





















<b>0. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS SELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DEL CONTENIDO DEL PLAN. ....</b>	<b>4</b>
1.1. OBJETIVOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA .....	6
1.2. ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	7
1.2.1. <i>La Labor Familiar y Docente</i> .....	7
📖 A. Labor Familiar .....	7
📖 B. Formación del Profesorado.....	8
1.2.2. <i>Selección de Libros</i> .....	8
1.2.3. <i>Normas Generales para Animar a Leer</i> .....	9
📖 Animar desde la lectura:.....	9
📖 Animar a leer desde la escritura:.....	9
📖 Animar a leer desde la oralidad:.....	10
📖 Animar a leer desde otras formas de expresión.....	10
<b>2. JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE ANIMAN A LEER. ....</b>	<b>10</b>
2.1. EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
2.1.1. <i>En la escuela y en el aula</i> .....	11
Préstamo de libros.....	11
Foros de lectores .....	11
Narraciones orales. Lecturas a viva voz. Recitales.....	11
Realizadas por el profesor@ .....	11
Encuentros con escritor@s.....	11
Los alumnos en el papel de escritores.....	11
Exposiciones.....	11
La semana del libro .....	11
2.1.2. <i>En la Biblioteca</i> .....	11
2.1.3. <i>En colaboración con la comunidad educativa</i> .....	12
📖 CANCIONERO.....	12
📖 LIBRO VIAJERO.....	12
📖 EL CUENTO DE MI VIDA .....	12
📖 DÍA DEL LIBRO .....	13
📖 VISITA A LA BIBLIOTECA.....	13
📖 CUENTACUENTOS.....	13
2.2. EDUCACIÓN PRIMARIA.....	16
2.2.1. <i>PRIMER CICLO</i> .....	16
📖 EL CUENTO DE LOS CUENTOS .....	16
📖 ENCARNACIÓN DE UN PERSONAJE.....	16
📖 LA CAJA MÁGICA.....	17
📖 ¿ESTO DE QUIÉN ES? .....	18
📖 SE ESCAPARON DEL CUENTO .....	19
📖 ¡ AQUÍ ESTÁ !.....	20
📖 TOMA, ESTO ES TUYO .....	21
📖 ¿DE QUIÉN HABLAMOS?.....	22
📖 LA PALABRA MÁGICA .....	23
📖 HACEMOS CUENTOS DE.....	24
📖 ME COMPORTO EN LA BIBLIOTECA .....	24
📖 NOS APROPIAMOS DE LA BIBLIOTECA.....	25
📖 EL BANQUETE DE LOS CUENTOS.....	26
📖 CUENTOS DE HADAS .....	28
📖 RESUMEN DE LAS TÉCNICAS MÁS CONOCIDAS DE GIANNI RODARI .....	34
2.2.2. <i>SEGUNDO CICLO</i> .....	43
📖 ¿ACIERTAS QUÉ HE LEÍDO? .....	43
📖 CRÓNICA SECRETA DE LO QUE HICIERON LAS BRUJAS EN EL COLEGIO .....	44
📖 CUENTOS TEMÁTICOS.....	46
📖 ENCUENTRO CON EL AUTOR/A .....	47
📖 LOS DRAGONES.....	48
📖 EL JUEGO DE LAS SIETE PISTAS.....	51
📖 HISTORIA DE UN LIBRO .....	52
📖 JUEGOS LITERARIOS REUNIDOS .....	53
📖 Cuentojuegos.....	54
📖 LA FÁBRICA DE LOS TRABALENGUAS.....	57
📖 Repertorio de trabalenguas.....	60
📖 EL NAVEGANTE ANTE Y LA CACEROLA OLA.....	63
📖 LA LECTURA Y LA FAMILIA .....	65

	LIBREROS Y COMPRADORES.....	67
	LIBRO FÓRUM.....	68
	CUENTOS EN EL RECREO.....	69
	LAS MALETAS VIAJERAS.....	71
	LA POESÍA Y SU PLÁSTICA.....	72
	RONDA DE LECTURAS.....	73
	LOS PAÍSES IMAGINARIOS.....	74
	EL MAR.....	76
	VIAJE A TRAVÉS DE LOS LIBROS.....	79
2.2.3.	<b>TERCER CICLO</b> .....	82
	CADA DÍA UNA POESÍA.....	94
	EL JUEGO DE LOS TRABALENGUAS.....	96
	"LA CAJA DE LA FANTASÍA".....	97
2.3.	<b>EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> .....	98
2.3.1.	<b>ACTIVIDADES PREVIAS</b> .....	98
	ACTIVIDADES PARA SITUARSE EN LOS LUGARES DE LECTURA.....	98
	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS DOCUMENTALES AUTÓNOMAS.....	99
2.3.2.	<b>ACTIVIDADES PARA CONOCER LOS LIBROS</b> .....	99
2.3.3.	<b>ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE LA ESCRITURA</b> .....	100
2.3.4.	<b>ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE LA ORALIDAD</b> .....	102
2.3.5.	<b>ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE OTROS MEDIOS</b> .....	103
2.4.	<b>COMUNIDAD ESCOLAR</b> .....	108
	RONDA DE LIBROS.....	109
	CUADERNOS DE LECTURA DE LIBROS.....	109
	EL LIBRO VIAJERO.....	110
	COLECCIONES.....	111
	TALLER DE CREACIÓN DE LIBROS.....	111
	TALLER DE REPARACIÓN.....	111
	RINCÓN DE AUDICIÓN.....	112
2.5.	<b>RECURSOS, WEB Y BIBLIOGRAFÍA</b> .....	113
2.5.1.	<b>PÁGINAS WEB</b> .....	113
2.5.2.	<b>REVISTAS</b> .....	118
2.5.3.	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	119
2.5.4.	<b>LIBROS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA LITERATURA INFANTIL</b> .....	123

# ANIMACIÓN A LA LECTURA

## 0. JUSTIFICACIÓN

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector.

Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto de lectura asumido y apoyado por toda la comunidad escolar y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica.

Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas.

Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer.

Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y el niño, que ha de procurarse sea positivo y que se ha de iniciar en edades tempranas.

Este primer encuentro determinará en gran medida el resto de la andadura. Seguirá luego un segunda fase marcada por propuestas creativas en torno al libro y las palabras, que ponen en contacto la lectura con otras formas de expresión: escritura, plástica, oralidad, teatro, imagen, etc., donde se muestra, estimula, y provoca...

Todo ello gira en torno a un núcleo central definido por la creación de situaciones de comunicación en las que la lectura cobre todo su sentido.

El verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre. Esta perspectiva confiere al trabajo de la estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas, y en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y la biblioteca. En este proceso, íntimamente ligado al desarrollo afectivo, intelectual y social del niño, el libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, debiendo procurar que la lectura esté en estrecho contacto con su experiencia vital.

Leer es hoy un acto complejo y que no se limita sólo al libro; hay que capacitar al lector para que sepa interpretar y ser crítico con todos los mensajes, sean del tipo que sean.

Indudablemente hoy se lee más y hay más necesidad de leer, pero también existe mayor peligro de sucumbir ante tantos estímulos. Hoy más que nunca se necesitan lectores críticos, capaces de discriminar y seleccionar.

La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura, contrarrestando y compensando las desigualdades de acceso al libro y a la información.

# 1. INTRODUCCIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DEL CONTENIDO DEL PLAN.

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

En el libro de Gloria García Rivera “Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria”, encontramos una definición de lectura por Carlos Rosales: “leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada”.

Este autor distingue entre la función de “descifrar” signos y la función más compleja de comprensión e interpretación.

Una vez visto el concepto de lectura podemos decir, que uno de los objetivos prioritarios en la enseñanza del lenguaje es la fijación de los hábitos lectores en los niños.

Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él “ocio”, no trabajo aburrido.

Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño.

El educador no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que el niño le guste leer; no gusta lo que no se comprende.

Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones.

Creo que todas estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura en los niños y el porque de la importancia de animarlos a leer.

A continuación, continuaremos planteando algunos que hemos considerado interesantes tener en cuenta a la hora de hablar de lectura y su motivación.

## **¿Qué significa leer?**

En cualquier diccionario podemos hallar una acepción de ese verbo. Pero a los efectos de nuestros intereses, recordemos esta definición que resume el sentido de esa acción humana: *Leer es interpretar la palabra escrita y construir su significado.*

Podemos decir que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de la lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento.

Estos conceptos nos ayudarán a que podamos llegar a conseguir nuestro propósito, que no es otro que el de lograr un niño lector, de manera que le enseñemos lo mejor posible a desarrollar su capacidad de comprensión y al mismo tiempo fomentar el gusto por la lectura.

## **1.1. OBJETIVOS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA**

A continuación mostraremos una serie de objetivos, que hemos considerado fundamentales para conseguir nuestro perseguido propósito, de desarrollar en el niño su habilidad lectora.

Estos objetivos serán comunes para todas las estrategias lectoras que se propondrán en el apartado de Juegos y Actividades.

- **Despertar el placer por la lectura.**
- **Podemos considerar éste como el objetivo primordial, puesto que, como ya hemos señalado, es necesario que el niño disfrute mientras lee, que sienta que es divertido.**
- **Adquirir nuevos conocimientos.**
- **La evidencia nos demuestra que cuánto más se lee más información obtenemos de un determinado tema y así conseguiremos que los niños estén mejor preparados.**
- **Dominar el vocabulario.**
- **Si el niño domina el vocabulario usual y fundamental conseguimos que alcance el estadio fundamental de la competencia lingüística, ya que la sociedad así lo va exigiendo. De esta forma desarrollan la comprensión oral y la expresión oral y escrita.**
- **Mejorar el autoconcepto del niño. Desarrollar su personalidad.**
- **A través de cuentos, poesías infantiles, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).**
- **Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.**
- **Relacionado éste con el primer objetivo, hay que considerar fundamental desarrollar en el niño la capacidad de la creatividad.**
- **Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje.**
- **Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.**
- **Fijar la ortografía de las palabras.**
- **Es un hecho comprobado, aquel niño que lee de forma habitual, comete menos faltas de ortografía que el niño no lector. Esto se debe a que según se va leyendo la vista “fotografía” las palabras.**
- **Aprender a estudiar.**
- **No hay ninguna duda que un niño que lee correctamente capta mucho mejor lo que está estudiando que otro niño que lee con dificultad.**
- **Describir la belleza del lenguaje. Desarrollando los valores estéticos.**
- **El niño al leer descubre lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en el encontramos.**
- **Con todas estas aportaciones citadas, el niño habrá conseguido dominar la lectura y con ello comprender lo que lee.**
- **De esta manera será más fácil entender la importancia que tiene ser un buen lector para su vida académica, profesional y personal.**

## **1.2. ANIMACIÓN A LA LECTURA**

La pregunta que nos hacemos ahora es. ¿Cómo hacer que el niño disfrute con la lectura?

La esencia del ejercicio para la animación a la lectura es conseguir que el niño esté motivado, de manera que, como se ha venido diciendo a lo largo de este trabajo, que leer para él se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, un juego en el que él se sienta feliz y seguro.

Es conveniente presentar el libro como un objetivo divertido, después de todo leer es descubrir, conocer.

