

# CÓMO SE HACE UN LIBRO

## PRESENTACIÓN: *LAS PARTES DE UN LIBRO*

- **Cubierta, “tapas” o “pastas”:** Parte exterior delantera que suele reproducir los datos de la portada.  
Es frecuente que aparezcan pistas sobre el estilo, género y tema del libro.
- **Lomo:** Tiene varias partes. Por regla general incluye el título, autor, número o tomo de la colección, logotipo de la editorial, etc.
- **Guardas:** Hojas que unen las tapas con el resto del libro. Suelen ser de color blanco.
- **Hojas de cortesía:** Hojas o folios en blanco al principio o al final del libro.
- **Anteportada o portadilla:** Va antes de la portada y se le pone el título.
- **Contraportada:** Página par posterior a la portadilla (generalmente va en blanco).
- **Portada:** En ella se indican los datos del libro.
- **Página de derechos de propiedad o créditos:** Reverso de la portada. En ella aparecen los titulares del ©, la editorial, la persona que ha ilustrado la obra, la empresa o persona que la ha maquetado, el nombre de la imprenta y dirección, el número de Depósito Legal (provincia en la que se ha editado, número de cuatro cifras y año de publicación) y el ISBN (International Standard Book Number= Número Estándar Internacional de Libro). Desde hace unos años todos comienzan con 978, seguido de 84 (número de España), una cifra de 3 dígitos, otra de 4 y un dígito de control.
- **Dedicatoria:** No es obligatoria.
- **Índice:** Puede estar al principio o al final.
- **Prólogo, Introducción o Estudio Preliminar:** Suele escribirlo una persona distinta al autor o autora del libro y adopta dos formas principalmente:
  - *Prólogo de cortesía:* Suele ser breve (1 o 2 páginas). Se habla del autor y de la obra en general dando pistas al lector sobre los temas tratados en ella.
  - *Estudio preliminar:* Un especialista en la materia profundiza en el contenido y aspectos estilísticos de la obra. Se utiliza en ediciones críticas y en otras que entrañan algún tipo de dificultad para aclarar posibles dudas que suscitara la lectura del libro
- **Cuerpo de la obra:** Conjunto de hojas que constituyen el texto del libro.
- **Epílogo:** Parte final. No lo tienen todos los libros. Es típico de algunos textos narrativos para aclarar algo ocurrido después del desenlace.

## CÓMO SE HACE UN LIBRO

- **Bibliografía:** Relación de obras consultadas o citadas en el libro en cuestión. Se suelen poner por orden alfabético los autores de las obras y luego el título en letra cursiva.
- **Fuentes documentales:** Archivos, Bibliotecas, Museos, Ministerios, etc. que han facilitado información que aparece en libro. Es imprescindible citarlas en obras científicas o trabajos de investigación.
- **Agradecimientos:** Relación de personas, empresas o instituciones que de alguna manera han colaborado en el libro.
- **Colofón:** No siempre aparece y, cuando lo lleva, es la última página. Incluye: Nombre de la imprenta, lugar, fecha, Santo del día, etc.

# CÓMO SE HACE UN LIBRO

## FASES DEL LIBRO

### 1. EL AUTOR Y EL ORIGINAL

*El autor o autora escribe una historia y la envía a una editorial.*

- **El autor:** Es la persona que escribe el texto del libro.
- **Una idea:** El autor o autora una vez que tiene la idea escribe el contenido. Para ello tiene que adoptar la forma de elocución adecuada al tipo de texto. No se escribe igual una novela que un poema. En el primer caso hay que trazar al menos las líneas argumentales generales, los personajes principales y secundarios que van a aparecer, el lugar en donde va a suceder la acción, el tiempo o época en que transcurre lo narrado, el punto de vista que se va a adoptar: Narrador en 1ª persona, en 3ª, narrador-personaje, etc. En el caso de un poema, cómo se va a concentrar la idea o tema en pocas palabras, si va a tener rima, verso libre, versos blancos o versículos, si se va a ajustar a un molde estrófico, etc.
- **El original:** Una vez que se ha escrito la historia y tiene un título, si el texto es manuscrito, hay que pasarlo al ordenador con un procesador de textos (tipo Word) y aproximarle lo más posible al formato que tendrá definitivamente (diseño, tipo de letra o fuente, etc.). En el original se escribe también el título, la dedicatoria, el prólogo, etc. Evidentemente, esta fase requiere varios repasos. Es aconsejable que algunos de ellos lo haga una persona distinta al autor/-a.
- **La editorial:** El autor, lógicamente, quiere publicar su historia, para ello deberá mandar el original a una editorial. La editorial es el lugar donde se hacen los libros. Para tener más posibilidades de publicación, lo enviará a las que sean más afines con el contenido del libro.

