



BLOQUE 4: Complemento para el trabajo del aula, del área

CAPÍTULO 3. Proyectos Documentales Integrados en la BE/CREA. ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?

3. Proyectos Documentales Integrados en la BE/CREA ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?

Rosa Piquín, Profesora Responsable de la BE/CREA del CP Pablo Iglesias. Soto de Ribera, Licenciada en Psicología, creadora de [Abareque, revista de Biblioteca Escolar](#), autora del Proyecto de Investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la biblioteca escolar” y coautora de La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias, 2003.

Ana Rey, Licenciada en Geografía e Historia, Coordinadora de Cursos de Bibliotecas Escolares del CNICE, autora de cursos a distancia del PNTE-Navarra y coautora de La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias, 2003.

Introducción

*Si me hablas, escucharé.
Si me muestras, miraré.
Si me dejas hacerlo, aprenderé.*
Lao Tsé

Existe un consenso, cada vez mayor, acerca de la importancia de la Biblioteca Escolar (BE) como un centro pluridisciplinar de programas y servicios pedagógicos de soporte a las actividades de enseñanza-aprendizaje, como un centro de recursos que pone a disposición de la comunidad educativa los medios, de muy variado tipo y soporte, necesarios para el desarrollo de ese proceso de enseñanza-aprendizaje; entendiendo por tal *la construcción individual y compartida de conocimientos y saberes; conocimiento que se construye a través de la investigación, de la búsqueda de información, del cotejo de fuentes, de la “apropiación” de la información para la autoformación; en definitiva, supone hablar de la entrada en nuestras aulas de muchas voces más allá de la del profesorado o la del libro de texto. Pero también es sentar las bases de un aprender a aprender continuo, en tanto en cuanto se inicia un proceso que va más allá de la enseñanza reglada: es una actitud ante el conocimiento, la adquisición y la construcción del mismo a través de la autonomía, el desarrollo crítico y de todas las capacidades del alumnado. Todo ello se logra gracias a un cambio en la forma de entender los papeles que en este proceso juegan el alumnado y el profesorado; impulsando un cambio metodológico en la forma de enseñar para potenciar en el alumnado el desarrollo de la capacidad crítica y comprensiva, el uso de diversas fuentes de información y documentación, el tratamiento de la información y la realización de trabajos de investigación*¹

Acciones	Acción 1 Conocimiento de la biblioteca escolar	Acción 2 Aprendizaje de habilidades para investigar e informarse	Acción 3 Complemento y enriquecimiento del trabajo del aula (de área)
Responsables de llevarlas a cabo	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Responsable de biblioteca, equipo de apoyo, profesorado que lo solicite	Todo el profesorado
Fuentes de la intervención Explicitación en documentos	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el Plan Anual de Centro (PAC)	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el PAC	Unidades de programación de clase, de área, ciclo, departamento... Plan anual de uso de la biblioteca
Periodos aconsejados Tiempos	Primer trimestre Lectivo	Primer y segundo trimestre Lectivo	Todo el curso Más en 3er trimestre Lectivo
Espacios	Biblioteca del centro	Biblioteca del centro	Aulas/ Biblioteca del centro/ Otros lugares
Énfasis en los contenidos...	Actitudinales Procedimentales	Conceptuales Procedimentales	Conceptuales, procedimentales, actitudinales

¹1. Modelo de Biblioteca Escolar. La Biblioteca Escolar como recurso educativo. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003



El papel de la Biblioteca Escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos especialmente en lo relativo a la información. El concepto de información parece trascender todos los dominios de la actividad humana tanto en el plano social, económico como en el tecnológico, educativo, cultural..., tratándose de un instrumento indispensable para entender actualmente el mundo.

La Biblioteca Escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo apropiarse de ella, al ser *el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje*.²

Los proyectos documentales integrados son una forma de trabajo que necesita de la Biblioteca Escolar y hacen que ésta muestre lo mejor de sí misma.

Los proyectos documentales integrados son pequeñas investigaciones en las que el alumnado trabaja directamente con la documentación (independientemente del soporte) aprendiendo a aprender y trabajar autónomamente.