Por otro lado, cabe destacar que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades, ya que el niño dispone de menos esquemas mentales, es decir, son más rudimentarios y no se tienen consolidados todavía las estrategias cognitivas.

En los primeros años de Educación Primaria es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Se hace, pues, necesario mostrar al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas a la vez, programadas en la escuela para que ayuden a potenciar futuros lectores.

Es importante asegurarse que el juego, el cuento el trabalenguas, las adivinanzas, las poesías no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores, ya que, son un fabuloso camino para llegar a nuestra meta. No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos, ordenador.

Resumiendo, sabemos que en general al niño no le fascina leer pero creemos necesaria la labor docente y la labor de la propia familia, utilizando estrategias lúdicas, para motivarle y crear en él hábitos de lectura.

### **1.2.1. La Labor Familiar y Docente**

#### **A. Labor Familiar**

A muchos padres y profesores les preocupa el hecho de que su hijo o alumno no lea ni un solo libro fuera de las aulas y estén todo el día pegados al televisor o a sus videojuegos.

Para ello proponemos un truco muy simple, por llamarlo así, que consiste en que en casa se ponga al alcance de los niños libros, resistentes si aún son pequeños, de color llamativo, de cartón o de plástico y que ellos puedan palpar y manipular para que sientan ganas de abrirlos y de ojearlos. Así de esta forma habrá muchas posibilidades de que el niño escoja algunos de los libros y definitivamente lo lea.

## **Recomendaciones**

Voy a citar unas cuantas recomendaciones encontradas en los artículos consultados.

Si le gusta leer hágalo, sería bueno para el niño.

Cuando el niño está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él la lectura.

Hacer actividades lúdicas (juegos y actividades).

No comparar las habilidades lectoras del niño con los otros.

La lectura ha de ser vista como una fiesta, nunca como un castigo. Podemos premiar a los niños con libros o con un ratito de lectura.

Leerles cuentos, poesías en voz alta, y desde que son muy pequeños.

Que el niño le acompañe en sus visitas a la biblioteca o a la librería.

Al seleccionar un libro para el niño recuerde que el principal criterio será el placer que pueda experimentar al leerlo.

### **B. Formación del Profesorado.**

En el ámbito de la animación a la lectura dentro de la escuela, se debe establecer un programa de formación permanente de los docentes y de la construcción de un modo flexible de programa de lectura en la escuela.

Se debe proponer una serie de objetivos generales, que son a mi parecer muy interesantes y apropiados para la preparación de un buen maestro dentro del campo de la lectura, la escritura y de la apropiación de la literatura infantil como complemento de su práctica docente.

Mencionaré algunos de los objetivos:

*- Propiciar la creación de espacios de lectura, reflexión y análisis acerca de la presencia de la literatura en la escuela.*

*- Aportar herramientas metodológicas y pedagógicas para el uso creativo del lenguaje, la producción textos y el mejoramiento de la comprensión lectora.*

*- Desarrollar un proyecto de investigación que permita a los participantes producir conocimientos y crecer como educadores.*

*- Contribuir a la transformación de la escuela como institución escolar a través de una experiencia de innovación en el campo de la lectura y de la escritura.*

### **1.2.2. Selección de Libros**

El niño lector debe ser libre a la hora de elegir sus libros de lectura. Pero en cierto modo, si conocemos, aunque sólo sea a grandes rasgos la personalidad del niño, podemos sugerirle de alguna manera la lectura de unos libros determinados, teniendo presente que no debemos obligarles jamás a leer lo que no deseen.

A continuación propongo para cada etapa, unos modelos de lectura que van cambiando según las edades y los gustos de cada cual. Este punto resulta fundamental tenerlo en cuenta a la hora de motivar al menor hacia la lectura.



En Educación Infantil es conveniente que el niño maneje libros ingeniosamente ilustrados, con colores llamativos, donde pueda reconocer elementos de su entorno más cercano. Personalmente creo que también sería beneficioso para el pequeño que después de leerle cuentos cortos, se intentará escenificar con él algunas de las partes de la lectura.

Para los niños del Primer Ciclo tenemos las rimas que posean musicalidad y ritmo así como las historias de repeticiones.

Cuando el niño cuenta ya con ocho o diez años de edad se le considera un lector autónomo. Para él se recomiendan lecturas ágiles, que no muestran extensas descripciones. Las fantasías suelen atraerles bastante.

Los niños van creciendo y como mencionamos anteriormente sus gustos van cambiando. A partir de los once años es probable que el niño tenga preferencia por los libros de carácter más realista. No obstante en esta edad no podemos olvidar que ya les empiezan a interesar las historias de amor.

### **1.2.3. Normas Generales para Animar a Leer**

Para que los niños se decidan a leer, debemos abordarlos desde distintas fuentes. Así que habrá que animar al niño a leer desde varios frentes: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión. Voy a exponerlas todas ya que nos pueden ser útiles ya que nuestras actividades para la animación a la lectura no es solo leer.

#### **Animar desde la lectura:**

El niño debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo. Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que creamos y nos parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad..., esto supone que estemos informados y nos preocupemos por ofrecer al niño lo mejor que podamos encontrar para ellos.

Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas y Biblioteca, hablar del autor, tema, leer en voz alta en la clase fragmentos o capítulos, hacer algún comentario divertido sobre los personajes o situaciones, etc..).

Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y recursos.

#### **Animar a leer desde la escritura:**

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarlo a producir sus propios textos.

Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: Personal (diarios, cuadernos de viaje, recuerdos, agendas..), Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas..), Creativa (poemas, cuentos, anécdotas, gags, novelas, ensayos, canciones, chistes...), Expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones...), Persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes...), etc.

Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.

Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.

Creación de dossieres, diarios, murales, libros comunes.

Participación en periódico o revistas escolares.


** Animar a leer desde la oralidad:**

Trabajar el lenguaje y la expresión oral.

Hacer juegos fonéticos con las palabras.

Trabajo oral con el folklore infantil.

Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, anécdotas, relatos...

** Animar a leer desde otras formas de expresión.**

Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine teatro, música, prensa, radio, espectáculos...

Como ejemplo de todo esto podemos buscar gran cantidad de actividades en el anexo II, de este trabajo con los cuales podemos animar a la lectura utilizando la lectura, la escritura, la dramatización o cualquier otra técnica de expresión.

## 2. JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE ANIMAN A LEER.

Según nos afirma el D.C.B. de Primaria:

"El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado produce la observación voluntaria de una disciplina".

"En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión".

En este apartado vamos a tratar de desarrollar estrategias didácticas que animan al niño a leer, algunas de ellas están inspiradas en varios documentos recogido por Internet, utilizados para realizar este trabajo.

Hemos abordado la clasificación desde la Etapa de Educación Infantil hasta el Bachillerato, con la finalidad última de que el profesorado que consulte este trabajo como estrategia para fomentar la lectura en sus aulas pueden elegir las actividades en función de la etapa o ciclo que le interese.

A continuación pasamos a detallarle cada uno de los ciclos y etapas.

## 2.1. EDUCACIÓN INFANTIL

### 2.1.1. En la escuela y en el aula

**Préstamo de libros:** opción que permite a los alumn@s llevar libros de la biblioteca a casa.

**Foros de lectores:** sesiones, actividades y propuestas que tienen como objetivo el intercambio de vivencias (explicaciones, reseñas, comentarios y opiniones) en torno a los libros que leen: coloquios para exponer y debatir opiniones, carteles de valoración de los libros leídos, presentación de un libro que haya sido de su agrado...

**Narraciones orales. Lecturas a viva voz. Recitales.**

**Realizadas por el profesor@:** se les ofrecerá a los niñ@s diferentes tipos de textos pero es, sin duda, el cuento el que con mayor frecuencia les contaremos o leeremos.

- Oír cuentos despierta, durante los primeros años, el deseo de leer por sí sol@s, prepara a los niñ@s para comprender y disfrutar los futuros textos escritos que les saldrán al encuentro cuando ya sean capaces de leer por cuenta propia.

- Las lecturas en voz alta constituyen un poderoso recurso para animar la lectura y contribuir a materializar un programa de formación de lector@s autónomos. Consideramos, por lo tanto, una práctica esencial, no sólo en las primeras etapas sino a lo largo de todos los niveles de la enseñanza.

- Protagonistas, l@s alumn@s. Recitales, lecturas, sesiones teatrales y narraciones realizadas por los propios niñ@s y dirigidas a sus compañer@s o a alumn@s de otras clases.

Narraciones realizadas por profesionales en la materia.

**Encuentros con escritor@s:** Actividades y charlas con escritor@s que los alumn@s conocen de antemano por sus obras literarias.

**Los alumnos en el papel de escritores:** Las primeras propuestas para impulsar la producción de textos se desarrollan ya a partir de la Educación Infantil. La lectura y la escritura son actividades inseparables, cualquiera de las dos puede llevarnos a la otra.

**Exposiciones:** de los libros y otras producciones elaboradas por el alumnado.

**La semana del libro.**

### 2.1.2. En la Biblioteca

1. Comenzamos con un recibimiento alegre en la biblioteca y conducimos a los niños hacia la zona en la que vamos a desarrollar la actividad. Allí encontrarán a modo de exposición diversos cuentos y libros para diferentes edades que podrán disfrutar mientras se completa el grupo.
2. Nos presentamos y conversamos con los niños, de forma que vayamos encaminado la conversación hacia algo relacionado con la biblioteca. A partir de aquí enlazamos con el cuento, solemos usar como hilo conductor un objeto que esté relacionado con el cuento.
3. Contamos el cuento, sin hacer interrupciones (para que los niños no pierdan el hilo de la historia). A veces incluimos algún tipo de efecto especial (como la explosión de un globo) para provocar la sorpresa y la risa en los niños.
4. Una vez terminado el cuento, presentamos la versión escrita, el libro en sí, para que asocien que las fantásticas historias se encuentran en los libros y ellos mismos las pueden descubrir, y si es con la ayuda de papá y mamá, mejor aún.
5. A continuación, les planteamos la posibilidad de hacer un trabajo manual relacionado con el cuento que les hemos contado, no lo planteamos como trabajos porque no lo son, son recuerdos que van a construir ellos para llevarlos al colegio o a casa y así acordarse de la biblioteca.

6. Este recuerdo procuramos que sea de sencilla elaboración, utilizando materiales reciclados. También procuramos que sean adaptables a cualquier edad.
7. Por último nos despedimos de los niños, que se van entusiasmados con su recuerdo, y hacemos la firme promesa de que nos veremos en la biblioteca próximamente...

### 2.1.3. En colaboración con la comunidad educativa

#### ACTIVIDADES

##### CANCIONERO

Materiales	Cartulinas, pegamento, carpeta, pinturas...
Destinatarios	Niñ@s, familias y educadores/as.
Desarrollo	La iniciativa partirá del tutor/a de cada aula. Se repartirá una cartulina con una canción y el nombre de su niñ@ a cada familia. Juntos deberán decorarla (y cantarla) en casa con la técnica de expresión plástica que prefieran y llevarla de nuevo al aula.
Evaluación	Observación en el aula de l@s niñ@s y comunicación diaria con las familias.

