



BLOQUE 6: Extensión cultural

CAPÍTULO 1. Ambientes lectores y culturales en corresponsabilidad. Orientaciones para la elaboración de proyectos lectores integradores.

1. Ambientes lectores y culturales en corresponsabilidad. Orientaciones para la elaboración de proyectos lectores integradores

Cuando las acciones propuestas desde la biblioteca escolar trascienden el marco escolar, yendo más allá del currículo, de la propia comunidad educativa y conectando la realidad escolar con la realidad social y cultural del barrio, del pueblo, de la ciudad, entonces aquélla desarrolla una labor importante de proyección y extensión cultural. En este caso, las actuaciones desde la misma no se circunscriben sólo a los hábitos y prácticas lectoras, sino a aspectos relacionados con manifestaciones artísticas y culturales que puede contar con la colaboración de otras instituciones (asociaciones de amas de casa, centro de día, concejalías...). La biblioteca adquiere, por tanto, un papel de agente cultural del barrio, convirtiéndose así en un centro de dinamización cultural donde alumnado, profesorado y familias, junto a otros sectores, pueden participar en actividades culturales que a lo largo del curso surgirán en función de los eventos locales, nacionales o mundiales. Así, la biblioteca se acerca a la realidad cultural y social organizando homenajes, presentaciones de obras diversas, exposiciones, etc.

<i>Acciones Programa de actividades</i>	Acción 6 Extensión cultural
<i>Responsables de llevarlas a cabo</i>	Todo el profesorado a propuesta del equipo de apoyo a la biblioteca, equipo directivo, claustro, ciclos, departamentos, etc.
<i>Fuentes de la intervención Explicitación en documentos</i>	Plan anual de uso de la biblioteca, incluido en el PAC Proyecto Educativo Finalidades Acontecimientos actualidad social, política...
<i>Períodos aconsejados Tiempos</i>	2º y 3er trimestre Complementario Extraescolar
<i>Espacios</i>	Biblioteca del centro/ Biblioteca pública/ Otros lugares
<i>Énfasis en los contenidos...</i>	Conceptuales, Actitudinales

Consideraciones y reflexiones

Desde la experiencia de promoción lectora en centros educativos, contando siempre con la implicación de la comunidad educativa y la biblioteca pública de la zona, hemos considerado como actuaciones más significativas y mejor valoradas las siguientes: la elaboración de materiales a medida que se implementaba el proyecto lector, la formación permanente del profesorado, la utilización de la biblioteca escolar como recurso articulador del proyecto lector, la formación de grupos de lectores, la implicación de los distintos sectores de la comunidad educativa en las propuestas del programa con el fin de contribuir a crear un ambiente lector, la celebración de jornadas anuales de animación como broche del conjunto de actividades realizadas a lo largo de cada año académico y, por último, la difusión de las experiencias a otros contextos, que servían de retroalimentación a todos los implicados. Ello nos



permite valorar la importancia que adquiere el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos lectores globales a medio y largo plazo, sin búsqueda de rentabilidad inmediata.

Sobre lo lúdico

“Leer es un acto lúdico, dijo alguien, y esa majadería se acató como dogma... Manuel cree más bien que la lectura a menudo es un placer que cuesta, aunque sólo sea porque supone aislamiento, concentración, esfuerzo, además de esclarecer o asumir incertidumbres, cosa que siendo placentera es también problemática, como cualquier actividad donde la mente y los sentidos han de estar alerta y a veces en tensión”. (LANDERO, Luis, 2001)

Las acciones de animación lectora adobadas de elementos lúdicos realizadas por el profesorado durante una etapa de euforia y entusiasmo focalizaron en gran medida sus objetivos e intervenciones en el apoyo del aprendizaje de la lectura y escritura. Se constata que el desarrollo de la competencia lectoescritora (comprensión, reflexión, capacidad crítica, búsqueda de información, análisis...) no pasa en la educación obligatoria de niveles funcionales muy básicos. Ello repercute en la precaria situación en que se encuentra el alumnado en cuanto a habilidades lectoras se refiere, y que, inevitablemente, inciden posteriormente en sus hábitos lectores y en la lectura como práctica continuada.

