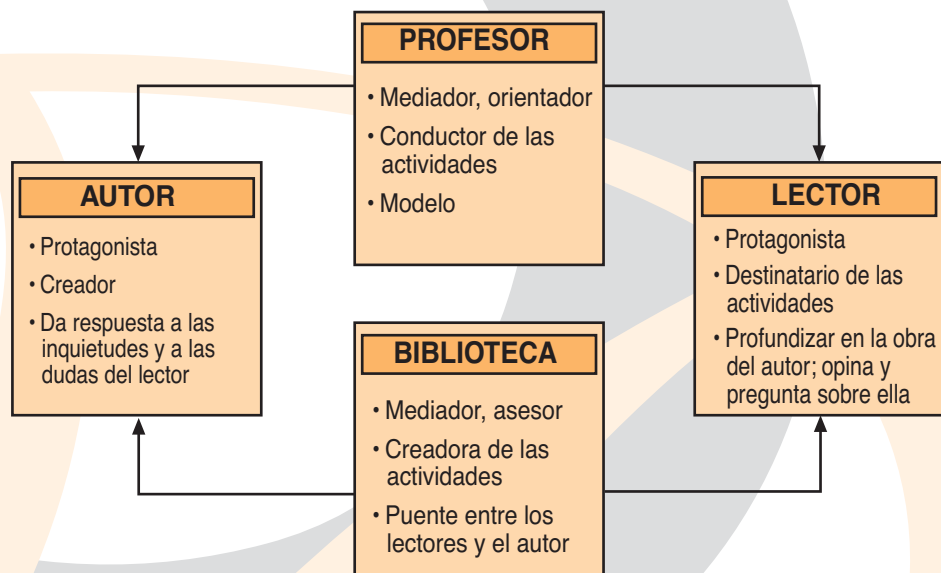


Fig. 1

EL AUTOR

En el encuentro, el autor explica su obra y la hace más asequible a sus lectores. Dialoga con ellos sobre los sentimientos, reflexiones y vivencias que plasma a través de la escritura o de la ilustración, y expone los criterios que influyen en su decisión de narrar una historia concreta o de crear determinados personajes.

También revela aspectos más personales y profundos, que explican su elección por el oficio de la literatura y la pasión que pone en su trabajo, por qué y para quién escribe, qué historias elige contar y cómo prefiere contarlas; recuerda hechos que lo han impulsado a escribir, imágenes que siempre ha querido explicarse a sí mismo y a los demás.

El escritor amplía en un encuentro la comprensión de todo lo que compone su particular mundo: sus temas de inspiración, sus personajes, el desarrollo de las tramas narrativas y el efecto subjetivo que busca en sus libros.

Por su parte, el ilustrador explica su modo de crear o interpretar historias con líneas, formas y colores, ofreciendo la posibilidad de aprender acerca de la expresión visual y de la narración con imá-

genes, así como de la subjetividad con que se eligen los diferentes elementos del arte: el punto de vista, el lenguaje de planos, el efecto de la perspectiva y otros elementos.

Pero, paradójicamente, el aspecto más relevante de la presencia del autor no reside tanto en sí misma como en la visión que tienen de él los lectores. Para ellos, esta figura concentra todas las claves de las historias que han leído, la paternidad de los personajes que les han entusiasmado y los secretos que los libros no han revelado. Contemplan el contacto directo que va a mantener con ellos como una oportunidad única de satisfacer todas sus curiosidades y de acceder, con carácter de privilegio, a ciertos aspectos que le están vedados al “lector común”. En este contexto que crea la particular percepción de los chicos y chicas participantes en el encuentro, la capacidad del autor para conectar con los intereses y las inquietudes de aquellos condicionará en buen modo el resultado final de la propuesta; un aspecto que se facilita cuando éste no ciñe su participación a la sesión de entrevista, sino que toma presencia con antelación (a través de una carta, el correo electrónico u otro canal pensado al efecto) para reforzar el atractivo y la veracidad de las actividades propuestas. El encuentro protagonizado por Fernando Lalana, que se describe en el capítulo 5, ilustra esta estrategia de implicación.