##### LIBRO VIAJERO

Materiales	Archivador, folios, bolígrafos, pinturas...
Destinatarios	Niñ@s, familias y educadores/as.
Desarrollo	Se trata de que, a partir de unas pautas dadas por l@s tutores/as de cada aula, la familia de cada niñ@ vaya elaborando y decorando una parte del cuento. Cuando todas las familias han participado se lleva al aula y se va contando a l@s niñ@s haciendo mención a la familia que hizo cada parte.
Evaluación	Observación en las aulas de l@s niñ@s y comunicación diaria con las familias.

##### EL CUENTO DE MI VIDA

Materiales	No es necesario material.
Destinatarios	Niñ@s, familias y educadores/as.
Desarrollo	En el día concertado con cada familia, alguno de sus miembros acude a la escuela y cuenta a tod@s l@s compañer@s del niñ@ anécdotas de la vida del niñ@, de cuando nació, de cuando era más pequeñ@ acompañadas de fotos. También cuentan cuáles son sus juguetes, comidas y cuentos favoritos, etc.
Evaluación	Entrevista final con los familiares, observación de las actitudes de l@s niñ@s a medida que van viniendo sus familiares y los de sus compañer@s. Valoración por parte de l@s educadores/as en relación al alcance de los objetivos propuestos y a las posibles mejoras a tener en cuenta para cursos posteriores.

## DÍA DEL LIBRO

Temporalización	Día 23 de Abril durante toda la jornada.
Materiales	Papel continuo, pintura de dedos, cuentos, chucherías,...
Destinatarios	Toda la comunidad educativa
Desarrollo	La celebración del día del libro será una fiesta conjunta en la escuela, cada aula hará su aportación, canciones, retahílas, narración de pequeños cuentos, pictogramas, murales, etc. Los familiares podrán participar de la fiesta durante la última hora, en la que se hará una merienda para tod@s.
Evaluación	Al finalizar la jornada se pasará un cuestionario a los familiares de l@s niñ@s en el que se les pedirá su opinión acerca de la fiesta y de cómo creen que el proyecto está influyendo en la educación de sus hij@s. La observación de l@s niñ@s durante la fiesta será tarea de l@s educadores/as que también contestarán a un cuestionario en el que se les pedirá su opinión, valoración y sugerencias.

## VISITA A LA BIBLIOTECA

Recursos	No es necesario material. Educadores.
Destinatarios	L@s niñ@s de las aulas .
Desarrollo	Si la biblioteca se encuentra cerca de la escuela, el recorrido se realizará a pie. Una vez allí se les mostrarán los espacios de la sala infantil de la biblioteca, diferentes cuentos y libros, se les hará un carné de socio (simbólico), por último tendrá lugar una pequeña representación de un cuento a cargo del personal de la biblioteca.
Evaluación	Observación del interés, atención y satisfacción con el que l@s niñ@s viven la visita y de su actitud hacia los libros, antes y después de la visita.

## CUENTACUENTOS

Materiales	Correrán a cargo de las personas que lleven a cabo las representaciones.
Destinatarios	Tod@s l@s alumn@s de la escuela y l@s educadores/as.
Desarrollo	Las actuaciones tendrán lugar en el aula de usos múltiples, estarán a cargo de un grupo de teatro del propio municipio asesorado por l@s educadores/as. Su colaboración es voluntaria. En cada sesión se aplicará una técnica diferente en la representación o narración de los cuentos, con el fin de hacer más atractiva y enriquecedora la actividad.
Evaluación	Se observarán las reacciones de l@s niñ@s durante las diferentes actuaciones haciendo un seguimiento de los cambios que en éstas se produzcan. Habrá una valoración por parte de l@s educadores/as en la que se estimará el alcance de los objetivos propuestos.

**CRONOGRAMA**

Meses	Actividades					
	Reunión informativa con las madres y padres -Cancionero	Libro viajero	El cuento de mi vida	Día del Libro	Visita a la biblioteca	Cuenta Cuentos
Enero	X		X			
Febrero		X	X			
Marzo			X			
Abril			X	X		
Mayo			X		X	
Junio			X			X

**ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA**

El comienzo del proyecto irá precedido de una fase de información a los padres que servirá para ir introduciéndoles en sus objetivos y contenidos, en su naturaleza. Algunos de los recursos informativos que se usan en ésta fase previa serán:

Folletos informativos; trípticos con información acerca del significado y sentido de la animación a la lectura.

Carteles expuestos en los diferentes paneles informativos que existen en el interior de la escuela, los motivos estarán relacionados con la animación a la lectura.

Información directa por parte de l@s educadores/as en la escuela.

Reunión inicial en la que se informará de la idea general y objetivos del proyecto así como del calendario de actividades previstas.

La metodología a emplear en las actividades en las que intervienen activamente l@s padres/madres será *abierta y flexible*, sujeta a cambios y variaciones, sin que ello suponga un problema, sino más bien un beneficio. Dada su implicación, l@s padres/madres tendrán no sólo voz, sino que participarán en la toma de decisiones que determine el desarrollo de las actividades que se lleven a cabo. El orden cronológico en el que están dispuestas las actividades responde a grados de implicación en aumento por parte de l@s padres/madres; lo que se pretende con ello es procurar una mayor accesibilidad y que su participación crezca de forma natural (de menos a más).

En cuanto a los niñ@s teniendo en cuenta que a lo que se aspira es a que tengan una primera toma de contacto positiva con los libros, la lectura, los cuentos, etc. Y sobre todo que no sea individual o gregaria sino que integre a tod@s tanto a l@s de dentro como a l@s de fuera de la escuela, (La forma en que se desarrolla “El cuento de mi vida” es el mejor ejemplo de lo que se quiere transmitir) la metodología que se utilizará será:

- **Participativa:** cuidando especialmente que la diversidad de las actividades facilite la participación activa de tod@s durante algunos momentos en el grupo grande o en pequeños grupos.
- **Globalizadora:** abarcando las tres áreas de la educación infantil, los temas transversales y las técnicas y objetivos de la animación sociocultural. Fomentando la continuación, fuera de la escuela, de la tarea y orientación educativa que éstas plantean.
- **Integradora:** poniendo en contacto, mediante las actividades conjuntas (Día del libro, cuentacuentos) a los diferentes grupos de edad de la escuela y haciendo posible que tod@s tengan la oportunidad de aportar algo y relacionarse entre sí.
- **Individualizada:** evidentemente el grado de directividad o libertad con la que se organicen las actividades estará en función del nivel madurativo y las capacidades de l@s niñ@s. Adaptando a sus necesidades las demandas de la actividad, apoyando y acompañándoles durante todo su proceso.

## 2.2. EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.2.1. PRIMER CICLO

#### ACTIVIDADES

##### EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Materiales	Una biblioteca de aula y fotocopias de las portadas de los libros
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula. Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura
Desarrollo	Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete). Con todas las portadas se hace un álbum: <i>El libro de los libros, el cuento de los cuentos</i> . Este álbum puede servirnos, con los más pequeños, como fichero para saber qué libros hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre el libro una vez que lo han leído, o pegamos un gomets (rojo si no les gusta, verde si les ha gustado).
Tiempo	Una hora. Si los niños son pequeños se puede hacer en dos sesiones
observaciones	Esta animación puede ser útil cuando se tiene una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños

##### ENCARNACIÓN DE UN PERSONAJE

Materiales	El libro elegido (conviene que haya más de un ejemplar) y algunos objetos que permitan al animador caracterizarse como uno de los personajes (gafas, barba, gorro).
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	Motivar a los niños a la lectura de un libro
Desarrollo	El animador (profesor o alumno) se presentará como uno de los personajes del libro, siempre que sea posible caracterizado como él. Presentará a los niños el libro, comentará el argumento, hablará de los demás personajes y de su relación con ellos, contestará a las preguntas de los niños siempre con tono misterioso y sin revelar el desenlace
Tiempo	30 minutos
Interés y dificultad	Suele resultar muy divertida siempre que el animador sepa encarnar bien el personaje.
observaciones	El animador se presenta como el personaje del libro y recomienda su lectura



## 📖 LA CAJA MÁGICA

Materiales	Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos. Dentro meteremos objetos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos: manzana - Blancanieves, zapatito - Cenicienta, cesta - Caperucita, flauta - Flautista de Hamelin...
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	Sirve para saber qué cuentos clásicos conocen los niños. - Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos. - Relacionar objetos con los personajes a los que pertenecen
Desarrollo	Se deja la caja en la clase a ser posible en un momento en el que los niños no estén presentes. Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quién pertenecen. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos. Como nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entienden de cuentos. - Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, puede hacerlo un niño, y se va preguntando de quién puede ser. - Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras: - Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece y nos cuente cómo lo perdió. - Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación, adivinando de quién son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales). - Se piensan objetos que puedan pertenecer a más de un cuento.
Tiempo	De 30 a 45 minutos
Interés y dificultad	Puede servirnos como evaluación de los cuentos que conocen los niños. Podemos aprovechar el que no sepan a quién pertenece un objeto para contar el cuento. La principal dificultad es encontrar tantos objetos como niños participantes, ya que lo ideal es que cada niño identifique un objeto.
observaciones	Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en la clase

 **¿ESTO DE QUIÉN ES?**

Materiales	Necesitaremos al menos un ejemplar por cada dos niños del libro que hemos elegido y tantos dibujos como niños participantes de objetos pertenecientes a los personajes del libro. Estos dibujos pueden estar hechos en cartulina tamaño folio y trataremos que se parezcan a los del libro.
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el libro leído.</li> <li>- Distinguir unos personajes de otros.</li> <li>- Comprender cómo son los personajes</li> </ul>
Desarrollo	<p>Los niños deben haber leído el libro antes de realizar la animación (no más de 15 días antes).</p> <p>Antes de empezar recordaremos los datos del libro y dejaremos que los niños comenten libremente lo que más les ha gustado.</p> <p>Después se explica que se van a enseñar unos dibujos de objetos pertenecientes a los personajes del cuento y que ellos deben mirar en silencio pensando de quién puede ser cada objeto.</p> <p>Se vuelven a enseñar luego preguntando: ¿Esto de quién es? y dirigiendo la pregunta a un niño distinto cada vez. Si no sabe contestar le pueden ayudar sus compañeros y como último recurso se busca en el libro.</p>
Tiempo	de 25 a 30 minutos
Interés y dificultad	<p>El interés de esta animación se centra en la ayuda de los dibujos para comprender cómo son los personajes.</p> <p>La dificultad estriba en la adecuada elección del libro para que permita identificar a los personajes a través de su vestuario y de los objetos que utilicen</p>
observaciones	A través de dibujos haremos que los niños relacionen objetos del libro con los personajes a los que pertenecen.