La biblioteca escolar, con su plan anual de trabajo integrado en el Proyecto Educativo del Centro, puede ir más allá de los aspectos instruccionales, coadyuvando mediante las actividades de dinamización cultural a promocionar la lectura.

“La lectura tiene que tener una función vital, no una función meramente cultural. Nuestro énfasis en la lectura nada tiene que ver con la educación estética.

Un gran lector, George Steiner, considera que el gran escándalo de la cultura es que no hace mejores personas. Por eso nuestro interés no se dirige a fomentar la lectura estética sino la inteligencia lectora, la que va a poner a nuestros alumnos en buenas condiciones para desarrollar su inteligencia, que es lingüística, y vivir en un ambiente, que es lingüístico también.

Esta campaña de incitación a la lectura de todo el claustro es previa a la dirigida a los alumnos [...] establecerlas de una manera constante y sistemática [...] La biblioteca debe ser, por supuesto, centro de información, pero tiene que ser también punto de irradiación lectora, en centro de animación cultural [...] la biblioteca podría servir para reforzar esa unidad de acción”.

MARINA, José Antonio, 2005

Sobre el tiempo

Técnicas y estrategias de animación en paquetes de una, dos, tres sesiones, que por mor de las unidades didácticas de programación vuelven a retomarse a los quince o veinte días, se han desarrollado con la mejor voluntad en los centros, como si de pócimas milagrosas se tratasen. Y es que la animación lectora no soporta encasillamientos temporales espartanos. Si la práctica lectora es enemiga de la prisa, habrá que valorar el tiempo, los ritmos de desarrollo de proyectos de estas características y la optimización de los recursos disponibles, sin caer en apresuramientos, activismos ni en la avidez de resultados inmediatos.

“Nosotros, los adultos, estamos demasiado presionados, demasiado ocupados. No creo que nuestros niños dispongan de tiempo suficiente: o se los organiza demasiado, o demasiado poco. Es necesario tener la posibilidad de seguir en una actividad durante el tiempo que ella cautiva la imaginación, aunque sea días o semanas”. (GOLEMAN, D. y otros, 2000).

Sobre la cantidad

Hemos reflexionado y nos preocupa la obsesión de ciertos grupos de animación a la lectura por hacer que el niño o el joven lea más y más, en vez de asentar la práctica lectora y leer mejor, mejor. Este empeño ha dinamitado muchas actuaciones de los “animadores a la lectura” internos y externos a los centros educativos. Encontrar gráficas de barra en las bibliotecas de aula en la que el alumnado puede hacer el seguimiento del número de libros leídos por sus compañeros o difundir por los medios de comunicación los récords de lecturas del alumnado de un Instituto del sur peninsular se esgrimen como



éxitos de la animación lectora. Consumir, consumir, consumir libros compulsivamente, lo demás (el hábito lector) vendrá, por añadidura.

“...la medida de la lectura no debe ser el número de libros leídos, sino el estado en que nos dejan” (ZAID, Gabriel, 1996)

Sobre los métodos

Y es que no hay métodos, sino más bien la disponibilidad a la aventura permanente de experimentación: un continuo ambiente de vivencias, experiencias, interacciones... Se ha caído en exceso en la receta fácil, en la actividad por la actividad, cuando en la escuela el contexto determina sobremedida todas las intervenciones y programas que se lleven a cabo. Por otra parte, hay un elemento clave en la animación lectora: la dificultad de contagiar a los demás de lo que se carece. Emilia Ferreiro (1999) plantea un reto: ¿quién hace el estudio de las prácticas lectoras del profesorado?