EL LECTOR

El lector es el destinatario y verdadero protagonista de este programa. Pero además, y sin que probablemente sea consciente de ello, juega un papel importante en la elección de los autores invitados. Esto es así puesto que los encuentros se enmarcan en la cotidianidad de la vida bibliotecaria, que en todo momento busca dar respuesta a los intereses, motivaciones y necesidades de sus usuarios. Los contenidos, renovados para cada edición, no son fruto de la improvisación, sino que surgen de un trabajo que se extiende a lo largo de varias semanas y que, junto con otros aspectos, toma en consideración las tendencias y los gustos que se perciben en el contacto diario con los lectores. Aunque el programa de encuentros se dirige principalmente a los centros educativos, se reserva siempre un hueco para los usuarios del centro, que lidera-

dos por los miembros del Club de Lectores, participan de dinámicas específicas y comparten una sesión especial con el autor.

El lector desempeña un papel relevante en las fases más importantes del proceso. Lee los libros y asume una función activa en el desarrollo de las propuestas de dinamización diseñadas para la escuela y la biblioteca, que lo conducen hasta una sesión final en la que podrá opinar, interrogar, sugerir y compartir sus sensaciones con la persona que ha creado las historias leídas y los mundos imaginarios visitados.

EL PROFESOR

Es la persona sobre la que pivota la relación entre la biblioteca, creadora de los materiales y las dinámicas del encuentro, y los lectores, que como destinatarios de las mismas les dan sentido haciéndolas suyas a lo largo del proceso. Y es, al mismo tiempo, un mediador imprescindible entre éstos últimos y el autor.

Para los alumnos, el maestro o maestra debe ser un canal eficaz de acercamiento a la persona y los libros del autor; un mediador que orienta en la lectura, dirige las actividades propuestas, y da respuesta a las cuestiones que surgen en el desarrollo de las mismas. Su función de motivación resulta imprescindible para generar en los alumnos el interés y la implicación que requiere el buen desarrollo de la propuesta, presentándose ante ellos como un modelo que se implica en el conocimiento y la lectura de la obra del autor y puede, de este modo, ayudarles en la formulación de las preguntas que plantearán en el encuentro.

LA BIBLIOTECA

La biblioteca ofrece, diseña y tutela el programa. Sus funciones principales se centran en elaborar la información necesaria en torno al escritor o ilustrador y su obra, crear las dinámicas y materiales de las actividades de motivación, y actuar como interlocutor con los docentes (para asesorarles en las acciones que llevan a cabo en la escuela y atender sus dudas o sugerencias) y con el autor (para informarle de los contenidos del encuentro y tomar en cuenta las apreciaciones que pueda hacer sobre ellos). El desempeño de esta

última tarea resulta crucial para involucrar a ambos de manera efectiva en la estrategia global planificada para el evento.

Un encuentro, además, tiene un significado especial en la vida de la institución. Cada edición incluye la celebración de una sesión especial dirigida a los usuarios habituales de la biblioteca. Con antelación suficiente, y en paralelo al trabajo que los profesores llevan a cabo con sus alumnos, el equipo de bibliotecarios prepara el encuentro con los miembros del Club de Lectores, que dedican sus reuniones a debatir sobre los libros del autor y a preparar conjuntamente las cuestiones que conversarán con él durante la entrevista. Esta sesión está abierta a todos los niños y jóvenes interesados en tomar parte en ella.

los pasos

The background of the page is a vibrant orange color. It features several large, overlapping, semi-transparent geometric shapes and lines in various shades of orange and brown. These shapes include circles, triangles, and irregular polygons, creating a complex, layered visual effect. The overall aesthetic is modern and abstract.

Como se ha venido apuntando, los encuentros con autor se desarrollan bajo un enfoque que considera diferentes aspectos y los integra en una planificación global, que se trabaja de acuerdo con un calendario y unos procesos exhaustivamente pautados, en los que están perfectamente definidas las responsabilidades y los niveles de implicación requeridos de los distintos participantes.

El encuentro tiene su momento estelar en la sesión de entrevista que los lectores mantienen con el autor en la biblioteca; pero ésta adquiere todo su valor como culminación de un largo proceso que se inicia en la identificación del escritor (o ilustrador, cuando es el caso) y pasa por diferentes etapas cuyos contenidos, por encima de todo, tratan de maximizar el aprovechamiento global la experiencia por parte de los niños.