 **SE ESCAPARON DEL CUENTO**

Materiales	<p>Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido (al menos uno para cada dos niños).</p> <p>Además precisaremos otro libro del mismo ilustrador. Prepararemos pegadas en cartulinas fotocopias de las ilustraciones de los dos libros o las mismas ilustraciones recortadas de libros en mal estado.</p> <p>La proporción será 70% de ilustraciones del libro leído y 30% del otro libro.</p>
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	- Estimular la atención, observación y memoria visual.
Desarrollo	<p>Los niños deben haber leído el libro anteriormente, o bien puede leerlo el animador invitando a los niños a seguir la lectura a través de las ilustraciones.</p> <p>Una vez leído el libro, el animador dejará que los niños comenten lo que más les ha gustado.</p> <p>Se dejan caer del libro las cartulinas con las ilustraciones. Los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y en general se precipitan a recogerlas, el animador advertirá que sólo puede cogerse una.</p> <p>Se pedirá a los niños que la estudien en silencio pensando si pertenece o no al libro que hemos leído y a qué parte del libro corresponde.</p> <p>Después se pregunta individualmente a cada niño, dejando que enseñe a los demás su ilustración, si algún niño no sabe los compañeros pueden ayudarle y si no hay ninguno que identifique la ilustración se recurre al libro.</p>
Tiempo	De 30 a 45 minutos.
Interés y dificultad	<p>El interés de esta animación se centra en la ayuda de los dibujos para comprender cómo son los personajes.</p> <p>La dificultad estriba en la adecuada elección del libro para que permita identificar a los personajes a través de su vestuario y de los objetos que utilicen</p>
observaciones	Es una animación que gusta mucho a los niños. La dificultad estriba en elegir un libro en el que destaque la calidad de las ilustraciones y en encontrar dos libros del mismo ilustrador

 ; **AQUÍ ESTÁ !**

Materiales	Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno por cada dos niños. Tantas cartulinas como niños, en las que estarán dibujados personajes u objetos del libro.
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender lo que escuchan.</li> <li>- Identificar personajes u objetos del cuento.</li> <li>- Trabajar la atención.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Si los niños son pequeños el animador leerá el libro en voz alta si son más mayorcitos pueden leer el libro con anterioridad.</p> <p>Antes de empezar la animación se dejará que los niños comenten el libro diciendo lo que más les ha gustado.</p> <p>Después se repartirán las cartulinas y se pedirá a cada niño que identifique el objeto o personaje. Es preferible que cada niño elija su cartulina.</p> <p>Una vez que todos los niños tengan su cartulina se volverá al leer el libro. Cada vez que se nombre el personaje u objeto el niño levantará su cartulina diciendo: ¡Aquí está!.</p>
Tiempo	De 45 minutos a una hora.
Interés y dificultad	Es una animación muy divertida. Debe elegirse un libro que no sea muy largo y que tenga abundancia de objetos y personajes que se repitan a lo largo de la historia
observaciones	En esta animación vamos a trabajar la atención del niño de una forma divertida

 **TOMA, ESTO ES TUYO**

Materiales	Necesitaremos suficientes ejemplares del libro elegido, al menos uno para cada dos niños. Nos hará falta una maleta o caja grande y objetos de los personajes del cuento. Cuanto más pequeños sean los niños participantes más parecidos deberán ser los objetos a los que aparezcan en las ilustraciones del cuento.
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	- Educar la atención. - Favorecer la comprensión del cuento. - Identificar las características de los personajes.
Desarrollo	El animador leerá el libro en voz alta mientras los niños siguen la lectura a través de las imágenes. (Se puede hacer que los niños lean el libro con anterioridad.) Se deja que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro. A continuación se eligen tantos niños como personajes tenga el cuento. Cada niño representará un personaje. Volcaremos la caja o maleta y los demás niños irán eligiendo un objeto. Cada niño entregará el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje al que pertenezca el objeto y le dice: Toma, esto es tuyo. Una vez repartidos todos los objetos a los personajes se comenta si están bien y se rectifica lo que esté equivocado hasta que cada personaje tenga los objetos correctos.
Tiempo	Una hora
Interés y dificultad	La mayor dificultad se encuentra en elegir bien el libro con un número suficiente de personajes y objetos que permita participar a todos los niños que realicen la animación
observaciones	En esta animación convertiremos a los niños en personajes del libro

 **¿DE QUIÉN HABLAMOS?**

Materiales	Como todas en las estrategias se necesitan ejemplares del libro elegido. Algunas hojas y folios. En cada una de las fichas se esbozará a cada personaje procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos y actitudes y sus cualidades psicológicas. Se debe elegir un cuento o novela que tenga muchos personajes. También se pueden tomar del libro las descripciones y actuaciones de los personajes para fabricar las tarjetas.
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	Comprender lo leído. Dar importancia a los sentimientos y a las actitudes. Ejercitar la atención.
Desarrollo	Preparado el material y leído previamente el libro por todos, la animación se lleva a la obra de la siguiente manera: El animador o animadora o los participantes hablan con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes. Se reparten folios o cartulinas a cada participante o en grupos. Cada chico o cada grupo se pone a confeccionar en cada cartulina o folio la descripción de cada personaje, las características, los aspectos físicos, psicológicos... Una vez acabado de elaborar este material, cada participante o cada grupo va leyendo la descripción de cada personaje con todos sus rasgos sin decir de quién se trata para ver si a través de estos rasgos los otros participantes o los otros grupos adivinan de qué personaje se trata. Cada chico o cada grupo debe ir completando el personaje diciendo los rasgos que le faltan. Cuando han intervenido todos los asistentes, el animador o animadora pregunta en general qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes del mismo.
Tiempo	Estará en razón del número y la edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de la estrategia
Interés y dificultad	Se logrará el interés del chico si se ha elegido bien el libro y se destacan no sólo los personajes principales sino también los secundarios. Y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos, sino también negativos. La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo leído y en la mala elección del libro.
observaciones	Se trata de descubrir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él. Y también porque el animador o animadora hará a cada participante esta pregunta

 **LA PALABRA MÁGICA**

Materiales	
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	Desarrollar la creatividad e imaginación. Inventar cuentos e historias divertidas.
Desarrollo	Se dice una palabra al azar. Colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras. Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras. Se trabaja primero colectiva y oralmente. Un segundo paso puede ser escribir la historia resultante en la pizarra y copiarla luego en el cuaderno. Un tercer paso sería realizar la técnica por equipos. Por último se puede realizar individualmente.
Tiempo	Estará en razón del número y la edad de los participantes, pero lo normal será emplear una hora en el desarrollo de la estrategia.
Interés y dificultad	La dificultad puede estar en las primeras sesiones que se realizan y el alumnado participante no tiene soltura, algo que se solucionará con la práctica
observaciones	Es una forma fácil de crear historias

### HACEMOS CUENTOS DE..

Materiales	Revistas, fotografías, tijeras, pegamentos, pinturas, rotuladores, cartulinas, fundas de plástico o papel para plastificar, archivador o muelle para encuadernar, etc
Participantes	de 20 a 30 niños
Objetivos	- Desarrollar la creatividad. - Iniciar en la lectura de imágenes. - Fabricar cuentos propios para el aula
Desarrollo	Buscaremos dibujos de animales, plantas, flores, objetos del colegio, objetos de la cocina, frutas, árboles, alimentos, aves... Se hacen tantos dibujos distintos como páginas queramos que tenga el libro. A cada niño se le van entregando las páginas para que las colorea o las decore, si es de primero puede poner el nombre a los objetos. Después se archivan todas las páginas formando un libro. Pueden inventarse historias oralmente partiendo de los dibujos, trabajar el vocabulario, la descripción...
Tiempo	Una hora
Interés y dificultad	El interés de esta animación se centra en la búsqueda de diferentes imágenes fijas en diferentes medios impresos y en la composición de las mismas
observaciones	Vamos a hacer libros sólo de imágenes

### ME COMPORTO EN LA BIBLIOTECA

Materiales	Necesitaremos 24 cartulinas verdes y 24 cartulinas rojas (tamaño cuartilla). También es conveniente tener preparadas las frases que vamos a decir relacionadas con el comportamiento que deben mantener los niños y niñas en la biblioteca
Participantes	Los niños y niñas de una clase
Objetivos	Adquirir hábitos relacionados con el comportamiento que se debe mantener en la biblioteca
Desarrollo	Estableceremos un diálogo con los niños y niñas preguntándoles cómo debe ser el comportamiento en la biblioteca y cómo se deben tratar los libros. Aclaremos las dudas que se presenten. Después les explicaremos que vamos a dar a cada uno dos cartulinas una roja y otra verde. Cada vez que el animador/a diga una frase relacionada con la biblioteca tendrán que pensar si es correcto o incorrecto, levantando la cartulina que corresponda: Rojo : no debe hacerse. Verde: sí debe hacerse. Como en la biblioteca se debe estar en silencio no se hablará, sólo se levantará la cartulina.
Tiempo	De 30 a 40 minutos.
Interés y dificultad	
observaciones	



 **NOS APROPIAMOS DE LA BIBLIOTECA**

Materiales	Los libros de una biblioteca. Si es una biblioteca muy grande podemos coger sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños
Participantes	Los niños y niñas de una clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.</li> <li>- Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos. Los niños se organizarán también en cuatro equipos.</p> <p>Cada equipo examinará un grupo de libros. Luego se irán rotando los grupos de libros, hasta que todos los niños hayan podido ver todos los libros.</p> <p>El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención (no más de tres) por tener el título más curioso o sugestivo.</p> <p>El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita.</p> <p>El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas.</p> <p>El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores...</p> <p>Si los niños son muy pequeños no hace falta que anoten el título, simplemente separarán los libros elegidos.</p> <p>Con los libros ganadores se hará una exposición en clase.</p>
Tiempo	aproximadamente una hora
Interés y dificultad	Interés y dificultad: es una manera fácil de que el niño pierda el miedo a los libros bien colocados en sus estanterías y pueda hojearlos y mirarlos para luego poder decidir cuál leer.
observaciones	Esta es una buena animación para dar a conocer los libros de la Biblioteca, despertando el interés de los niños

## ANIMACIÓN: SUGERENCIAS

### Frases positivas

Mirar las pastas - Ver los dibujos.- Pasar con cuidado las hojas.- Dejárselo a un amigo.- Pedir a alguien que me lo lea - Guardarlo en su sitio.- Comentar con los amigos lo que más te ha gustado. - Hacer un dibujo sobre el libro. - Forrar los libros.- Devolver el libro que me prestan.- Hablar muy bajito en la biblioteca.- Mover con cuidado las sillas para no hacer ruido.- Pedir a la encargada de la biblioteca que coloque el libro.- No revolver todos los libros.

### Frases negativas

- Doblar los libros.- Hacer rayas y dibujos en los libros.- Arrancar una hoja.- Recortar un dibujo de un libro.- Quitar el forro.- Coger un libro cuando estoy comiendo.- Tirarlos al suelo.- Mojarlos.- Meter el bocado dentro de un libro.- Doblar las hojas del libro.- Dejar los libros revueltos con los juguetes.- Dar gritos en la biblioteca.- No devolver los libros que me prestan.- Pelearme con un compañero para quitarle un libro.- Correr por la biblioteca.

Estas frases se alternarán de forma aleatoria lo correcto y lo incorrecto. Podemos añadir otras que se nos ocurran o que hayan surgido a lo largo de la animación.