“Para democratizar la lectura no hay recetas mágicas. Sólo una atención personal a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres. Una interrogación cotidiana sobre el ejercicio de su profesión. Una determinación. Una exigencia. Imaginación. Un trabajo a largo plazo, paciente, a menudo ingrato, en la medida en que es poco medible, poco *visible*” en los medios, y donde casi siempre los profesionales no tienen *retroalimentación* de lo que hacen, a menos que una investigadora pase por allí y estudie precisamente ese impacto. [...] no creo que existan soluciones que puedan trasladarse tal cual de un lugar a otro. De igual modo, no creo en las pequeñas listas aplicables a todo el mundo”. (PETIT, Michèle, 2002).

Sobre los “mediadores”

Mediadores somos todos, con mayor o menor intensidad, pero todos: padres, madres, maestros, bibliotecarios, libreros... Hubo, hay, mediadores entusiastas que necesitaban de puestas en escenas para presentar las bondades que reporta una historia, un libro, pero sin procurar momentos/espacios a los niños y jóvenes para interactuar con el libro en soledad, en conversación íntima con el texto: el lector ante la palabra escrita.

“La promoción del libro que nos importa no puede limitarse a aumentar las ventas, los tirajes, los títulos, las noticias, los actos culturales, el gasto y todas las cantidades que conviene medir. Lo importante es la animación creadora que se puede observar, aunque no medir”. (ZAID, Gabriel, 1996)

Necesitamos excelentes y entusiastas mediadores, no ya entre libro y lector, sino mediadores muy cualificados, que hagan posible una óptima coordinación entre instituciones, administraciones, entre escuelas y bibliotecas.

Sobre los centros educativos y las bibliotecas públicas

Las organizaciones escolares son complejas y la *balcanización* de las prácticas docentes no coadyuva mucho a desarrollar proyectos de trabajo colaborativo con ciertas garantías de continuidad, muy necesarios en las intervenciones relacionadas con la promoción de la lectura. La innovación y el cambio ha de empezar por el propio profesorado, desde su convencimiento y esto requiere una formación inicial y permanente específica de calidad en este ámbito.

“Es curioso que ni siquiera la cultura escrita haya entrado a la escuela... Es terrible reconocer que la escuela todavía funciona como si los libros y las bibliotecas no existieran, en una época en que ya estamos poniendo en tela de juicio nuestra propia idea de libro y biblioteca [...] La



pluralidad de libros se visualiza como un peligro. Si uno descubre que la pluralidad de libros perturba y es considerada peligrosa en lugar de verse como una oportunidad sensacional, descubre también que los libros no entraron en el proceso de capacitación del maestro". (FERREIRO. E., 2002)

Las prácticas profesionales de los bibliotecarios públicos y de los enseñantes, en el campo de la animación a la lectura, divergen notablemente. Dos lenguajes y dos maneras de actuar que, si se quiere avanzar, han de converger en un proceso de comprensión del otro y en un esfuerzo de colaboración hacia una misión común.

Algunas conclusiones tras la reflexión

- Que la televisión y las tecnologías avanzadas pueden convertirse en aliadas de la lectura. La utilización del vídeo/la radio/internet en el centro escolar por los propios alumnos/as, con una línea de producción propia de programas y con posibilidades de difusión entre la comunidad educativa, puede generar un ambiente lector más vivo y participativo dentro y fuera de la escuela. Internet y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen múltiples posibilidades para procurar experiencias lectoras al alumnado. Abogamos por las tecnologías al servicio de la lectura (véase <http://www.libroadicto.com>, revista electrónica realizada íntegramente por jóvenes).
- Que trabajar en equipo para el logro de este objetivo conlleva actuaciones más allá del ámbito de las intervenciones dirigidas exclusivamente al grupo clase. El esfuerzo ha de ponerse en generar un importante grado de relaciones e intercambios de experiencias lectoras y escritoras entre el alumnado del centro.
- Que la implementación de proyectos globales integradores contribuyen positivamente al fomento de la lectura y al desarrollo cultural.
- Que el proyecto lector ha de incorporar las propuestas externas con el fin de participar de forma coherente en los proyectos integradores. Para ello sería necesario preocuparse y ocuparse permanentemente por establecer corresponsabilidad en el trabajo, con participación externa (familia, otros centros, comunidad, medios de comunicación, etc.).