Se preconiza, por tanto, que el alumnado sea el propio agente en el proceso de búsqueda y tratamiento de la información, practicando así un aprendizaje significativo desde postulados constructivistas. En ese proceso de autonomía del alumnado, que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el

exceso de información, el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con una infraestructura (la Biblioteca Escolar) *“esencial para fomentar y facilitar al profesorado el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje que van más allá del libro de texto y la lección magistral... /... siendo el espacio de la transversalidad y la multidisciplinariedad; desarrollando actividades adecuadas a la diversidad del alumnado”*.³

Fundamentación

Los proyectos documentales integrados son un excelente instrumento para generar y estimular nuevas formas de aprender, acordes con la sociedad de la información. Son una forma de trabajo que permite transformar la información en conocimiento y en donde la Biblioteca Escolar se convierte en el eje de la acción educativa. Los proyectos documentales integrados no son “proyectos de documentales”, es decir, no son proyectos de trabajo sobre documentales audiovisuales (aunque a veces utilicen como un documento más ese tipo de documento).

Creemos que merece la pena profundizar en los tres términos: Proyectos/Documentales/ Integrados

Proyectos

Proyecto: “Escrito, dibujo, etc., en el que se expone una cosa que se piensa hacer y de cómo hacerlo”. (María Moliner)

En la actualidad y en todos los ámbitos del saber se utiliza el concepto de “Proyecto” como una acción que se concibe y planifica con un objetivo, acotado en el tiempo y con recursos y agentes definidos. Los proyectos, en la escuela, son una

Son investigaciones en las que el alumnado, además de investigar sobre un tema o problema concreto, se familiariza con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual empleando para ello los recursos documentales de la Biblioteca Escolar.

estrategia metodológica que forma parte de las

²2. Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003

³3. Castán, G. Las bibliotecas escolares: Soñar, pensar, hacer. Sevilla: Díada Editora, 2002



denominadas metodologías activas de aprendizaje, habiendo sido el profesor William Heard Kilpatrick (1918) el precursor de la idea de trabajo en base a proyectos. Inspirado en las ideas pedagógicas de J. Dewey, quien fundamentó el “método de proyectos” para condensar una filosofía progresista de entender la educación, concibiendo ésta como generadora de procesos que colaboran a que el alumnado llegue a adquirir procedimientos para aprender de modo autónomo.

El trabajo en base a proyectos promueve la integración de las áreas curriculares y extracurriculares permitiendo un trabajo globalizado que desarrolla habilidades cognitivas de orden superior para construir conocimiento. La filosofía que sustenta la concepción del trabajo por proyectos permite a docentes y alumnos maximizar sus capacidades de aprendizaje; fomenta entre estudiantes y profesorado el ejercicio del pensamiento crítico, analítico y reflexivo en base al trabajo cooperativo que permite vivir el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma distinta a la que generalmente se plantea en la enseñanza tradicional.

*La clave de un proyecto es un esfuerzo de investigación deliberado y focalizado en encontrar respuestas sobre un tema propuesto bien por el alumnado, bien por el profesorado. El objetivo de un proyecto es aprender más sobre un tema del que se piensa merece la pena saber más*⁴

Tal y como plantea Hernández⁵ un proyecto podría ser:

- Un recorrido por un tema-problema que favorece el análisis, la interpretación y la crítica.
- Un recorrido que busca establecer conexiones y que cuestiona la idea de una versión única de la realidad.
- Cada recorrido es singular y se trabaja con distintos tipos de aprendizaje.
- Existe predominio de la actitud de cooperación, siendo el profesor un copartícipe y no un experto.

Hay varias razones por las que es importante usar esta estrategia metodológica:

- La realización de un proyecto tiende a integrar aprendizajes y los aprendizajes integrados son más potentes, se pueden aplicar más y perduran por más tiempo en la memoria. Los problemas de un proyecto no pueden ser resueltos aplicando conocimientos de una sola disciplina.
- Las actitudes ante el conocimiento tienden a ser más positivas cuando es uno mismo el que elige y busca.
- El profesor adquiere un rol distinto en la manera de enseñar, ya no es el único poseedor del conocimiento.
- Aprender a fomentar problemas, a buscar información y procesarla son estrategias cognitivas que amplían el repertorio de estrategias del alumnado favoreciendo el aprendizaje autónomo.

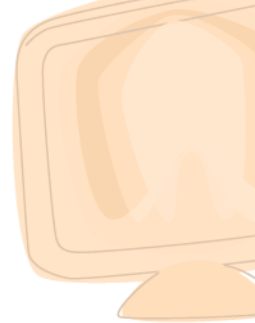
*La función principal del Proyecto es posibilitar al alumnado el desarrollo de estrategias globalizadoras de organización de los conocimientos escolares mediante el tratamiento de la información*⁶

Los elementos más característicos de los Proyectos de trabajo quedan bien explicitados en la siguiente tabla en que se ponen de manifiesto por una parte las diferencias en los proyectos propuestos por el profesorado y los proyectos contruidos por el alumnado.