## EL BANQUETE DE LOS CUENTOS

Autor	Kepa Osoro
Participantes	Niños/as de 6-7 años
Objetivos	
Desarrollo	<p>Comenzaremos despertando el interés de las niñas y los niños evocando la visita a un restaurante. ¿Quién no ha estado alguna vez en un restaurante? ¿Recordáis qué es lo que había en las mesas cuando llegamos? ¿Quién nos atendió? ¿Qué nos dieron para que pudiéramos elegir nuestros platos? ¿Qué tuvieron que hacer mamá y papá antes de marcharnos?</p> <p>¿A quién le gustaría darse una buena comilona en un Lectorante? Sí, sí, he dicho “Lectorante”, no “restaurante” porque éste es un lugar muy muy especial al que sólo pueden acudir quienes estén dispuestos a devorar los más deliciosos, divertidos, misteriosos y bellos alimentos que se puede comer en el planeta Tierra.</p> <p>¿Y sabéis cómo se llama este restaurante tan especial? Ni más ni menos que os estoy hablando del archifamosísimo Lectorante “Cuento Contigo”, donde la comida es una aventura. Está situado en la calle del Beso, junto al Parque del Gozo.</p> <p>Aquellos que quieran apuntarse que me sigan y les enseñaré el camino.</p> <p>Desarrollo de la actividad de Animación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Confección de los manteles</i> Aunque cuando se llega a un restaurante sobre las mesas están situados los manteles, los vasos, los platos y los cubiertos, en este restaurante nos los vamos a fabricar nosotros. Para ello, sobre las mesas iremos desplegando manteles de papel blanco; cada grupo de comensales (entre 4 y 6) irá dibujando, con rotuladores o lápices de colores, sus propios vasos, platos y cubiertos. Se pueden añadir detalles personales: servilleta, panera, jarra, botella de agua y vino, florero, salero, aceitera, etc. ¡Dejemos volar la imaginación!</li> <li>2. <i>¡Comida a la carta!</i> El animador y sus ayudantes (al menos 2) ofrecerán a los comensales el</li> </ol>

menú que podrán degustar. Para ello, bien se presentará un panel con un menú en tamaño A-3 (un doble folio), bien se le dará a cada comensal una carta individual.

En las cartas estarán escritos los nombres de las colecciones de que dispongamos, no títulos de libros concretos. Los camareros irán anotando lo que desea comer cada cliente. Por ejemplo:

1er. Plato: *Cuentos de Ahora* en lecho de fresas silvestres.

*Infantil Alfaguara* a la salsa de pimienta anaranjada.

Delicias de *Don y Doña* sumergidas en mermelada de arándanos.

2º Plato: *Renacuajos* fritos en nido de abejaruco enamorado.

Suspiros *Altea Benjamín* cubiertos de lágrimas de cocodrilo del Nilo.

*Chiquicuentos* con salsa tártara al caramelo.

Postre: Batido mozárabe de *Minicuentos*.

*Cuentos Sorpresa* recubiertos de regaliz.

Mousse de *Cuentos Gigantes*.

Para el postre se tratará de presentar aquellos libros que, por cualquier motivo, podamos considerar “especiales”: *Cuentos Gigantes*, *Cuentos Sorpresa*, *Cuentos Escritos por los Niños*, *Cuentos Troquelados*...

Si no disponemos de muchos libros de estos tipos (que suelen ser muy caros), podemos proponer a los niños y niñas degustar un cuento entre “toda la familia” (uno por mesa), o saborear el increíble Postre de la Casa, que consistirá en la narración, por parte del animador, de un cuento especialmente atractivo: *El regalo* (Gabriela Keselman; Ed. La Galera: Barcelona, 1996), *El grillo silencioso* (Eric Carle; Ed. Kókinos: Madrid, 1993), *Tomás aprende a leer* (Jo Ellen Bogart; Ed. Juventud: Barcelona, 1998), *El canto de las ballenas* (Sheldon; Ed. Kókinos: Madrid, 1995).

Los camareros pasarán por las mesas con una libreta en la que anotarán lo elegido por comensal.

3. *¡A comer!*

Los camareros irán trayendo en bandejas (preparadas previamente para dar mayor agilidad) distintos títulos de cada colección para que cada visitante elija el que más le guste de la colección que había pedido. Cuando todos tengan sobre su plato el libro escogido pasarán a degustarlo. No se trata de que nos empeñemos en que se lean el libro entero sino de que pasen un rato agradable echándole un vistazo y reproduciendo lo que habitualmente hacemos cuando vamos a comer con nuestra familia o con los amigos: les damos a probar de nuestro plato, es decir, comentamos con los niños de nuestra mesa el plato/libro que estamos comiendo.

Al cabo de un rato, cuando vemos que todavía están interesados por ese primer libro (no cuando ya están desconectados), procedemos a retirar el plato, lo cual provocará las protestas de los niños, para poder servir el segundo. Se seguirá el mismo procedimiento que con el primero. Llegado el postre, se seguirán los pasos indicados en el punto 2.

4. *¡A pagar toca!*

Bueno, ahora que ya hemos disfrutado de una magnífica comida, llega lo malo: tenemos que pagar su importe. ¡Ah!, ¿pero no tenéis dinero? Está bien, vamos a hacer un trato: vosotros me pagaréis de dos maneras, escribid en estos dos cartones los datos que os explico a continuación:

	<p><i>Los libros que más me han gustado del Banquete de los Cuentos.</i> Indicad los tres libros que más os han gustado de esta actividad. <i>¿Qué menú lector prepararíais para mis amigos?</i> Ahora podéis escribir los títulos de vuestros tres libros favoritos. Pueden ser de los que habéis leído en casa, en la biblioteca del cole, o alguno que os hayan contado los papis, los abuelos o el maestro.</p> <p>Recogeremos los dos cartones con la promesa de devolvérselos cuanto antes porque querrán conservarlos (sobre todo si el diseño que hemos hecho es atractivo). Estos materiales nos permitirán comprobar qué libros del banquete han sido aceptados o rechazados y cuáles otros son del interés de los niños, de cara a futuras adquisiciones o solicitudes de préstamo a las bibliotecas públicas</p>
Tiempo	
Interés y dificultad	
Observaciones	

### CUENTOS DE HADAS

Autor	Kepa Osoro
Participantes	Niños/as de 6-7 años
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cartulinas con los correspondientes dibujos (elaboradas por el maestro).</li> <li>· Juego: "Inventa tu propia Historia" (elaborado por el maestro).</li> <li>· Lápicos de colores, ceras o rotuladores.</li> <li>· Cuaderno del alumno.</li> <li>· Cinta magnetofónica con el cuento grabado por el maestro.</li> <li>· Fotocopias del cuento</li> </ul>
Objetivos	<p>Motivar a los alumnos en el aspecto lector. Acercar al niño al mundo de lo maravilloso y lo desconocido. Trabajar la lectura de manera atractiva y original. Desarrollar la expresión, la comprensión, la creatividad y trabajar la educación artística. Fomentar el placer por la lectura.</p> <p>Procedimientos: Audición y lectura de un cuento de hadas. Realización de actividades de comprensión, expresión, creatividad y educación artística sobre el cuento a trabajar.</p> <p>Actitudes: Valoración de la lectura y de los cuentos de hadas. Interés por la realización de las actividades propuestas. Colaboración y participación de todos los alumnos en la realización de las actividades. Sensibilidad por la lectura</p>
Desarrollo	<p>: Al comenzar la clase se repartirá a los alumnos unas fotocopias del cuento sobre el que vamos a trabajar. Una vez realizado su reparto se procederá a la posterior audición y lectura del mismo. La audición será posible porque habremos grabado el cuento en una cinta magnetofónica a una velocidad apropiada para los niños con los que vamos a realizar esta actividad. Seguidamente, los alumnos se agruparán en equipos de cinco personas cada uno. A cada grupo se le repartirá una cartulina grande que representa una parte concreta del cuento y sobre ella trabajarán de la siguiente forma: En primer lugar se trabajará la lectura comprensiva del texto mediante la realización de una serie de preguntas que se harán sobre él y que se adjuntan en el anexo. Los alumnos deben contestar a estas preguntas de manera precisa y clara. En segundo lugar, los alumnos, en su cuaderno, realizarán una descripción del</p>

	<p>dibujo que se representa en la cartulina que a cada grupo haya correspondido. La descripción aparecerá como última pregunta de todos los ejercicios de comprensión lectora correspondientes a las distintas cartulinas. En tercer lugar, todos los grupos, independientemente de los dibujos sobre los que hayan llevado a cabo las actividades, realizarán un crucigrama referente al cuento que estamos trabajando. Y finalmente, se procederá a colorear el dibujo representado por los miembros constituyentes de cada equipo. De esta forma, y mediante la realización de estas actividades estaremos trabajando y desarrollando las capacidades y aptitudes de comprensión, imaginación, expresión escrita y educación artística. Cuando los grupos hayan finalizado estas actividades se llevará a cabo el juego de "Inventa tu propia historia". Este juego consiste en repartir una "carta" a cada equipo en la que se representa cada uno de los personajes más relevantes del cuento, y sobre el que tendrán que elaborar un cuento nuevo y distinto creado por ellos mismos. Los alumnos realizarán esta actividad en sus cuadernos correspondientes y podrán realizar dibujos que representen algo relacionado con la historia que han inventado. Si un grupo inventa una historia muy original y creativa, la pasarán a un folio con su correspondiente dibujo y la colocarán en el tablón de corcho de la clase. Con la realización de esta actividad estaremos desarrollando la imaginación y la creatividad, además de dando incentivos para fomentar el gusto por la lectura. Finalmente, y para completar estas actividades de animación a la lectura, aquel grupo que mejor realice todas las tareas será premiado con el ¡Diploma del Club de las Hadas Lectoras!.</p> <p>Observaciones: Esta actividad de animación a la lectura está pensada para ser realizada con un grupo de 25 alumnos. Si el grupo fuera más grande, por ejemplo de 30 alumnos, los equipos se formarían con seis niños en vez de con cinco. Si algún alumno no permitiese el buen funcionamiento del grupo y entorpeciese la realización de las actividades quedaría "descalificado" y realizaría otras actividades sobre la lectura propuesta por el maestro o la maestra, sin participación en el grupo ni posibilidad de obtener el diploma. La realización de estas actividades se realizará en una sesión de dos horas o en dos sesiones diferentes de una hora cada una. Antes de comenzar la clase explicaremos a los alumnos que vamos a trabajar sobre un cuento de hadas con el fin de que conozcan el género del cuento y tengan presente que en algún momento van a aparecer, en este caso, varias hadas. Es preciso y de suma importancia hacer esta aclaración porque en ningún momento el cuento se refiere a las hadas como tales y en uno de los ejercicios de lectura comprensiva se pregunta por ellas así como en el crucigrama. A pesar de que se trata de un trabajo en grupo, todos los alumnos realizarán las actividades en sus correspondientes cuadernos de clase</p>
Tiempo	
Interés y dificultad	
Observaciones	

## **EL MUNDO DE LAS HADAS.**

### **Etimología de la palabra.**

La palabra Hada proviene del latín "Fatum" y hace referencia al destino, al hado, que en la época medieval se consideró una diosa.

Suele utilizarse esta palabra para designar a seres muy pequeños, generalmente femeninos y de aspecto humano que viven en el país que lleva ese nombre.

También se ha utilizado la palabra Hada como sinónimo de "gente de las colinas", puesto que su origen etimológico gaélico es "Sidhe", cuyo significado es el expuesto anteriormente.