Planificación de proyectos lectores y escritores integradores

La implicación de la comunidad educativa en actividades desarrolladas por la biblioteca en torno al fomento de la lectura y la escritura es una acción importantísima para que la familia coadyuve al desarrollo del hábito lector y contribuya a crear ambientes propicios a las prácticas lectoras. El centro ha de orientar a las familias. Asimismo, desarrollará actividades con implicación de otros sectores y colectivos en horario escolar y extraescolar.

La apertura de la biblioteca escolar a la comunidad debe convertirse en un objetivo de todo centro educativo que haga posible el contacto permanente con el dinamismo social. Muchas de las actividades que se desarrollan en el centro promovidas por la biblioteca son susceptibles de muestra y difusión entre la comunidad, dando lugar a un acercamiento y conocimiento de la actividad escolar que no esté divorciada del contexto social.

El centro debe optimizar las propuestas externas para fomentar la lectura, siempre que tras analizarlas, puedan integrarse en el proyecto lector definido, sin distorsionar su esencia y filosofía. A veces, se aceptan propuestas y actividades ya hechas, cerradas, diseñadas, pero carentes de sentido si no se enmarcan en un proyecto de más entidad. Por ello es necesario conocer muy bien estas ofertas y, con tiempo, saberlas incardinar en el proyecto lector del centro. No podemos caer en el activismo, hacer por hacer y aceptar arbitrariamente la irrupción de las editoriales con propuestas muy cerradas, por un lado, y los libros de textos, por otro, la irrupción de la animación lectora ligada en exceso a lo lúdico, a veces con acciones extraliterarias superficiales. Consecuentemente debemos seleccionar lo válido de las propuestas y contextualizar las intervenciones en este ámbito.



Los centros educativos y las bibliotecas públicas juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno al libro y a la lectura, siendo elementos claves que pueden vertebrar los planes colaborativos e integrados de lectura a medio y largo plazo, ofreciendo un plan adaptado de actividades, así como soportes variados para el acercamiento de la población a la literatura y a la cultura.

“Los escritores se lamentan de la falta de lectores, los concejales de cultura comprueban con resignación que sus salas de conferencias tienden a permanecer vacías, a no ser que exhiban en ellas a algún figurón del espectáculo de la cultura, o de la cultura del espectáculo. Pero nadie parece darse cuenta de que la razón principal para que no exista esa asidua multitud que llamamos el público está en el gran foso abierto entre la educación y la cultura, entre el saber y el estar al día, entre el trabajo lento, disciplinado, y fértil sólo a largo plazo, y la pirueta instantánea concebida para recibir al día siguiente el halago de un titular y condenada a extinguirse sin dejar ni un rastro de ceniza”.

MUÑOZ MOLINA, A, 1998

Es un objetivo prioritario de los proyectos lectores integradores trabajar en una doble orientación: en la lectura funcional (competencia) y en la lectura cultural (ocio). Se hace necesario trascender esta aparente dicotomía y establecer procesos de interacción y refuerzo mutuo, que se lleven a cabo en contextos de lectura reforzados por proyectos participativos.

Orientaciones para la elaboración de los proyectos lectores integradores

Esta propuesta pretende facilitar la selección de actividades con el objetivo de lograr la integración coherente en un proyecto de carácter global con la participación de distintos sectores de la comunidad. Para ello se proporcionan las tablas que contienen los bloques, su descripción, la concreción de actuaciones y actividades, los tiempos necesarios para su desarrollo, los recursos humanos y materiales precisos, los lugares en los que llevar a cabo las actividades, los agentes colaboradores... En esta ficha de planificación se plasman, por tanto, todos los elementos del proyecto integrador que aporten una visión de conjunto a los distintos agentes que intervendrán en su desarrollo.