### 2. EL EDITOR Y EL CONTRATO

*En la editorial el original llega a manos del editor. El editor es la persona que decide si se va a publicar el libro. En caso afirmativo firma un contrato con el autor.*

- **El editor.** Lee el original y, después de consultar con otras personas, decide publicarlo.
- **El contrato.** La editorial se pone en contacto con el autor y le comunica que su historia va a ser publicada. La editorial y el autor firman un contrato en el que figura la cantidad de dinero que el autor va a percibir por la venta de cada ejemplar del libro (aproximadamente entre 5% y 10% del precio neto) y el número de ejemplares de la primera edición. Es frecuente que reciba una cantidad por adelantado sobre las ventas y otra por los derechos de autor que cede a la editorial por un tiempo determinado.

## CÓMO SE HACE UN LIBRO

### 3. EL DISEÑADOR Y LA MAQUETA

*El original llega al diseñador y este hace el libro, es decir, dibuja a grandes rasgos cada una de las páginas.*

- **El diseñador.** Es la persona que decide cómo va a ser el libro. Determina en primer lugar las características generales del libro.
- **La diagramación.** Es el proceso que distribuye página a página el lugar en el que van a ir las ilustraciones (que en este momento están en blanco).
- **La maqueta del libro:** Se revisa el diseño del libro ajustando el tipo de letra, el cuerpo de esta, negrita, cursiva, los espacios en blanco, salto de páginas, cabecera, pie. También se incorporan las ilustraciones y se diseña la cubierta. Todo esto se hace ya en un ordenador *Macintosh* (con un programa especial tipo *InDesign*, *Illustrator*, o similar) ya que la imprenta no trabaja con los documentos creados con Word. La maqueta sirve para ver el libro en su conjunto.

### 4. EL ILUSTRADOR Y LAS ILUSTRACIONES

*El ilustrador guiándose por la maqueta hace los dibujos del libro.*

- **El ilustrador.** Es la persona que hace los dibujos.
- **Los bocetos.** El ilustrador comienza a imaginar cómo serán los personajes o el lugar donde se desarrolla la historia.
- **El color.** Hace pruebas de color con distintos materiales (acuarelas, pintura acrílica, rotuladores, carboncillo, etc.).
- **Las ilustraciones.** Hace las ilustraciones de cada página del libro. Utiliza como referencia los espacios que el diseñador ha reservado en la maqueta.

### 5. LA COMPOSICIÓN DEL LIBRO

*El texto del original va a recorrer una largo camino que le llevará a convertirse en una película transparente.*

- **La preparación del original.** El *maquetador* recibe e incluye las ilustraciones e indica en el original las características que debe tener el texto y lo envía a composición.
- **La composición del texto.** El compositor o *teclista* introduce el texto en un ordenador. El ordenador procesa el texto y lo imprime en papel. Estas son las primeras pruebas o *galeradas*. Sirven para repararlo todo de nuevo.
- **La corrección de las pruebas.** El *corrector* lee las pruebas y corrige todos los errores que se hayan producido al componer el texto. El corrector marca los errores con un código especial: El código tipográfico. Los errores se corrigen primero sobre el papel con unos símbolos especiales y luego en el ordenador *Mac*. Cuando está todo correcto se transforma al formato PDF o similar y se saca de nuevo. Se vuelve a repasar y, si hay algún error, se repite el proceso

## CÓMO SE HACE UN LIBRO

para corregirlo. Cuando está todo correcto se envía a la imprenta (en un DVD, pen drive o similar).

- **Trazado de Pliego o Programa de Imposición:** Sirve para hacer los cuadernillos que forman el libro. El pliego estándar mide 52x70 cm. Otras medidas son: 45x64 ó 70x100. Se dobla de manera que salgan 4, 8, 16 ó 32 hojas, según tamaño. La forma más corriente es hacer tres dobleces para que salga un cuadernillo de 16 páginas. Esto se hace para calcular el tamaño del libro y el coste, entre otras cosas. El sistema de pliegues también abarata costes, como se verá más adelante. Una vez calculados los cuadernillos, tanto su número, como la disposición de las páginas, se pone el archivo en el ordenador y se le dan los parámetros para que “componga” el libro.

### 6. LA FOTOMECÁNICA

*En fotomecánica se seleccionan los colores de las ilustraciones y se obtienen 4 películas de cada ilustración.*

- **La selección de colores.** La película de las ilustraciones se hace en una máquina llamada *escáner*. El escáner amplía todos los colores de cada ilustración y los descompone en cuatro colores: amarillo, magenta, cian y negro. **Rasterizado:** A continuación se pone en marcha un programa llamado *FreeHand* (o FH 11). Este es un programa informático de creación de imágenes mediante la técnica de gráficos vectoriales. Gracias a ella, el tamaño de las imágenes resultantes es escalable sin pérdida de calidad (web, publicidad). **Gráfico vectorial:** Una imagen vectorial es una imagen digital formada por objetos geométricos independientes (segmentos, polígonos, arcos, etc.) cada uno de ellos definido por distintos atributos matemáticos de forma, de posición, de color, etc. Por ejemplo, un círculo de color rojo quedaría definido por la posición de su centro, de su radio, del grosor de línea y del color. Este formato de imagen es distinto al formato de los gráficos *rasterizados* (también se llaman imágenes matriciales) que están formados por píxeles. Los gráficos vectoriales pueden ampliar una imagen sin perder calidad. También permiten mover, estirar y retorcer las imágenes (videojuegos). Los datos del gráfico vectorial tienen que ser procesados por un ordenador potente que hace los cálculos para la imagen final. Si las imágenes son demasiado complejas es mayor el número de cálculos y se puede bloquear. Aunque se construya una imagen con gráficos vectoriales su visualización en pantalla siempre será en **píxeles**.
- **La película de las ilustraciones.** A partir de cada ilustración se obtienen cuatro películas, una por cada color (de los nombrados anteriormente).
- **La maqueta de taller.** Después se imprimen unas pruebas finales con todos los colores. Para controlar la calidad de las películas se imprimen unas pruebas de cada color básico llamadas *grammas*. Con las pruebas finales de ilustración y texto, el maquetador prepara una nueva maqueta: *La maqueta de taller*. Esta, junto con las películas, se manda al taller de impresión.