⁴4. Rosario Álvarez, Biblioteca Escolar como recurso educativo, 2003. Varios autores. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 2003

⁵5. Fernando Hernández “La globalización mediante proyectos de trabajo” Cuadernos de pedagogía 185. 12-14;1988

⁶6. Hernández y Ventura. La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992



ELEMENTOS	CENTROS DE INTERES	PROYECTOS PROPUESTOS POR EL PROFESOR	PROYECTOS CONSTRUIDOS POR ALUMNOS/AS
Modelo de aprendizaje	Por descubrimiento	Significativo	Aprender a aprender
Decisión sobre qué temas	Por votación mayoritaria	Por argumentación	Propuesta por el alumno y "negociada" con el profesorado
Función del profesorado	Experto	Experto	Experto, animador, coordinador, intérprete, facilitador, motivador. Jefe de proyecto
Sentido de globalización	Sumatorio de tareas	Relacional	Relacional
Modelo curricular	Disciplinas	Temas	Temas
Rol del alumnado	Ejecutor	Copartícipe	Copartícipe y ejecutor
Tratamiento de la información	La presenta el profesorado	Se busca con el profesorado	La presenta, se busca y "negocia" con el profesorado
Técnicas de trabajo	Resumen, subrayado, cuestionarios, conferencias	Índices, síntesis, Exposiciones	Redacciones, resúmenes, debates, síntesis, copias, desarrollos de páginas Web, construcción de informes
Evaluación	Centrada en los contenidos	Centrada en las relaciones, los procedimientos y productos	Centrada en las actividades, procedimientos y productos

Hoy por hoy no podemos pretender que el profesorado dé un salto de gigante desde la instrucción sistemática a los proyectos totalmente construidos por el alumnado, del mismo modo que *"los defensores del trabajo por proyectos no sugieren que el trabajo por proyectos deba constituir el total del currículum sino que debe ser visto como complementario a aquellas partes de trabajo más formales y sistematizados del currículum en las etapas obligatorias y a aquellas partes más informales del currículum para los alumnos más pequeños. El trabajo por proyectos no es una asignatura diferenciada como matemáticas, sino que proveería el contexto para aplicar los conocimientos y habilidades matemáticas. Tampoco es un "añadido" a lo básico, debe ser tratado como integrador del resto del trabajo incluido en el currículum"*.⁷

Documentales

Juguemos un poco con las palabras: el término documento procede del latín *documentum* y este a su vez del verbo *docere*, que significa enseñar. Así que su significado sería "algo que enseña o instruye sobre algo". Nuestras bibliotecas escolares están repletas de documentos. Así que, por pura lógica, serían el lugar ideal para aprender. Pero además, *docere* también significa hacer, saber, anunciar.

Escribiendo estas líneas le hemos pedido al procesador de textos que nos ofreciera un sinónimo para cada uno de esos términos. Y estos son los resultados:

- *Hacer*: crear, construir, descubrir, innovar
- *Saber*: conocer, entender.
- *Anunciar*: informar, participar, comunicar

Nos gusta lo que hay detrás de esas palabras. Eso es precisamente lo que queremos conseguir: que nuestro alumnado construya su conocimiento, que sea creativo, que sea capaz de comunicar lo que entiende. A todo esto nos puede ayudar trabajar con la documentación. ¿Seguro? Como docentes tenemos que cuestionarnos el porqué y el para qué de todo lo que hacemos: ¿qué vamos a conseguir trabajando directamente con la documentación que no pudiéramos lograr de otra manera? Quizás la

⁷7. Rosario Álvarez, 2003



respuesta parezca excesiva, pero esta forma de trabajo enseña ciudadanía. Nuestro alumnado aprende a desarrollarse como persona en su medio social. Una persona que tiene que:

- Discriminar la información relevante de la que no lo es.
- Saber leer cualquier tipo de información en cualquier tipo de soporte.
- Ser capaz de entender, de interpretar, de comparar aquello que lee.
- Aprender a ser honesta, a ser una persona que resume, que cita..., pero que no copia, que reconoce y valora el trabajo de los autores y autoras de los documentos en los que se inspira.
- Respetar los puntos de vista de los demás, confrontándolos con argumentos y no con el desprecio o el insulto.
- Ser responsable, informándose antes de tomar partido. Pero tomándolo, cuando es necesario.

Como vemos, entre nuestros objetivos no sólo está que nuestro alumnado desarrolle ciertas habilidades procedimentales e intelectuales. Eso está muy bien y se contempla en todas las publicaciones sobre la Biblioteca Escolar. Pero no está de más recordar que no es nuestro objetivo crear tecnócratas ni informáticos. La *educación documental* debe estar al servicio de metas más nobles. Y todo esto, sin que se note. Trabajar con la documentación debe ser un acto reflejo, transparente, que forme parte de lo cotidiano, que no nos obligue a montar extraños circos. Hay que evitar dar la impresión de que *hoy toca biblioteca*, como hace algunos años *tocaba* audiovisuales, a veces sin saber para qué.