Atendiendo a esta premisa, el programa concede una importancia crucial al disfrute de la lectura y al descubrimiento, por la vía de lo lúdico, de los elementos más definitorios del autor y de su obra; y para favorecerlos, pone en marcha diversas estrategias que explotan los intereses, motivaciones y capacidades que, principalmente en función de la edad, se asocian a los grupos de niños participantes.

Por todo lo dicho, desde un punto de vista conceptual, los encuentros pueden definirse de la forma siguiente:

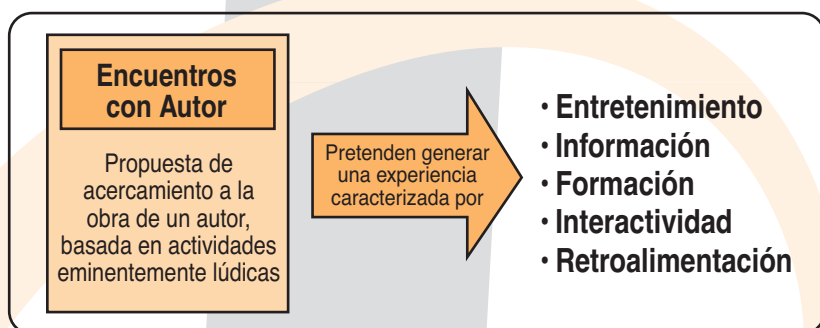


Fig. 2

En el plano operativo, este planteamiento se articula a través de un plan de actuaciones que se acometen según la secuencia especificada en la figura 3. Como puede apreciarse, dicho plan se entiende como un proceso iterativo en el que cada edición del programa recoge las conclusiones de las anteriores, con el objetivo de mejo-

rar los métodos de trabajo y los contenidos genéricos de cada una de sus etapas.

Este capítulo describe este proceso de forma exhaustiva, con la intención de que pueda servir de orientación y ayuda para otras instituciones y profesionales que realizan –o se planteen realizar– iniciativas similares.

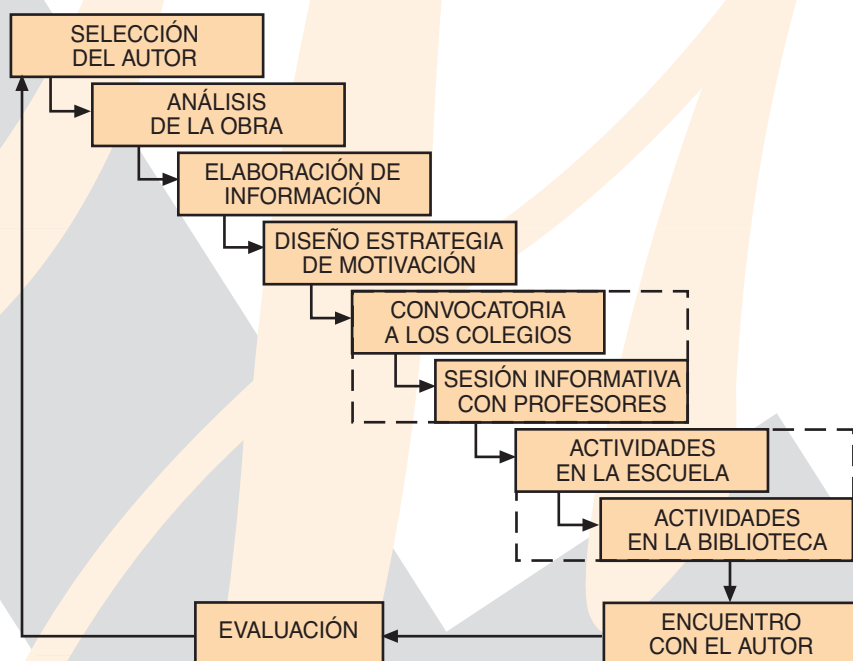


Fig. 3

1. LA SELECCIÓN DEL AUTOR INVITADO

La elección del escritor o ilustrador que protagoniza cada edición del programa parte del análisis de varias opciones, que se valoran considerando los siguientes aspectos:

- Características de la obra.