Como orientación, se puede abordar el proyecto eligiendo un núcleo conductor que contribuya a dar coherencia al conjunto de actividades y actuaciones, en una estrategia de intervención secuenciada.

Sugerimos la conveniencia de culminar los proyectos integradores con algunas de las actividades propuestas en el bloque F, pues muchos de ellos, por su naturaleza, adquirirán mayor sentido para sus protagonistas y dinamizarán la vida cultural de la zona por medio de su proyección social.

Tablas de actividades

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES	
A Producimos	Actividades en que las personas participantes son protagonistas y producen materiales. Énfasis en la producción propia, en la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taller de poesía ○ Taller de teatro ○ Taller de cuentos ○ Taller de narración ○ Elaboración de una revista cultural ○ Elaboración de una revista literaria ○ Elaboración de un periódico ○ Elaboración de un vídeo ○ Elaboración de una página web 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Festival de cuentos ○ Festival de fábulas ○ Recital de poemas ○ Edición de una obra colectiva ○ Libro-fórum ○ Tertulia literaria ○ Grupo de lectura ○ Taller de cómic ○ Certamen literario



BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
B Visitamos	Salidas para complementar y enriquecer las experiencias de los participantes en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Visita a un periódico ○ Visita a una editorial ○ Visita a una librería ○ Visita a un archivo ○ Visita a un centro de documentación ○ Visita a una biblioteca ○ Visita a la casa natal de un escritor/a ○ Visita a la sede de una fundación de un escritor/a ○ Realización de un itinerario literario

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
C Nos visitan	Apoyos externos para complementar y enriquecer el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Visita de un escritor/a ○ Visita de un ilustrador/a ○ Visita de un editor/a ○ Visita de un librero/a ○ Visita de un periodista ○ Apoyo de un cuentacuentos ○ Apoyo de un especialista en literatura infantil y juvenil ○ Apoyo de un profesor/a de literatura ○ Apoyo de un experto en animación lectora ○ Recepción de una exposición itinerante ○ Recepción de una obra de teatro

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
D Utilizamos recursos	Utilización de recursos disponibles en bibliotecas, centros educativos, casas de cultura, etc. Énfasis en la educación documental, la investigación, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taller de formación de usuarios ○ Elaboración de guía de lectura de temas locales u otros temas ○ Investigación de la vida y obra de un autor/a ○ Maleta/mochila viajera ○ Investigación sobre un tema literario ○ Actividades cine/literatura ○ Elaboración de un itinerario literario ○ Preparación de una exposición monográfica ○ Investigación/recopilación de relatos de la tradición oral ○ Jornadas de formación para padres y madres en animación lectora

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
E Celebramos	Acontecimientos que aglutinan esfuerzos, encuentros y acciones diversas en un espacio y tiempo determinados	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día de la Lectura en la Comunidad Andaluza (16 de diciembre) ○ Día Internacional del Libro y los derechos de autor (23 de abril) ○ Día del libro infantil y juvenil (2 de abril) ○ Día de la biblioteca (24 de octubre) ○ Feria local del libro ○ Jornadas de animación lectora ○ Semana cultural ○ Homenaje a un personaje local destacado por su labor literaria y cultural ○ Efeméride: nacimiento/ fallecimiento de un escritor/a ○ Efeméride: cumpleaños de una obra literaria



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES Y ACTUACIONES
F Cierre Proyección social	Culminación del proyecto. Énfasis en la presentación de trabajos y experiencias. Elementos que aporten sentido y satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> ○ Materiales de producción propia ○ Fotos, vídeos, diaporamas de la actividad ○ Presentación/comunicación de la experiencia ○ Difusión en medios de comunicación ○ Exposición final, etc