Y ¿cual es el papel del profesorado? Pues a veces será guía, pero otras veces será fuente. No estamos pidiendo que renuncie totalmente a métodos expositivos. Él debe decidir qué es lo mejor en cada momento, sin tener miedo a perder el tiempo: ayudando a que el alumnado sea más lector, más capaz, hará también posible encontrar huecos para librarse de la tiranía de los programas.

Integrados

“La Biblioteca Escolar está llamada a constituir la infraestructura necesaria para el cambio curricular” (Castán, 2002)

Algunas Bibliotecas Escolares llevan años avanzando paso a paso (pausadamente o con mayor velocidad según los casos) hacia su plena incorporación en la práctica docente cotidiana y en su presencia en todas las áreas curriculares y transversales. El cambio en las Bibliotecas Escolares comenzó, en la mayoría de los casos, con la sentida necesidad de desarrollar aspectos relacionados con la lectura literaria y la animación lectora. Aspectos estos muy importantes en el desarrollo personal, afectivo y cognoscitivo del alumnado, ya que, la lectura de textos narrativos, expositivos, poéticos y dramáticos enriquece la inteligencia emocional y nos procuran una amplitud de miras y perspectivas imprescindibles para crecer como personas.

Continuando con ese proceso paulatino de cambio y sin renunciar en ningún caso a la formación literaria se trata, ahora, de ir incorporando el uso de la Biblioteca Escolar, de emplearla de manera natural y cotidiana, como antes se empleaban exclusivamente las guías del profesor y los libros de texto. Se trata de hacer propia la Biblioteca Escolar y todos sus recursos, sea cual sea el soporte en que aparezcan (libros, CD, CD-ROM, Internet...), promoviendo cambios organizativos y mentales para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio proceso de aprendizaje.

Integrados porque:

- Se utilizan todos los materiales de la Biblioteca Escolar en todo tipo de soporte;
- En su programación y desarrollo se emplean libros de ficción y de conocimiento;
- Se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar;
- Se desarrollan a partir de un tema o propuesta global;
- Suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, personal docente, asociaciones...) especialmente en colaboración con otras bibliotecas (tanto la Biblioteca Pública más próxima como otras Bibliotecas Escolares del entorno).



*“La Biblioteca Escolar como ambiente enriquecedor que permite presentar múltiples perspectivas de conocimiento puede convertirse en una comunidad de aprendizaje integrado caracterizada por la participación y el trabajo por proyectos”.*⁸

Es desde esta perspectiva donde tienen cabida los proyectos documentales integrados.

A menudo los proyectos documentales integrados contemplan las áreas transversales y, por supuesto, se construyen desde la multidisciplinariedad (en la ESO y Bachillerato) y desde la globalización (en Educación Infantil y Primaria). Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real y realizando “actividades propósito” que llevan – según Kilpatrick – a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma.

Las actividades, de los proyectos documentales integrados, estarán “*integrados plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y por tanto, recogidos en el Proyecto Educativo de Centro y en el Plan Anual*”,⁹ y requieren un cierto compromiso de trabajo en equipo por la multidisciplinariedad que comportan, así como el desarrollo de contenidos, actitudes y procedimientos incluidos en todas las etapas, áreas y materias con los que facilitar al alumnado el paso de la información al conocimiento y al aprendizaje.

El hecho de que la situación óptima sea el trabajo en equipo no excluye la posibilidad de que cualquier profesor o profesora, de cualquier especialidad, área o departamento pueda plantearse y llevar a cabo Proyectos Documentales Integrados circunscritos únicamente a su asignatura, área o especialidad.

¿Cómo hacer los proyectos documentales integrados?

Antes de empezar un proyecto de trabajo se necesita:

- *Una buena relación de trabajo: estudiantes colaborando entre ellos y con el profesor.*
- *Una preparación previa: si el alumnado está acostumbrado a métodos de trabajo estructurados deberíamos practicar con algunas “actividades puente” para darles las habilidades necesarias para trabajar de manera menos estructurada.*
- *Cambios de actitud en el profesorado. La tarea se centra ahora en el alumnado. Éstos trabajan principalmente en grupo.*
- *Otros cambios; una nueva organización del espacio en el aula y fuera de ella (biblioteca, sala de ordenadores, otros espacios), el concepto de evaluación, contemplar la autoevaluación...*¹⁰

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos. Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea ¿qué queremos hacer, averiguar? y ¿por qué? Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir centrando el tema.