Calidad. Todos los contenidos del encuentro tienen su referente en los libros. Por ello, la calidad de los mismos -en el más amplio sentido del término- condiciona como ningún otro factor el resultado global de la propuesta. Además, la valoración de las obras

deberá tener en cuenta qué aportan a la formación de los lectores, qué temas permiten abordar en un encuentro o qué estrategias de motivación pueden sugerir.

Género o temática más representativa. Este aspecto puede considerarse desde distintas perspectivas; en ocasiones se busca un escritor que trabaje un determinado género, al que se da tratamiento prioritario dentro de la programación anual de la biblioteca; en otras, la importancia de este factor viene dada por la popularidad del momento que afecta a un tema concreto, a menudo generada desde ámbitos distintos a los estrictamente literarios. Sería el caso, por ejemplo, de la moda impuesta por el fenómeno mediático de las películas de aventuras caballerescas, que sugiere la oportunidad de abordar libros que exploran el imaginario épico, o la novela histórica.

- **Adecuación a la edad de los potenciales destinatarios.** La capacidad para comprender los libros del autor y entusiasmarse con sus aspectos argumentales y formales, y la posibilidad de asimilar los contenidos generales de la actividad, están relacionadas con este factor, que en consecuencia influirá de forma directa en el interés que los niños o jóvenes muestren hacia ella.

- **Intereses lectores de los niños y jóvenes,** captados en la dinámica cotidiana de las salas de lectura de la biblioteca, o a partir las opiniones de los miembros del club de lectores que organiza la propia biblioteca.

- **Trayectoria profesional del autor.** Los escritores e ilustradores que protagonizan los encuentros son profesionales conocidos en el terreno de la creación literaria para niños y jóvenes, y están respaldados por una brillante obra que cuenta a menudo con el reconocimiento de prestigiosos premios.

- **Grado de actualidad.** Anteponiendo siempre la consideración anterior, la opción de contar con un autor o autora “de moda” contribuye notablemente a incrementar el entusiasmo e interés que ya de por sí puede suscitar la actividad en la audiencia.

2. EL ESTUDIO DE LAS CLAVES DE LA OBRA

El análisis de los aspectos más característicos y definitorios de la producción de un autor se aborda con una doble intención práctica, directamente ligada a las tareas que se acometerán a continuación, de acuerdo con la secuencia mostrada en el esquema anterior.

- Por un lado, suministrar a los profesores información precisa y especializada que podrán aprovechar en el desarrollo de las actividades diseñadas para el aula, preparatorias de las que posteriormente se llevarán a cabo en la biblioteca: la dinámica de motivación y, sobre todo, la entrevista con el autor.
- Por otro, extraer ideas para diseñar la estrategia de motivación. Se trata de descubrir los aspectos más relevantes y representativos de la creación del autor, aquellos que se consideran elementos constantes de su trabajo literario y que permitirán diseñar dinámicas y propuestas concretas que abran nuevos caminos para acceder al particular mundo reflejado en sus libros.

La obra del autor constituye, por tanto, la materia prima a partir de la cual se elaboran los contenidos esenciales del encuentro. Puede afirmarse que son al mismo tiempo punto de partida y final de todos sus planteamientos, puesto que la pretensión fundamental es fomentar el conocimiento de la obra y, por la vía del aprendizaje lúdico, hacer más rico el contacto de los lectores con sus libros.

3. ELABORACIÓN DE INFORMACIÓN

Para facilitar la labor de los profesores, el Centro les entrega un *dossier* con información y elementos variados, que les servirá de guía para desarrollar las actividades previas al encuentro con el autor. Es una herramienta que incita a romper la monotonía, pretende sorprender y busca despertar expectativas en torno a la propuesta de encuentro, no sólo en el niño o joven, sino también en el docente.

Tiene los siguientes contenidos:

- **Datos del autor y su obra:** biografía, publicaciones, reseñas críticas de sus libros, notas de prensa, artículos, entrevistas,

comentarios literarios, índices y referencias en diccionarios de autores, entre otros.