### **El país de las hadas.**

Como se ha mencionado en el punto precedente, las hadas viven en un lugar determinado llamado el "País de las Hadas". Se trata de un lugar mágico y maravilloso en el que se ven mezclados el encanto y la belleza con la maldad, el temor o la alegría.

"Las hadas representan el Poder , un poder mágico incomprensible para los humanos. Ellas son criaturas extrañas con unos valores y una ética muy alejados del género humano: no piensan, y lo que es más singular, no sienten como los humanos".<sup>18</sup>

El País de las hadas, en ocasiones se ha entendido como un lugar geográfico, pero es necesario tener en cuenta que no se trata de un lugar que a lo largo de los tiempos se haya mantenido permanente, sino que unos autores apuestan por ubicarlas en unos lugares y otros en otros. Pero las situemos donde las situemos, no debemos olvidar que se trata de sitios provenientes de nuestra imaginación.

"Uno de los terrenos más persistentes y periódicos de la mitología europea es el de las islas Bienaventuradas o islas Afortunadas, situadas en el mar occidental, más allá del sol poniente."<sup>19</sup>  
"Estas islas ya sean moradas de las hadas, los dioses o los muertos, son, como su nombre indica, tierras donde todo es felicidad, paz y abundancia. No hay heladas ni sequías, puesto que siempre es primavera. No existe el envejecimiento, la enfermedad ni el trabajo, porque todas las cosas crecen en abundancia, sin necesidad de labrar ni de sembrar, y en los árboles siempre hay frutas."<sup>20</sup>  
Ahora bien, dentro de ese País de las Hadas, unas viven en lagos, otras en bosques, otras en cuevas, etc., protegiendo siempre los elementos de la naturaleza que para ellas resultan ser sagrados. Puesto que esto es así, conviene que a ningún humano se le ocurra construir en un terreno habitado por estos seres, pues son capaces de causar deterioros en las casas, e incluso trasladarlas de lugar. Generalmente, las antiguas obras de tierra, como las fortalezas, han sido consideradas los lugares tradicionales donde las hadas habitan.

Así, pues, podemos comprobar que los lugares de hábitat de las hadas son lugares imaginarios, maravillosos y normalmente relacionados con el mundo natural.

### **Costumbres de las hadas.**

Estos maravillosos seres elementales tienen una costumbre bastante arraigada que es la de realizar corros sobre la hierba, donde ellas bailan. Con esta danza, que aunque parezca durar minutos, horas, o incluso una noche, dura unos siete años por nuestro calendario, las hadas atraen a los humanos y los hechizan mediante la mágica música al son de la que realizan sus bailes. Se trata también de personajes a los que les gustan las relaciones muy cuidadas y respetuosas, por eso, cuando esto no es así se ofenden con gran facilidad.

Tanto es así que:

"...Se atribuye a las hadas otras indisposiciones humanas, como el reumatismo, los calambres y las magulladuras ocasionados por los pellizcos de las hadas, como castigo por haber incurrido en su desagrado."<sup>21</sup>

### **Sobre el origen, forma, nombres, etc. de las hadas.**

#### **Prototipo del hada.**

A lo largo de la historia ha habido distintas formas de entender y concebir a las hadas. Unos han visto en ellas unos seres femeninos, jóvenes, pequeños, con grandes poderes y generalmente desnudas, con alas y portando una varita mágica.

Otros piensan que las hadas son seres más humanos que sobrehumanos y por eso le otorgan más manifestaciones y comportamientos humanos.

Para Jesús Callejo se trata de:

"Seres adimensionales, que viven y se desarrollan en un plano astral y etérico".<sup>22</sup>

A veces aparecen como seres egoístas, ambiciosos, rencorosos e incluso asesinos. Pero a estas características negativas se le añaden otras más positivas tales como la generosidad, la hermosura o el romanticismo. Y es que como se ha mencionado anteriormente, el mundo de las hadas es un mundo complejo en el que se mezclan la malicia y la bondad, el temor y el gozo, el amor y la tragedia; un mundo mágico e imaginario pero a la vez tan complicado como la propia realidad. De ahí proviene la relación entre las hadas y nosotros, pues ambos vivimos en mundos complejos con aspectos positivos y negativos. Lo único que nos diferencia es que las hadas son seres de nuestros sueños.

#### **¿Han desaparecido las hadas?.**

Antes de preguntarnos si las hadas han desaparecido, hemos de preguntar primero si alguna vez han existido, y puesto que pensamos en ellas y se trata de seres que viven fundamentalmente en nuestra imaginación, es evidente que existen, a pesar de que tal existencia no sea real. Por otra parte, la historia nos aporta algunos datos sobre su "existencia". En España, desde el siglo XIV se dudó de su existencia, lo cual indica que debieron existir. Tanto es así que Alfonso de Valladolid, un cronista de la Corte de Alfonso XI escribió un libro denominado "Tratado contra las hadas".

A pesar de esto, estos seres elementales siguieron manifestándose, sobre todo durante los siglos XVI y XVII.

Por lo que respecta a nuestro tiempo podemos decir que aún nos sigue interesando saber sobre ellas, y por eso seguimos hablando de las mismas.

Todavía no se ha podido explicar el misterio de su desaparición a finales del siglo XIX, pero James Barrie, el autor de Peter Pan afirma lo siguiente:

"Cuando un niño dice que no cree en las hadas, cae muerta una de ellas, por eso van quedando tan pocas".<sup>23</sup>

#### **Teorías sobre su origen.**

Se cree que el origen de las hadas precede a la formación de la Tierra. Para explicar el origen de esta nos podemos valer de algunas leyendas que presentan una fuente común: la "caída" de los ángeles.

Según los celtas y los eslavos, las hadas son descendientes de los ángeles rebeldes que fueron obligados a vivir en el mar, en el aire o en los abismos de la tierra.

Los bretones afirman que después de la Guerra de los Cielos, los ángeles "buenos" permanecieron allí, mientras que los rebeldes fueron al infierno, y los neutrales se quedaron en la tierra en forma de hadas y de elfos.

Para otros pueblos, las hadas son las almas de los antepasados o de niños muertos que no han sido bautizados. De esta forma, se produce una identificación entre el Mundo de las Hadas y el Mundo de los Muertos.

Como hemos podido comprobar, el origen de tales seres es distinto según los diferentes pueblos y las diversas maneras de entenderlo. Lo que parece claro a fe de Jesús Callejo es que son:

"Espíritus de naturaleza femenina, vinculadas a las más bellas manifestaciones de la vida, en especial a las flores, a los ríos, a las fuentes, a los bosques y a los niños".<sup>24</sup>

### **Formas que adoptan las hadas.**

Una de las principales características de estos seres elementales es la invisibilidad, pero en determinadas situaciones pueden hacerse visibles a los humanos.

Según Jesús Callejo:

"Suelen hacerlo a nivel etérico, que es un estado de la materia más denso que el astral, aunque mucho más sutil que el físico".<sup>25</sup>

La forma más habitual que adquieren al hacerse visibles es la de pequeños seres antropomórficos, esto es, seres divinos dotados de cualidades humanas.

Su cuerpo aparece formado de materia emocional, que puede ser moldeada y cambiada por el pensamiento y los sentimientos. Así lo afirma Jesús Callejo:

"A veces interceptan las modalidades del subconsciente humano, y de ahí que se puedan convertir en seres horripilantes o hermosos en función de la cualidad moral de quien los vea"<sup>26</sup>

Suelen adoptar también formas de plantas o animales.

Pero adopten las formas que adopten lo que está claro es que éstas suelen ser constantes. De este modo, suelen aparecer como seres muy pequeños, con algún defecto, rasgo o parte del cuerpo exagerado.

### **Los nombres de las hadas.**

Las hadas poseen dos nombres: uno público y otro íntimo, esotérico, que es el que revela su personalidad. Éste último suele ser desconocido, debido a que en muchas ocasiones su conocimiento sirve para deshacer o neutralizar algún maleficio.

Ahora bien, se utilizan distintos términos para denominar a las hadas en sentido más genérico.

En el folclore nórdico y británico tenemos las siguientes denominaciones:

- La Gente Menuda.
- El Buen Pueblo.
- La Gente de las Colinas.
- La Buena Gente.
- La Gente Sencilla.
- Pequeñas Criaturas, etc.

El País de las Hadas es llamado de las siguientes formas:

- El Otro Mundo.
- El País de la Eterna Juventud.
- El Mundo de Detrás de los Mares.
- El Reino de las Mujeres.
- El País de la Alegría, etc.



**Las hadas, a lo largo del tiempo han recibido nombres tales como:**

- Xanas.· Xianas.· Janas.· Injanas.· Cabelludas.· Pelosas.· Hechiceras.· Hilanderas.· Lavanderas.
- Mouras.· Princesas.· Atalayas.· Donas.· Dueñas.· Señoritas.· Mozas de agua.· Damas blancas.
- Encantadas.· Lamias.· Sirenas.· Doncellas del lago, etc.

**Características comunes.**

Las hadas tienen una serie de características comunes entre sí tales como las que a continuación se exponen:

- Son seres femeninos estrechamente relacionados con la naturaleza.
- Sus cabellos suelen ser rubios o pelirrojos, de un gran brillo y belleza.
- Poseen una voz cautivadora.
- Sus ojos suelen ser verdes y profundos.
- Algunas van desnudas, otras vestidas con una túnica blanca o plateada y una capa.
- Lavan madejas de lana cuyos hilos parecen ser de oro, y las hilan con una rueca de oro.
- Suelen aparecer en la boca de una cueva o en la orilla de una fuente.
- Les gusta danzar en corro.
- Se enamoran de mortales.
- Muchas veces se presentan en forma humana pero con alguna deformidad.
- Su tabú principal es todo lo relacionado con la sal.
- En el día y en la noche de San Juan pueden hacerse visibles convirtiéndose en bellas mujeres perfectas.

Constructoras de megalitos.

Existen muchas leyendas en las que se asocia la construcción de megalitos con la presencia de seres mágicos.

Cada megalito aparece asociado a una leyenda o costumbre muy antigua. Debido a que la tradición atribuye la construcción de estos monumentos a distintos seres como gigantes, enanos, duendes, hadas, etc., han recibido nombres tales como: "Casas de Hadas", "Casas de Brujas", etc.

Con esto, se ha conseguido que el mito de las hadas se funda con el de otros seres fantásticos, en la medida en que existen leyendas que otorgan a éstas el poder de construir monumentos megalíticos.

**5.7.-Aspectos de las hadas.**

Las hadas, como ya se ha mencionado anteriormente, son seres hermosos, de pequeño tamaño, mirada cautivadora y largos cabellos, que a veces cambian de aspecto. Algunas poseen alas y en ocasiones portan una varita mágica que les sirve para lograr sus propósitos. Resulta significativo mencionar que este hecho - el de la varita mágica - se ha convertido en una constante en los cuentos de hadas del mundo occidental. Asimismo, su voz es clara y sugerente, y sus cabellos generalmente rubios o de color castaño claro, largos y brillantes, a los que pasan la mayor parte del día peinando.