Ficha de planificación

TÍTULO DEL PROYECTO	
Participantes a los que van dirigidas las actividades	
Biblioteca Pública de referencia	
Centros educativos	
Instituciones, asociaciones organismos	
Período de desarrollo del proyecto	Del ___ de _____ de 20 ___ al ___ de _____ de 20 ___

Planificación

Orden Intervención	Lugares: B, C, O *	Actividades, actuaciones, intervenciones de los bloques A, B, C, D, E y F.	Temporalización	Observaciones
1 ^a				
2 ^a				
3 ^a				
4 ^a				
.				
.				
.				
.				
.				
.				

* B = Biblioteca Pública; C = Centro educativo; O = otros espacios

GUÍA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

Hoja de Planificación: TÍTULO DEL PROYECTO

Intervención dirigida a: _____ Biblioteca de referencia:

Curso: 20__/__

Trimestre	Actividades, actuaciones, intervenciones	Temporalización
De aproximación Primero	C. B. C. B. C. B. O.	
De desarrollo Segundo	C. B. C. B. C. B. O.	
De cierre y proyección social Tercero	C. B. C. B. C. B. O.	
B = Biblioteca Pública; C = Centro educativo; O = otros espacios		



BLOQUE 6: EXTENSIÓN CULTURAL

Elección de núcleos temáticos conductores

(A modo de orientación: cuentos tradicionales, interculturalidad, literatura y cine, etc.)

a) _____ b) _____ c) _____

Recursos humanos y materiales necesarios para el desarrollo del proyecto

Lugares	Recursos materiales	Recursos humanos
Biblioteca Pública		
Centros Educativos		
Asociaciones, Organismos...		

Recursos económicos

Concepto	Cuantía
	€
	€
	€
Total:	€

Coordinación del Proyecto

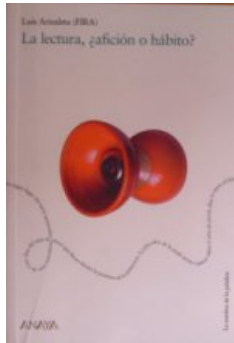
	Coordinadores/as del proyecto
Biblioteca Pública	
Centros Educativos	
Asociaciones, organismos, etc.	

Documentos Complementarios

DC O1 Experiencia: Lectura y desarrollo comunitario



Bibliografía comentada



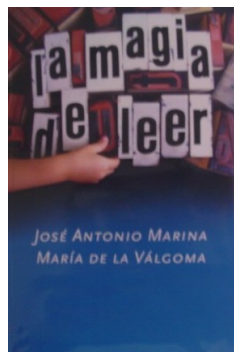
Título: *Lectura, ¿afición o hábito?*
Autor: ARIZALETA, Luis (FIRA)
Publicación: Anaya, Madrid, 2004
Páginas: 125
ISBN: 84-667-2605-5

Libro de interés para planificar proyectos de animación a la lectura cooperativos, implicando a centros educativos, ayuntamientos, familias, medios de comunicación... Se centra en las acciones llevadas a cabo por el Grupo FIRA (Fomento de Iniciativas Recreativas y Artísticas) de Navarra. La premisa del grupo es que la afición a la lectura se educa. Se fundamenta en que la afición forma parte de lo electivo y su ejercicio está más vinculado a las circunstancias personales que lo están los hábitos. En el texto el autor relata aspectos de interés organizativo sobre los siguientes ámbitos de actuación: Formación del Profesorado, Encuentro entre lectores y autores, Narración oral, Comentarios de lecturas en medios de comunicación, Intervenciones con la familia (charlas Leer en casa), Visitas guiadas a exposiciones.