- **Extractos de sus creaciones;** se incluyen muestras del trabajo del escritor o ilustrador como cuentos cortos, fragmentos de sus relatos o ilustraciones.
- **Ideas y materiales para las actividades** que la biblioteca propone para realizar en el centro educativo. Las propuestas son distintas en cada ocasión, aunque siempre comparten el objetivo de estimular el acercamiento de los niños a los libros, guiar sus lecturas y fomentar el conocimiento del autor. A menudo, sirven para iniciar dinámicas que tendrán continuidad en otras que posteriormente se realizan en la biblioteca, y ofrecen pistas para planear el encuentro final.

4. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN

Esta es la etapa en la que el equipo de bibliotecarios pone en juego toda su capacidad creativa. Se trata de construir un *marco simbólico* integrado por elementos físicos (en la biblioteca, por ejemplo, se prepara un espacio decorado a base de objetos y referentes diversos extraídos de la bibliografía del autor) y argumentales (actividades que se desarrollan en clave de investigación y de juego para propiciar una participación activa del grupo escolar), que tiene dos funciones principales:

- 1ª Interesar, entretener y fomentar una actitud positiva hacia la creación del autor. El programa de encuentros trata de explotar todas las posibilidades de disfrute y de acercamiento lúdico que ésta ofrece, creando un contexto verdaderamente motivador que potencie la complicidad del grupo de niños o adolescentes con el planteamiento global de la propuesta.
- 2ª Reforzar los descubrimientos y aprendizajes resultantes de las lecturas, dirigiendo la atención de los participantes hacia determinados aspectos de los textos. Al mismo tiempo, plantear conceptos e interrogantes que aporten al maestro y a los niños ideas para afrontar la lectura de los libros, o les sugieran cuestiones a confrontar en el diálogo final con el autor.

Este trabajo de motivación comienza en la escuela y continúa en la biblioteca. Las actividades diseñadas para ambos espacios están normalmente conectadas a través de un hilo argumental común cuyos contenidos específicos se basan, en cada ocasión, en aspectos diferentes; unas veces se recrean principalmente en el contexto en que se desarrollan las historias, en las vivencias y conflictos de su personajes; otras recalcan en estilos novedosos, o exploran efectos emocionales implícitos en determinadas temáticas o situaciones presentes en algunos libros; y en ocasiones, se construyen en torno a una sola idea, desarrollada habitualmente a partir de un tema recurrente en las obras del autor: el humor, la aventura, el amor, la solidaridad, la memoria del pasado, la explotación de la naturaleza, la magia, la adolescencia, el futuro, entre otros. En el caso de los ilustradores, las propuestas indagan en el lenguaje de las composiciones visuales y en la capacidad narrativa de éstas para evocar, emocionar, y educar la percepción estética del joven lector.

A partir de aquí, la dinámica prevista se pondrá en conocimiento no sólo de los profesores participantes, sino también del autor, con objeto de mantenerlo al tanto de aquellos detalles que pueda aprovechar para plantear su encuentro con los niños. En algunos casos, esta comunicación al autor resulta además ineludible, al requerirse la participación de éste dentro de la trama establecida, que puede articularse a través del envío de una carta, o abriendo un foro de comunicación con los lectores. Esta particularidad, ya apuntada en el capítulo precedente, está presente en alguno de los ejemplos de encuentros que se incluyen en esta publicación.

En definitiva, estas estrategias contribuyen a reforzar la idea global de los encuentros de promover la lectura y la aproximación al autor desde diferentes ángulos.

5. CONVOCATORIA A LOS COLEGIOS Y SESIÓN INFORMATIVA CON LOS PROFESORES

Una vez diseñados los contenidos, desde la biblioteca se lanza la oferta a los colegios de la ciudad y la provincia. La invitación a participar se realiza a través de una carta que anticipa algunos datos básicos del autor e incluye una mención a sus libros más conocidos.

Posteriormente, y una vez cerrada la lista de grupos escolares que tomarán parte en la edición, se convoca a sus profesores a una reunión, en la cual se les hace entrega del dossier y se les explica el planteamiento global del encuentro.

La exposición incide de manera especial en las sugerencias preparadas para realizar en la escuela; se presentan los libros y otros materiales relacionados con ellas y se ofrecen algunas sugerencias para abordar las lecturas. Se anticipa también la dinámica que se llevará a cabo con los grupos en la biblioteca.

Finalmente, para facilitar el acceso a los títulos, se pone a disposición de los docentes el servicio de préstamo del Centro.