## 📖 RESUMEN DE LAS TÉCNICAS MÁS CONOCIDAS DE GIANNI RODARI

### 1) LA PIEDRA EN EL ESTANQUE

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías...

Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Él elige la palabra "roca", esta palabra podría trabajarse así:

1- Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca

2- Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por "ro": rodilla, ropero...; que acaban en "oca": toca, carioca, oca, loca...

3- Afinidades semánticas: piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.

4- Trabajar con acrósticos:

R Raptan -----Reposan

O orangutanes-----olvidadas

C cinco----- cincuenta

A argentinos-----arpas

5- Contar diferentes usos que pueda tener Una roca.

Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

### 2) BINOMIO FANTÁSTICO

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, y mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego surta efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así por ejemplo: Caballo-perro no es en realidad un binomio fantástico Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio.

Los ejemplos de Rodari son:

Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, Luz-zapatos, Perro-armario.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

2- Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones:

El perro con el armario

El armario del perro

El perro sobre el armario

El perro en el armario...

### 3) HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras.

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado.

Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...?

-Una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones.

-Si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna.

-Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos.

-Si una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero.

- Si de repente pudieras atravesar las paredes.
  - Si tu perro hablara
  - Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos
- Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten:
- Reacciones de las distintas personas
  - Incidentes de todo tipo que ocurrirían.
  - Diálogos que surgirían.
  - Escoger protagonista de la historia.
  - Introducir a las personas que conocen.

#### **4) EL PREFIJO ARBITRARIO**

Se parte de la idea de deformar las palabras para hacerlas productivas. Una manera eficaz de deformar una palabra es poniéndole un prefijo arbitrario. "Supermán" sería una palabra que da ejemplo de la aplicación de este prefijo. Pensemos las posibilidades que pueden tener palabras como:

- El desperchero / El descañón ; Destarea
- Bisplurna / Bispipa/Bistierra
- Trigato / Trivaca
- Archiperro/ Viceperro
- Antiparaguas
- Semifantasma (mitad hombre y mitad fantasma)
- Supercerilla (pega fuego a la Vía Láctea)
- Microhipopótamo (en una pecera)
- Minirrascacielos / Minimillonario

Para trabajarlos se pueden hacer tablas de prefijos y sustantivos, unirlos al azar y luego los niños definen la palabra y cuentan historias

#### **5) EL ERROR CREATIVO**

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

- Ortográficos: Korazón, cacuela, Pacito, pacete, jata, cupete.
- Pronunciación: Pitola, toche, pepiente, automómil.
- Asimilación del objeto a la acción: Pastillita-mastiquita, castañuela-golpetue!a.

Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

#### **6) JUEGOS**

Se puede buscar el tema fantástico por medio de juegos:

- Recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o dífetidas. Rodari cuenta estos resultados:

La cúpula de San Pedro  
herida por arma blanca  
huye a Suiza con el dinero  
Accidente grave en la N-6  
entre un tango y otro  
en honor a Lope de Vega.

2- Se hace una lista de papeletas con preguntas y otra con respuestas y se unen al azar. Será como jugar a los disparates. Sirve para podernos divertir y si vemos que sale un buen material hacer historias. Ejemplo:

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?

¿Qué hacía?  
 ¿Qué dijo?  
 ¿Qué contestó la gente?  
 ¿Cómo terminó?  
 Un muerto  
 Sobre la Catedral de Burgos  
 Gárgaras  
 Y dijo: ¿Cuántas son tres por cuatro?  
 La gente cantaba el porompompero  
 Y terminó tres a cero

### **7) EXPLOTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE UNA FRASE O VERSO**

Se trata de hacer un entrenamiento de la imaginación para salir de los cauces normales de significado.

Se dice un verso y luego se repite dejándonos llevar, silabeando sin respeto, errando lo más posible.

Ejemplos:

Siete pares de zapatos he consumido

Siete pares de patos conocidos

Si te paras a ratos qué pesado

Si te paras a pensar lo ocurrido

Siete palos una torta

Una torta con nata

Una gata con motas

Una multa, siete multas

Todo reverdeció a la vez

Todo el viernes olió a la mujer

Puede pedirse a cada niño que repita el verso a su manera. Escribir lo que va saliendo y luego pedir que cuenten la historia que más les interese.

### **8) CONSTRUCCIÓN DE ADIVINANZAS**

¿La construcción de una *adivinanza* es un ejercicio de lógica o de imaginación? Pongamos el ejemplo de adivinanza:

"Baja riendo y sube llorando" (el cubo).

Deduciremos las reglas de construcción de una adivinanza.

Primer paso - Extrañamiento de objeto, aislándolo de su significado y contexto habituales: Es un objeto que sube y baja.

Segundo paso - Asociación y comparación que se ejerce no con la totalidad del objeto, sino con una de sus características. La sonora, el cubo chirría.

Tercer paso - Metáfora: En este caso será el verbo llorar. A partir de esta metáfora surge por oposición reír.

Otro ejemplo:

"Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando" (la pluma)

Primer paso - Extrañamiento: Definimos el objeto como si lo viéramos por primera vez, es un bastoncito, un palito.

Segundo paso - Asociación y comparación: Superficie limpia y clara como papel, que se puede definir como campo de nieve,

Tercer paso - Metáfora final. Deja un camino o senda negra.

Al final se le puede dar una forma más literaria: "Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando".

Otro ejemplo:

"Dos hermanitos gemelos, que cuando brillan, iluminan la cara de las niñas"(pendientes)

## 9) JUEGO CON LOS CUENTOS

Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras,

### A) Equivocar historias.

Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo lo da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos".

-Erase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!., sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".

-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa

-Y el el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"

-¡Qué va.! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"

-Tienes razón Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Si, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".

-¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo.

-Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".

-Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo, Los enredas todos. Pero no importa ¿me compras un chicle?

-Bueno: toma la moneda

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

### B) Palabra extraña dentro de una serie.

Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras.

Ejemplos:

Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir.

Tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // cafetería o coche de bomberos.

Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.

### C) Cuentos del revés.

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...

Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres; que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha.

Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.

**D) ¿Qué sucede después?**

Continuar los cuentos Por ejemplo:

- Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena.
- ¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?
- ¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?
- Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz.

**E) Ensalada de cuentos.**

Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos:

- Caperucita se encuentra con Pulgarcito.
- El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.
- Unos niños que van por el campo se encuentran casas diferentes: la de los tres cerditos, la casita de chocolate, la de los tres ositos del cuento de Ricitos de oro, la de la abuela de Caperucita, la de los enanitos, el castillo de la Bella Durmiente.

**F) Plagiar cuentos.**

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.

**10) FUNCIONES DE PROPP**

Según Vladimir Propp existen en los cuentos unas funciones que se repiten en todos siguiendo un mismo orden, si bien pueden faltar algunas .Estas funciones son las siguientes:

1. ALEJAMIENTO- El protagonista o uno de los miembros de la familia se aleja de la casa
2. PROHIBICIÓN- Sobre el protagonista o protagonistas recae una prohibición o recibe una orden,
3. TRANSGRESIÓN- Se transgrede la prohibición.
4. INTERROGATORIO- El agresor intenta obtener noticias.
5. INFORMACIÓN - El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
6. ENGAÑO - El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
7. COMPLICIDAD- La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
8. FECHORÍA O CARENCIA- El agresor daña al protagonista o uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. También a veces les falta algo o tienen ganas de poseer algo.
9. MEDIACIÓN - Se divulga la noticia de la fechoría o la carencia, se dirigen a el héroe con una pregunta, una orden, se le llama o se le hace partir.
10. CONSENSO DEL HÉROE- El héroe buscador acepta o decide actuar.
11. PARTIDA - El héroe se va de su casa.
12. HÉROE SOMETIDO A LA PRUEBA DEL DONANTE- El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque... que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.

13. REACCIÓN DEL HÉROE-El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.
14. DONACIÓN DEL ATRIBUTO MÁGICO-El objeto mágico pasa a disposición del héroe
15. DESPLAZAMIENTO DEL HÉROE- El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda
16. COMBATE- El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
17. HÉROE MARCADO- El héroe recibe una marca
18. VICTORIA- El agresor es vencido.
19. REPARACIÓN DE LA MUTILACIÓN O CARENCIA INICIAL- La fechoría inicial es
20. reparada o la carencia colmada.
21. VUELTA DEL HÉROE- El héroe regresa.
22. PERSECUCIÓN DEL HÉROE- El héroe es perseguido.
23. EL HÉROE SE SALVA-El héroe es auxiliado.
24. LLEGADA DE INCÓGNITO A CASA- Regresa a su casa de incógnito o a otra comarca.
25. PRETENSIONES DEL FALSO HÉROE- Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
26. TAREA DIFÍCIL- Se propone al héroe una tarea difícil.
27. TAREA CUMPLIDA- La tarea es realizada.
28. RECONOCIMIENTO DEL HÉROE.
29. DESENMASCARAMIENTO DEL FALSO HÉROE O ANTAGONISTA
30. TRANSFIGURACIÓN- El héroe recibe una nueva apariencia
31. CASTIGO- El falso héroe o agresor es castigado
32. MATRIMONIO- El héroe se casa y asciende al trono.

A nosotros nos interesan porque podemos usarlas para construir historias. Rodarí propone reducir su número y escoger las que nos convengan. El las redujo a:

Prohibición - Infracción - Mutilación o carencia - Partida del héroe - Misión -Encuentro con el donador - Poderes mágicos - Aparece el antagonista - Poderes diabólicos del antagonista - Duelo - Victoria - Regreso - Llegada a casa - El falso héroe -Reconocimiento del héroe - El falso héroe desenmascarado - Castigo del antagonista – Boda.

## **11 - CARTAS EN CARTULINAS**

Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente.

También, cada alumno puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos.

Para sacar aún más partido, cada niño puede representar la carta que le tocó.

## **12-FÁBULAS EN CLAVE OBLIGATORIA**

Se trata de variar los cuentos dándoles una modulación diferente. Ejemplo: El flautista de Hamelín, ambientada en el Valladolid actual, pero estará invadido, no por ratas, sino por coches. Centicenta en clave interplanetaria. En estas historias, se cambiarán las categorías de tiempo y espacio.

## **13- APROVECHAR LOS CÓMICS**

Teniendo el carácter y las características de los personajes de los cómics conocidos, pueden pasar a inventar historias con ellos. Ejemplo: Motadelo y Filemón, Zipi y Zape, Tintin, Asterix y Obélix..

## **14- LA RESTA FANTÁSTICA**

Se trata de trabajar con la hipótesis de desaparición de objetos.

El azúcar desaparece y el mundo se vuelve amargo por culpa del Mago Amargo. Desaparece el papel, el sol, los objetos cotidianos, la mesa, las casas...

Quitando objeto tras objeto, se llega a un mundo vacío, a un mundo de nada, como en el cuento de Rodarí

*'El hombrecillo de nada'*

Érase una vez un hombrecillo de nada. Tenía la nariz de nada, la boca de nada, iba vestido de nada y llevaba zapatos de nada. Se fue de viaje a una calle de nada que no iba a ninguna parte. Se encontró a un ratón de nada y le preguntó:

-¿No temes al gato?