En un segundo momento detectamos los conocimientos previos identificando lo que ya saben de...; También lo hacemos en grupo. Con frecuencia el profesorado se lleva más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

⁸8. Piquín, R., Memoria: proyecto de investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar”. Oviedo, 2002. (inédito), p. 2.

⁹9. Rosario Álvarez, 2003

¹⁰10. Rosario Álvarez, 2003



1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento nos planteamos ¿qué queremos saber?, intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un Índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades. También en este momento vincularemos lo que queremos saber con los objetivos y contenidos del currículo oficial. Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de DEFINICIÓN o DELIMITACIÓN del tema.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de que disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance.

En el quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información. Haremos una clasificación de la información por medio de una lectura rápida de la misma. Identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un sexto momento se procesa la información, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, en otro momento, se comunica o presenta la información. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias.

Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento (gramática, ortografía...) y el fondo (ajuste/pertenencia respecto al tema planteado, epígrafes, apartados...).

El profesorado a la hora de programar los proyectos ha de tener en consideración algunos aspectos organizativos:

- Uso de los espacios y su organización. Trabajo en la Biblioteca Escolar, en el aula, la Biblioteca Pública, en el aula de usos múltiples...
- Organización del tiempo. Habrá que intentar llevar una planificación mínima respecto al número de horas que se puede dedicar al proyecto, señalando una temporalidad que nos obliga a todos a no dispersarnos.
- Organizar mínimamente los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado, proponiendo o contemplando las propuestas de recursos del propio alumnado...
- La organización del trabajo, considerando que existen apartados que se realizan en gran grupo, otros en pequeño grupo y otros de forma individual.
- Contemplar tanto la autoevaluación del propio alumnado como la evaluación del proceso y los resultados. Se tratará de evaluar todos los elementos del proyecto:
 - La elección del tema.
 - La intervención del profesorado en todas las fases del proyecto.



- La participación del alumnado, de las adquisiciones y de los que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto...

Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

Algunas sugerencias interesantes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales integrados son¹¹:

1. Proyectos que correlacionan diversas disciplinas: dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planificaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría y las Artes Plásticas (proporciones), la Matemática y la Historia (números romanos, arábigos).
2. Proyectos de temas, tópicos, ideas: éstos permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Aquí la “idea” es la que subordina las áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de “Navidad” que integra Educación artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.
3. Proyectos en torno a la vida práctica y diaria: muchas problemáticas del diario vivir, no se localizan con facilidad en el ámbito de una determinada disciplina. Por ejemplo, “El racismo”, “Las drogas”, “El desarme nuclear”, “Uso de los recursos”, son asuntos que deben ser trabajados transversalmente para facilitar su entendimiento.
4. Proyectos en torno a periodos históricos y /o espacios geográficos: los periodos y/ o espacios son el núcleo unificador de contenidos y procedimientos ubicados en distintas disciplinas, por ejemplo, “Guerras Mundiales”, “Los minerales”...
5. Proyectos basados en instituciones relevantes y colectividades humanas: los proyectos creados sobre esta base, utilizan las instituciones y colectividades para estructurar conocimientos pertinentes a varias disciplinas, por ejemplo, “las cárceles”, “tribus extinguidas”, “iglesias”...
6. Proyectos en torno a descubrimientos e inventos: estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, “La rueda”, “La penicilina”, “La escritura”, “El computador”...

Desde la Biblioteca Escolar se desarrollan globalmente/interdisciplinariamente empleando todos los recursos disponibles, con independencia del tipo de documento.

Documentos complementarios

- DC 01 [Un proyecto de trabajo para leer, escribir, investigar y disfrutar. Sobre la evolución del cuento de Caperucita](#) (3º Ciclo de Educación Primaria)
- DC 02 [Proyectos documentales. La energía](#) (Educación Infantil y Educación Primaria)
- DC 03 [Miradas y voces de nuestro pasado: los abuelos. Los abuelos nos guían en la guía. Algunos ejemplos](#) (3º y 4º de Educación Primaria)
- DC 04 [¿Cuántos cuentos conoces y cuentas?](#) (5º y 6º de Educación Primaria)
- DC 05 [Vicent y sus amigos músicos](#) (2º de Educación Primaria)
- DC 06 [Sefarad: Imágenes entre el esplendor y la decadencia](#) (4º ESO y 1º Bachillerato)
- DC 07 [Un periódico de época. “GRATIS”](#) (Bachillerato)