6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LA ESCUELA Y EN LA BIBLIOTECA

Después de la sesión informativa dirigida al profesorado, se abre un período de entre 1 y 1,5 meses de duración destinado a la lectura de los libros y al desarrollo paralelo de actividades en los centros. En esta fase, en la que los docentes son los auténticos conductores del programa, la biblioteca se ofrece como punto de contacto y asesoramiento para atender cualquier duda o propuesta que aquellos pudieran plantear.

A continuación, según el calendario acordado con el conjunto de los centros educativos, cada grupo escolar asiste una mañana a la biblioteca para participar en la última cita previa al encuentro con el autor; esta sesión se desarrolla bajo la guía del equipo de bibliotecarios, siguiendo el guión elaborado semanas antes, y en un espacio especialmente ambientado para la ocasión.

7. ENTREVISTA CON EL AUTOR

El punto y aparte del programa está en la sesión de encuentro con el autor. Para los lectores, es el final de un camino que han recorrido con progresivo interés y que les sitúa ante el escritor o ilustrador como interlocutores versados en su obra y perfectamente legitimados a preguntar, comentar e incluso cuestionar aspectos diversos que han observado y analizado en ella.

El modo en que transcurre esta sesión final es, por tanto, la consecuencia lógica de todo el desarrollo previo que ha tenido la propuesta de encuentro, marcado por lecturas y actividades generadoras de conocimientos, opiniones e interrogantes que conducen la entrevista a través de un diálogo constructivo y participativo. Durante el encuentro, que dura aproximadamente una hora, el autor puede contar aspectos de su formación, detalles de su historia personal y, principalmente, todo cuanto pueda transmitir sobre su obra y la literatura en general: secretos de oficio, métodos de trabajo, hechos o recuerdos que inspiraron algún relato... Los lectores presentes, por su parte, tienen por fin la oportunidad de plantearle todas sus inquietudes y manifestarle su parecer sobre detalles específicos de sus lecturas como el carácter de un personaje, la resolución de determinadas situaciones, el final de una historia, y otros.

La sesión suele concluir con la firma de autógrafos en los libros que los niños han leído.

8. EVALUACIÓN FINAL

El plan de trabajo establecido por el Centro para cada edición del programa de encuentros se cierra con su evaluación final, imprescindible para darle continuidad bajo un planteamiento adecuado, acorde con los objetivos enunciados y con las expectativas de sus destinatarios.

Esta evaluación no es una tarea aislada que pueda realizarse exclusivamente en el último momento, sino que conjuga las observaciones que el equipo responsable del programa va obteniendo en distintos momentos.

Los aspectos que se analizan, con distinta ponderación a la hora de establecer las conclusiones globales, se especifican a continuación.

A nivel cualitativo:

- La implicación observada en los profesores participantes.
- La respuesta percibida en los alumnos ante las propuestas de motivación, así como el propio funcionamiento de dichas propuestas (adecuación de su estructura, contenidos y materiales utilizados, a los objetivos perseguidos).

-
- La actitud de los lectores en la entrevista con el autor, evaluable en base a su nivel de participación, al interés mostrado ante los temas que les plantea el autor, y al cariz de sus preguntas y manifestaciones.
 - La disposición del autor: su grado de compenetración con el contexto argumental creado para el encuentro, y su capacidad de comunicación y de diálogo con el grupo de lectores.
 - La opinión de los docentes sobre el conjunto de la experiencia, obtenida por medio de un cuestionario en el que se pregunta por su nivel general de satisfacción y se les da la oportunidad de hacer sugerencias.

En el aspecto cuantitativo:

- El nivel de respuesta a la invitación cursada a los colegios para participar.
- El número de alumnos participantes.
- La repercusión en los índices del servicio de préstamo, cuantificable por la estadística de solicitudes de libros del autor.

Todo este conjunto de apreciaciones, aún estando en algunos casos sujetas a instrumentos de observación subjetivos, ayudan a verificar la eficacia de un modelo de encuentros que se concibe como una invitación a la lectura a través de un acercamiento más libre y participativo que otras prácticas académicas al uso; apoyado, en este caso, desde la óptica de los profesionales bibliotecarios, y con el atractivo incuestionable para el lector de poder conocer personalmente al autor y dialogar con él.