Título: *La biblioteca, un espacio de convivencia*
Autora: ESCARDÓ, Mercé
Publicación: Madrid, Editorial Anaya. Col. La sombra de la palabra, 2003
Páginas: 251
ISBN: 84-667-2718-3

Desde la experiencia de una bibliotecaria pública se reflexiona sobre la función animadora y educadora de la biblioteca, concebida como un espacio de convivencia y con capacidad de promover actividades que impliquen a diferentes colectivos. El libro ofrece múltiples actividades susceptibles de aplicación en los centros educativos, selecciones de lecturas, orientaciones de recursos y servicios, etc. Podemos encontrar un extenso repertorio de experiencias de colaboración entre biblioteca, centro educativo, familias... Contiene CD-ROM con propuestas de trabajo y fichas para la planificación de actividades.



Título: *La magia de leer*
Autoría: VÁLGOMA, M.ª de la; MARINA, J. A.
Publicación: Barcelona, Random House Mondadori, 2005
Páginas: 162
ISBN: 84-688-9708-6

Proponen los autores una campaña de incitación a la lectura, partiendo de la premisa de que la razón fundamental para leer estriba en adueñarnos del lenguaje, pues nuestra inteligencia, nuestra cultura y nuestra convivencia es lingüística. Consideran a la biblioteca escolar no solo como un centro de información, sino también un punto de irradiación lectora y un centro de animación cultural. El libro presenta en siete capítulos los fundamentos de la actividad lectora como elemento clave para el desarrollo de la inteligencia, unas orientaciones para activar el deseo de leer y tareas dirigidas a padres, maestros y profesores, concluyendo con una llamada a una conspiración de lectores.



Título: *Actividades de dinamización desde la biblioteca escolar*
Autor: GARCÍA GUERRERO, José
Publicación: Archidona: Ediciones Aljibe, 2002
Páginas: 160
ISBN: 84-9700-060-9

Se expone un modelo de exposición sistematizada en la que participa todo el centro, implicando a los sectores de la comunidad educativa. Material práctico para organizar exposiciones anuales en las bibliotecas escolares, atendiendo a un núcleo temático conductor para desarrollar trabajos en todos los cursos y compartiendo actividades en el aula y en la biblioteca. El documento contiene los objetivos, características y beneficios de la exposición, la organización del trabajo en equipo, los contenidos de los diferentes espacios expositivos, así como las orientaciones de intervención didáctica para que el conjunto de actividades presente coherencia a la hora de exponerlos. También se presentan modelos organizativos para la celebración de festivales literarios.



Título: *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar al hábito de lectura en los niños*

Autoría: GARDNER, Janet; MYERS, Lora

Publicación: Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Edición para España, Editorial Trillas, S.A. de C.V. y Editorial MAD S.L., 2005. Edición especial para el Pacto Andaluz por el Libro, con motivo de la celebración del Día de la Lectura en Andalucía, 2005

Páginas: 121

ISBN: 84-665-4182-9

Las autoras parten de la premisa de que los buenos lectores han de dominar aptitudes como la comprensión y el pensamiento crítico. El libro está dirigido a padres y madres y pretende facilitarles herramientas para crear la afición a la lectura en sus hijos.

La lectura no es una actividad pasiva y, por tanto, los lectores competentes han de ser activos con sus cerebros trabajando todo el tiempo. Los buenos lectores saben cómo predecir lo que es probable que suceda a continuación (aptitud de predicción), descifrar palabras desconocidas (aptitud: enriquecer el vocabulario), reconocer diferentes tipos de material de lectura (aptitud: identificar materiales de lectura), relatar con sus propias palabras lo que han leído (aptitud: parafrasear), identificar diferentes puntos de vista (aptitud: darse cuenta del punto de vista), leer entre líneas (aptitud: hacer inferencias), comprender la idea principal (aptitud: identificar la idea principal), usar la imaginación (aptitud: poner en práctica el pensamiento creativo), crear sus propias historias (aptitud: escribir/contar historias) y distinguir los libros que les gustan de los que no (aptitud: ser crítico). En diez capítulos se proponen estrategias para desarrollar las aptitudes descritas acompañándolas con numerosos y sencillos ejemplos.