¹¹11. Fuente: http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenio_de_proyectos.doc
Diseño de proyectos Red Educacional – Chile [consultada: 12 de noviembre de 2003]



Ejemplo de Proyecto documental integrado para Primer Ciclo de ESO

TIERRA MEDIA – EDAD MEDIA

Durante dos meses los alumnos y alumnas de 2º de ESO han realizado un Proyecto Documental Integrado pluridisciplinar con la implicación de las áreas de Música, Sociales, Lengua Castellana, Plástica y la Biblioteca Escolar. Los profesores de las áreas antes mencionadas se han planteado este proyecto de manera conjunta como una más de las actividades del Módulo 1 (Aprende a Investigar e Infórmate) del Seminario de la Biblioteca.

El cometido primordial del Seminario es el diseño y puesta en práctica del Proyecto Anual de la Biblioteca Escolar, aprobado por el Claustro, recogido en el Plan Anual de Centro con el visto bueno del Consejo Escolar y que se articula en cuatro módulos:

- Módulo 1: Aprende a investigar e infórmate (Proyectos Documentales Integrados y Formación de Usuarios).
- Módulo 2: Leo y escribo para divertirme (Acciones de animación lectura y escritura).
- Módulo 3: Desarrollo mi competencia lectora (Comunidad de lectores para mejorar las destrezas lectoras).
- Módulo 4: Conozco y visito la Biblioteca Pública (Convenio de colaboración en la Biblioteca municipal; actualmente estamos desarrollando una “zona de calidad” con la creación de una mini red formada por las Bibliotecas Escolares de tres colegios y por las tres Bibliotecas Públicas de los municipios).

Entre las actividades habituales de animación lectora que desarrollamos en la biblioteca y tras la lectura de muchos de sus libros (*Maito Panduro*, *Palabras de caramelo*, *Los caballos de mi tío*, *Yo que maté la melancolía al pirata Francis Drake*, *El oro que leía niños...*) realizamos un “Encuentro de Autor” con el escritor Gonzalo Moure. Posteriormente, por su entrega y peculiar modo de implicarse con los lectores, aceptó muy gustoso nuestra invitación a participar en el Proyecto Documental Integrado que sobre Literatura y Cine teníamos en marcha. El hecho de venir con nosotros al estreno de “El Señor de los anillos, las dos torres”; declararse “anillista” y su implicación con el proyecto produjo en el alumnado (que había quedado impactado por el Encuentro y sus visitas posteriores al Centro: asistencia a reuniones, celebraciones, comunicación por correo electrónico...) un aumento en la motivación que se tradujo en una fiebre Tolkiana que se fue extendiendo por todo el centro y fuimos compartiendo con Gonzalo Moure por medio del correo electrónico.

Hemos de decir que no sólo el alumnado estaba más entusiasmado, sino que los integrantes del Seminario también nos sentimos conmovidos por su implicación en el Proyecto y su carisma. Lo cierto es que a la vuelta de vacaciones de Navidad (la película se estrenó el 18-XII-2002) decidimos coordinar la programación curricular de todas las áreas implicadas y hacerlas coincidir en el tiempo para facilitar el desarrollo del proyecto.

En el área de Ciencias Sociales se programó: El Feudalismo y la Edad Media en España; en Lengua Castellana: Cantares de Gesta, Romances y Juglares; en Música: la Música en la Edad Media; en Plástica: manifestaciones artísticas medievales y en la Biblioteca Escolar se promovió la lectura de J.R. Tolkien y se coordinó todo el Proyecto.

Previo al desarrollo del proyecto por los alumnos, en varias sesiones del Seminario, el profesorado (no sólo los cuatro profesores más directamente implicados sino todos los integrantes del mismo) estableció: la temporalidad del proyecto, la confluencia temática y los aspectos que esperábamos que el alumnado investigase fijando unos criterios de evaluación (el proyecto iba a suponer más del 50 % de la materia del 2º trimestre) comunes para todas las áreas implicadas.

La primera sesión con el alumnado, sobre cómo abordar el tema, fue en una Tutoría. Quedan establecidos los grupos de trabajo (de 3 o de 2 alumnos en función de su afinidad, proximidad de sus domicilios...) y planteadas las distintas opciones de Documento Final:



1. Celebración de una Conferencia en PowerPoint dirigida al alumnado de 1º de ESO.
2. Elaboración de una Exposición con un friso histórico, murales, bibliografía, etc. Comprometiéndose a ejercer de Guías de la Exposición con el alumnado de 6º.

Como complemento, elaboración de una guía bibliográfica sobre Tolkien y su obra.