## CÓMO SE HACE UN LIBRO

### 7. LAS PLANCHAS IMPRESORAS

*Las películas y la maqueta de taller llegan al taller de la imprenta. Con las películas se fabricarán las planchas para imprimir el libro.*

- El ordenador envía los datos a la **filmadora de fotolitos**, la cual interpreta el archivo generado por la aplicación informática y lo filma en un plástico transparente que se llama *astralón* valiéndose de una bobina que los va sacando. El producto final se llama *fotolito*.
- Una vez que la filmadora saca el fotolito, este pasa a la **reveladora**. En este paso, el material no puede recibir luz (se velaría). Cuando termina el proceso, sale ya revelado.
- **Las pruebas de montaje**. Una vez terminado el montaje se obtienen unas *pruebas de montaje* para comprobar con la maqueta de taller que la ilustración y el texto se ha colocado correctamente.
- Con unos orificios que lleva en los bordes superiores se sujeta a la **plancha**. Esta plancha es de color azul o gris.
- **Proceso de insolación**. El fotolito (que es de color azul antes de la insolación) junto con su plancha se introduce en una máquina y es atravesado por una luz ultravioleta que graba el texto o las imágenes en la plancha. Durante el proceso cambia un poco de color, pero sigue siendo azul.
- **Proceso de revelado** Se introduce en la **reveladora de plancha**: Todo lo que se ha quemado con la luz ultravioleta se blanda y se lo lleva el revelado. Lo que no se ha quemado se queda más fuerte.

### 8. LA IMPRESIÓN DEL LIBRO

*“Con las planchas se van a imprimir grandes hojas de papel con las que se harán los libros”.*

- **El papel y la máquina de imprimir**. En la imprenta están ya preparadas y almacenadas unas grandes hojas de papel formando *pliegos* en los que se va a imprimir el libro. También tienen las *planchas impresoras* que permiten fijar la foto en el papel (igual que los sellos en las oficinas). Las planchas impresoras se colocan en los rodillos de la *máquina de imprimir* en 4 colores. Esta máquina tiene 4 cuerpos. Cada cuerpo imprime uno de los colores del libro. La máquina *Offset*, tiene unos productos químicos a base de agua y alcohol, los cuales van limpiando la plancha, inyectándole la tinta y expulsando los pliegos de papel ya impresos (sin doblar).
- **El papel impreso**. A gran velocidad las hojas de papel pasan por los rodillos de los cuatro colores. Cada hoja se imprime primero por el anverso y luego por el reverso. En cada pliego tenemos las 32 páginas de un libro (16 en el anverso y 16 en el reverso).

### 9. LA ENCUADERNACIÓN

## CÓMO SE HACE UN LIBRO

*Los pliegos impresos van a ser plegados, cortados y cosidos. Después se pondrán las cubiertas y... ¡Ya tenemos libro!*

- **El plegado.** En primer lugar cada pliego se corta por la mitad. Después, cada pliego cortado pasa por una máquina llamada *plegadora* que, dando golpes en los laterales, hace tres dobleces que forman el cuadernillo de 16 páginas. De este modo sale el primer cuadernillo, el segundo, etc.
- **El cosido.** Cuando están todos apilados, van a la *máquina cosedora* y esta los va cosiendo por la parte del lomo. En este momento, el libro no está parejo (salvo por el lomo y la parte superior e inferior).
- **Las cubiertas y el guillotinado.** Con una cola muy fuerte se le pone la cubierta (o tapa). A continuación, entra en una *guillotina tridimensional* que los va cortando con la medida exacta utilizando de tres cuchillas. Sin embargo, cuando el libro tiene solapas, hay que hacer los cortes por separado: primero el frente (sin la cubierta), luego pegar la cubierta, quitar la cuchilla frontal y dejar que corte la parte de superior y la inferior. Se hace así para evitar cortar también las solapas.

### 10. EL LIBRO Y EL LECTOR

*Ya ha llegado el gran momento ¡El libro va a llegar a manos del lector.*

Desde el almacén los ejemplares del libro se envían a la *editorial* donde todas las personas que han participado en la elaboración del libro celebran una fiesta. En ella autor y editor presentan el libro a la prensa.

La editorial a través de la *distribuidora* hace llegar nuestro libro a todas las librerías y bibliotecas.