Título: *Como mirar a la luna. Confesiones de una maestra sobre la formación del lector*

Autor: MATA, Juan

Publicación: Barcelona, Editorial Graó, de IRIF, 2004

Páginas: 135

ISBN: 84-7827-352-2



Juan Mata, profesor de la Universidad de Granada, considera que para el afianzamiento de la práctica lectora es necesario crear un estado de ánimo: *lo prioritario es crear conciencia de lector, promover sin desmayo la curiosidad intelectual, el entusiasmo, la razón, el atrevimiento, el libre albedrío, la avidez de verdad.*

El libro presenta reflexiones sobre el acto de leer, considerando que la formación del lector la hacemos en corresponsabilidad los maestros, las familias, las instituciones, en un proyecto de lectura continuo. El libro se divide en ocho capítulos: Tiempos perdidos, espacios ganados (el valor de la lectura); La letra prometida (creación de ambientes lectores y primeros acercamientos a la lectura); Cruzar el pórtico (metodología, didáctica, intervenciones en la escuela); Pícaros y piratas (selección de textos, ¿prescripciones?); La sonrisa de la Gioconda (clarificación/revisión de conceptos y prácticas sobre la animación lectora); Mirar, mirarse (escritura); Las palabras en su morada (bibliotecas escolares); El amor desinteresado (el papel de la escuela en la actualidad). Cada capítulo tiene tres apartados: "El rumor de las aulas", que recoge diversas experiencias escolares; "El vuelo de la inteligencia", donde se selecciona opiniones de especialistas y maestros sobre lo tratado en el apartado; y "El árbol de la ciencia" dedicado a una selección bibliográfica.



Título: *Libros, lectores y mediadores*

Autor: CERRILLO, Pedro C.; LARRAÑAGA, Elisa; YUBERO, Santiago

Publicación: Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 2002

Páginas: 152

ISBN: 84-8427-212-5

Los autores escriben sobre la lectura y la formación de hábitos lectores estables como proceso de aprendizaje, dedicando uno de sus capítulos específicos a "La necesidad de un conocimiento especializado", a "La evolución psicológica y maduración lectora", al "Hábito lector como variable social: hacia un coeficiente lector" y a "La selección de lecturas por edades", reservando también un espacio para realizar "Algunas consideraciones sobre el concepto de animación a la lectura".



Internet



PACTO ANDALUZ POR EL LIBRO
<http://www.pactoandaluzporelibro.com/>

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA. ESPAÑA
<http://www.planlectura.es/>

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ
<http://www.fundacionsr.es>

Fundación cuyo objetivo es la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales, y, muy en especial, del libro y la lectura

Referencias bibliográficas

- FERREIRO, Emilia. Cultura escrita y educación: conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. México: Fondo de Cultura Económica, 1999
- GARCÍA GUERRERO, José. "Leer en la escuela: Un programa de promoción lectora" *En Clij Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, nº 91 (febrero, 1997) p 7-14
- GARCÍA GUERRERO, José. "La biblioteca escolar: por su pausada integración en la práctica y en el currículo" *En Educación y Biblioteca*, nº 125 (septiembre/octubre 2001) pp.49-56
- GOLEMAN, Daniel; KAUFMAN, Paul; RAY, Michael. *El espíritu creativo*. Barcelona: Javier Vergara, 2000
- LANDERO, Luis. *Entre líneas: el cuento o la vida*. Barcelona: Tusquets, 2001
- PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999
- UNESCO. *Manifiesto de la Unesco sobre la biblioteca escolar. La biblioteca escolar en el marco de la enseñanza y del aprendizaje para todos*. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, 1999
- VÁLGOMA, M^ª. de la, y MARINA, J. A. *La magia de leer*. Barcelona: Random House Mondadori, 2005
- ZAID, Gabriel. *Los demasiados libros*. Barcelona: Anagrama, 1996