En esa misma sesión se puso de manifiesto lo que ya saben sobre la Edad Media y sobre la Tierra Media. Nos dimos cuenta de que existía una gran diferencia de conocimientos previos, en lo que se refiere al Señor de los Anillos y a Tolkien, entre uno de los alumnos y el resto. Este muchacho, según consta en sus datos como lector de la biblioteca, lleva leyendo con apasionamiento Tolkien desde 4º de Primaria y fue un agente dinámico de primer orden en el transcurso de todo el proyecto.

La siguiente sesión, tuvo lugar en la Biblioteca, sirvió para iniciar el Diario del proyecto recogiendo ¿qué les interesa averiguar? Con las aportaciones de todos (profesores incluidos) se pensó en aspectos históricos, literarios, musicales, artísticos, comida, usos y costumbres, tanto en la Edad Media como en la Tierra Media.

¿Dónde informarnos?



Desde el principio estuvo claro que en los libros de texto de las distintas áreas había mucha información sobre la Edad Media histórica. Buscar información en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca Pública y en Internet, sobre todo en lo relacionado con Tolkien. Además para música escucharon CD's y algunos también pensaban emplear como fuente de información al compañero "anillista" mencionado más arriba. Los profesores decidimos que en las primeras fases del proyecto nuestra tarea fundamental sería la de ser informadores, facilitadores de información pertinente.

Un aspecto importante, y que se puso de manifiesto permanentemente, fue el grado de interés de los chavales. Les estaba quedando claro que con toda aquella información (suministrada por el profesor, localizada directamente por ellos; tratada convenientemente, es decir: analizadas, leída en profundidad, seleccionada y resumida), ellos iban a hacer algo-la conferencia o la exposición-. Todo adquiriría sentido.

En un momento determinado tuvieron que pararse a ceñir el tema ya que sus investigaciones estaban siendo demasiado abiertas (sobrereabundancia de información). Por eso decidieron fijarse en menos aspectos que los inicialmente previstos en la 2ª sesión donde habían planteado lo que les interesaría averiguar. Se fijarían en:

- Confluencia Edad Media / Tierra Media.
- La Música en ambas.
- Los Juglares y Romances en ambas.
- Personajes emblemáticos: Aragorn / El Cid.

Fue muy importante el trabajo en equipo, no siempre fácil.

Durante el desarrollo del Proyecto los alumnos/ as leyeron El Hobbit y los libros de la saga de El Señor de los anillos; en los recreos intercambiaron cartas de un juego de rol sobre El Señor de los anillos. La información se iba clasificando ajustándose a los apartados de la conferencia antes mencionados, y al marco preestablecido para el friso y los murales.

Para dar a conocer la información empleamos PowerPoint y la elaboración de murales, un friso temporal y mapas. Los/ as alumnos no sabían manejar el PowerPoint y fueron necesarias varias sesiones, en la



biblioteca, para aprender los rudimentos básicos del programa para su posterior empleo como soporte del texto en la conferencia.

Interpretaron a flauta “Santa Maria, strela do dia”. Cantiga de Alfonso X el Sabio.

Los alumnos autoevaluaron su grado de participación en el Proyecto y el profesorado de todas las áreas implicadas asistió a la conferencia y a la visita explicada a la Exposición.

Además el profesorado ha empleado para evaluar otros medios tales como: la valoración del Diario del Proyecto personal, algunas pruebas escritas, etc.



AUDICIONES MUSICALES

- Kyrie, Fons bonitatis. CD SM 1º ESO. Intérprete coro monjes Monasterio Silos. Director: Fernández de la Cuesta.
- Música para Robin Hood y su Rey. St George’s Canzone. Director John Scthcott. Enigma Classis. Hisparox.
- Música para el Príncipe Negro y sus caballeros. St George’s Canzona. Director.
- Organum viderumt (Perotín) del CD “Music of the gothic Era”. The Early Music Concert of London. Archiv Produktion. Director David Munrow.
- Cantiga nº 100 (Alfonso X El Sabio) CD SM 2º ESO. Lamberto del Amo y otros.
- *Merry old inn* . J. R. R. Tolkien/Music (c) Kristoph Klover
- *Galadriel’s Lament* . J. R. R. Tolkien/Music (c) Kristoph Klover

BIBLIOGRAFÍA DE MÚSICA

Historia de la música occidental. J. Grant, D. Y Palisca, C. Madrid: Alianza, 1994.

Atlas de música. Michels, u. Madrid: Alianza, 1994.

Diccionario Harvard de la música. Randel, D. Madrid: Alianza, 1997.

Musicalia. Enciclopedia y guía de la música clásica. Barcelona: Salvat, 1988.

Las voces:

- Canto gregoriano
- Guido d’arezzo
- Juglar
- Música medieval

PÁGINAS WEB

- La música de JRR Tolkien. <http://www.floatingglass.com/sjewel.html> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- La música en la Tierra Media: <http://frodo.users.ch/dti/trad-musica.html> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- Edad Media: <http://www.rcis.org/edadmedia.htm> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- *La Edad Media en la enciclopedia virtual ICARITO* http://icarito.latercera.cl/enc_virtual/historia/edad_media.htm [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]
- **El mundo de Tolkien:** <http://personal.telefonica.terra.es/web/pagina-de/unai/tolkien/index.htm> [en línea]. [consultada el 12 de noviembre de 2003]



BIBLIOGRAFÍA J.R.R. Tolkien

- El Hobbit. Minotauro.
- El Señor de los anillos I. La Comunidad del Anillo. Minotauro.
- El Señor de los anillos II. Las dos torres. Minotauro.
- El Señor de los anillos III. El Retorno del Rey. Minotauro.
- El Señor de los anillos IV. Apéndices. Minotauro.
- El Silmarillion: ilustrado por Ted Nasmith. Minotauro.
- La historia de la Tierra Media I. El libro de los cuentos perdidos 1. Minotauro.
- La historia de la Tierra Media II. El libro de los cuentos perdidos 2. Minotauro.
- Bibliografía sobre el autor:
- J.R.R. Tolkien: una biografía. Carpenter, H. Minotauro.
 - Guías sobre la Edad Media:
 - Atlas de la Tierra Media. Wynn Fonstad, K. TimunMás.
 - La guía completa de la Tierra Media. Foster, R. Minotauro.

Otros ejemplos de proyectos documentales integrados en

- PIQUIN, R (coord.): Los instrumentos de la Escuela y de la Orquesta [en línea]
http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm [14/4/05]
- PIQUIN, R (coord.) Los transportes en la Biblioteca Escolar [en línea]
http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/anteriores/abareque1/03_investigamos.htm [14/04/05]

Bibliografía

- BENITO MORALES, F. La educación documental en la biblioteca escolar [en línea]
<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/encuen/art3.htm> [9-05-05]
- Educación documental. Modelo para la adquisición y el desarrollo de habilidades de información [en línea]. <http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/educaciondocumental2.htm> [9-05-05]
- CAMACHO, J. A.: La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004
- CASTAN, G.: Las bibliotecas escolares: soñar, pensar, hacer. Sevilla, Díada: 2002
- COUET, M. : Hacia una tipología de las actividades en la biblioteca escolar. En: Educación y Biblioteca, n° 11, p. 47-52, 1990.
- DODGE B y MARCH, T.: The WebQuest Page at San Diego State University. [en línea] <http://webquest.sdsu.edu/> [9-04-05]
- FIDALGO, S.: Propuestas para aprender con Internet. Aula Activa, 2002. [en línea]
<http://www.aulactiva.com/rutas> [14 -04-05]
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (coord.): Lectura, Educación y Bibliotecas: Ideas para crear buenos lectores. Actas de la Reunión Nacional de Estudio y debate organizada por CajaMurcia y ANABAD-Murcia y celebrada el 22-X-1994. ANABAD-Murcia, 1994.
 - Estrategias y modelos para enseñar a usar la información. Murcia : KR, 2000
- HERNÁNDEZ, F.: "La globalización mediante proyectos de trabajo" En: Cuadernos de pedagogía 185. 12-14; 1988
- KILPATRICK, W.H.: The project method [El método de los proyectos], *Teachers college record* (Nueva York), vol. XIX, n° 4, septiembre de 1918, págs. 319-35
- HERNÁNDEZ Y VENTURA. : La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó, 1992.
- MONEREO FONT, C. y CASTELLÓ, M.: Estrategias de enseñanza y aprendizaje: cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Edebé, 1997.
- PABLO, P. y VÉLEZ, R.: Unidades didácticas, Proyectos y Talleres. Madrid: Alhambra Longman, 1993 (Documentos para la reforma, 18)
- PIQUÍN, R.: Memoria: proyecto de investigación "Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar". Oviedo, 2002. (Inédito), p. 2.
- SELTZER, K. , BENTLEY, T. : La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid: Santillana, Aula XXI, 2000.
- SOLÉ, I. : Estrategias de lectura. Barcelona; ICE / Graó, 1992.
- UNESCO: La educación encierra un tesoro. Santillana. Madrid, 1996.
- VVAA. La Biblioteca escolar como recurso educativo. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura. Principado de Asturias, 2003