-No, de veras -contestó el ratón de nada-, en este país de nada sólo hay gatos de nada, que tienen bigotes de nada y garras de nada. Además, yo respeto el queso.Me como sólo los agujeros. No saben a nada, pero son dulces.

-Me da vueltas la cabeza -dijo el hombrecillo de nada.

-Es una cabeza de nada: incluso si te das contra una pared no te hará daño.

Queriendo hacer la prueba, el hombrecillo de nada buscó una pared para golpearla con la cabeza; pero era una pared de nada, y como él había tomado demasiado impulso cayó del otro lado. Tampoco allá había nada de nada.

El hombrecillo de nada estaba tan cansado de toda aquella nada, que se durmió. Y mientras dormía soñó que era un hombrecillo de nada que iba por una calle de nada y se encontró con un ratón de nada, y él también se ponía a comer los agujeros del queso, y el ratón de nada tenía razón: no sabían en verdad a nada.



## ***15-HISTORIAS PARA REÍR***

La posibilidad más simple de inventar historias cómicas nace de la explotación del error. Para los pequeños, las primeras historias serán gestuales (ponerse los zapatos en las manos). Un ejemplo sería el cuento del perro que no sabe ladrar y cree que le puede enseñar un gato y le enseña a maullar, una vaca a mugir...

Otra posibilidad será crear personajes equivocados con nombres bufos. Ejemplo: El señor Cacerolo vive en un pueblo llamado Olluela.

También se obtienen efectos cómicos por medio de la sorpresa, utilizando dichos comunes, como "estamos rotos de cansancio" (estamos hechos pedacitos), "vemos las estrellas" (un rey al que le gustaba ver las estrellas durante todo el tiempo y el médico le aconseja martillazos en la cabeza, pero prefiere que sea el astrónomo de palacio el que reciba el martillazo y se las describa, el astrónomo se escapa y el rey instala la corte en un jeep y cada día da la vuelta a la tierra para que siempre sea de noche).

Otra posibilidad es introducir un personaje banal en un contexto extraordinario o a la inversa, un personaje extraordinario en un contexto banal. Este mecanismo suelen utilizarlo los niños para "desacralizar" las diversas formas de autoridad (meter al maestro en la jaula de un zoo, los fantasmas en el cubo de la basura...)

También se puede "cosificar" personas. Ejemplo: El tío Roberto trabaja en un guardarropa de un restaurante de percheros. El señor Rigoberto trabaja de mesa de despacho. La risa inicialmente cruel deja lugar, poco a poco, a una sensación de inquietud. La situación es cómica, pero comprenden que es también injusta.

## ***16- LAS MATEMÁTICAS DE LAS HISTORIAS***

Los cuentos también sirven a los niños para desarrollar la capacidad lógica. Así, el patito feo es una historia de un elemento que está dentro de un grupo equivocado, cuando en realidad pertenece a otro grupo. El niño, por ejemplo, al responderse a la pregunta ¿quién soy yo? descubre que es hijo, nieto, hermano, amigo, peatón, ciclista, lector, escolar, futbolista..., explora todos los conjuntos de que forma parte, sus múltiples vínculos con el mundo. La operación fundamental que realiza es de origen lógico.

Para comprender la reversibilidad de los hechos, pueden servir operaciones de los cuentos como transformar a un hombre en ratón y de nuevo en hombre.

Una historia de un hombre que para ir a la Plaza de la Catedral debe coger primero el autobús número 3 y luego el número 1 e imagina que cogiendo el número 4 se ahorra un billete, le ayuda a distinguir entre adiciones correctas y adiciones imposibles.

Las relaciones alto-bajo, grande-pequeño, delgado-gordo... también pueden trabajarse. Así, la historia de un pequeño hipopótamo y de un gran moscón que se reía de él porque era pequeño. Se pueden imaginar viajes hacia lo más pequeño o hacia lo más grande. Siempre hay un personaje más pequeño que el diminuto personaje. También la historia de una señora gorda más gorda que otra señora, que se desespera porque está gorda. Con poco-mucho, un señor tenía 30 coches y la gente decía ¡cuántos coches!, pero aquel señor tenían también 30 pelos y la gente decía ¡qué pocos pelos!

## **17-TRABAJO DE LA CREATIVIDAD CON LOS MÁS PEQUEÑOS**

Uso arbitrario de objetos, asignándoles un papel diferente al habitual, Ejemplo; Un señor tenía una nariz-bombilla que se encendía y apagaba. Servía de lámpara para el comedor . A cada estornudo, la bombilla estallaba y había que cambiarla.

El señor Cuchara era alto y delgado, con una cabeza muy grande, tan pesada que no conseguía mantenerse en pie. Encontraba más cómodo andar de cabeza, por lo tanto veía a todo el mundo al revés y tenía curiosas ideas sobre las cosas.

Utilizar los juguetes de los niños como personajes. El adulto tiene más experiencia que el niño y puede llegar más lejos con la imaginación, por eso les gusta que los padres y abuelos sean compañeros de juego. Se juega con él para enseñarle a jugar, y mientras se juega se le habla.

Utilizar el guiñol y luego dejarles inventar sus propias historias.

Colocar al niño como protagonista de las historias que se cuentan. Llevaremos al niño a situaciones placenteras y le haremos realizar empresas memorables. Si tiene miedo a la oscuridad, el de la fábula no tendrá miedo a nada. Los personajes y escenarios que aparezcan serán familiares al niño. Es una manera de utilizar el pretérito imperfecto como hacen ellos para presentarles un mundo lleno de satisfacción y compensaciones (Carlitos era un niño que hacía grandes viajes, veía a los monos, elefantes, jirafas...)

Utilizar historias tabú. Hay que tener en cuenta la importancia de estas historias para el crecimiento. La conquista del control de las funciones corporales es importante en estas edades. El adulto, por ejemplo, puede buscar y encontrar una compensación en la comicidad de lo sucio, de lo obscuro, de lo prohibido, comicidad que está presente en las fábulas y aún más en el repertorio de chistes que a veces cuentan los niños. Nada como la risa puede ayudarlo a desdramatizar, a equilibrar sus relaciones con el tema. Como ejemplo, la historia de Rodarí del rey Midas, que liberado del don de convertir en oro lo que toca, se ve obligado a transformar en "caca" lo que toca y lo primero que toca es precisamente su coche.

Otras utilidades que tiene la fábula para el niño pequeño es que le pueden servir para construirse estructuras mentales, para establecer relaciones como yo-los otros, yo-las cosas, cosas verdaderas-cosas inventadas, tomar distancias en el espacio: lejos-cerca; y en el tiempo: una vez-ahora, antes-después, ayer-hoy-mañana.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

SARTO, M.: *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Editorial SM. Madrid, 2002.

RODARI, G.: *Gramática de la Fantasía*. Editorial Aliorna. Barcelona, 1998.

Web: [almez.pntic.mec.es/](http://almez.pntic.mec.es/)

Web: [enfancetfamille.site.voila.fr/index10.html](http://enfancetfamille.site.voila.fr/index10.html)

Web: <http://www.cnice.mecd.es>

## 2.2.2. SEGUNDO CICLO

### ¿ACIERTAS QUÉ HE LEÍDO?

Materiales	Los libros de una biblioteca. Si es una biblioteca muy grande podemos coger sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños
Participantes	Jóvenes lectores de seis a ocho años
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los lectores sepan exponer los elementos que constituyen el libro que han leído.</li> <li>- Que los jóvenes lectores conozcan los personajes de las historias leídas.</li> <li>- Que distingan entre los diferentes espacios-escenario que aparecen en los libros.</li> <li>- Que organicen y expongan la acción que presenta un texto escrito.</li> <li>- Que sepan exponer con claridad los elementos que dan pie al descubrimiento del libro leído</li> </ul>
Desarrollo	<p>1. Cada uno de los lectores del grupo ha leído un libro corto y trata de jugar a que sus compañeros adivinen de qué libro se trata.</p> <p>2. Comienza uno de ellos. Para dar “pistas” sobre el libro que ha leído debe subrayar del siguiente texto las respuestas adecuadas: Los PERSONAJES son: seres humanos adultos, niños, niños y adultos, animales, animales y seres humanos, otros personajes (subraya el apartado que sea cierto).</p> <p>b) El LUGAR o lugares donde actúan es: la ciudad, el campo, el bosque, la montaña, el mar, el espacio extraterrestre, otros lugares (subraya el apartado que sea cierto).</p> <p>c) La ACCIÓN representa: aventuras, viajes, juegos y travesuras, guerra, vida real, problemas de los adultos, otros temas (subraya el apartado que sea cierto).</p> <p>3. Con los datos subrayados se juega a adivinar títulos de entre DIEZ que están escritos en el encerado, cartelón o cuadernos.</p> <p>4. El lector que acierta tiene derecho a comenzar otra ronda de juego con los datos de su libro leído. Así, hasta que el animador estime que se ha terminado el juego.</p>
Tiempo	
Interés y dificultad	
observaciones	

 **CRÓNICA SECRETA DE LO QUE HICIERON LAS BRUJAS EN EL COLEGIO**

TIPO	Exposiciones y muestras bibliográficas. Actividades de expresión plástica, cine, teatro... Presentaciones de libros
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares
EDAD	6/8 años, 9/11 años
OBJETIVOS	Fomentar la imaginación. Fomentar el hábito lector. Fomentar el trabajo en grupo
RECURSOS	Personal Todo el profesorado del colegio. Materiales Libros pertenecientes a las maletas viajeras. Material de papelería para decorar la biblioteca: cartulinas, pinturas, temperas... Materiales necesarios para llevar a cabo las exposiciones. Proyector de diapositivas. Espacio En las aulas del colegio. En la biblioteca del colegio
DURACIÓN	La actividad se desarrolla a lo largo de un trimestre
DESARROLLO	Hubo una vez un grupo de maestras y maestros que se juntaron para realizar un extraño conjuro. Unieron sus fuerzas, sincronizaron sus pensamientos y pronunciaron las siguientes y enigmáticas palabras: «Trufa, catrufa, merluza. ¡Coge una escoba y vuela! Traga, Praga, Fraga. ¡Que se embruje toda la escuela!». Y así fue como el colegio se pobló de libros de encantamientos; libros que circularon un trimestre entero, en tres maletas viajeras, para todas las clases. Libros que proponían juegos de palabras, vuelos con diferente escobas guiadas por la imaginación de cada uno... Se realizaron sesiones de lectura, de los libros de las maletas viajeras, en todas las aulas. El embrujo fue tal, que todo el alumnado del centro acabó diseñando, dibujando y coloreando su propia bruja. Al cabo de tres meses, una vez terminadas las lecturas de las maletas viajeras, la biblioteca del colegio se convirtió en el espacio más embrujado que se pueda imaginar. En ella se realizaron diversas exposiciones. Se realizó una exposición donde se dieron cita el centenar de libros que habían circulado con las maletas viajeras y algunas nuevas incorporaciones. Allí estaban todas las brujas “La bruja de la Montaña”, “La bruja Doña Paz”. También llegaron hasta esta exposición todas las brujas imaginadas y dibujadas por los niños y niñas del colegio, encuadradas en libros para que puedan mirarse con detenimiento y sorpresa. Además de esta exposición, llegaron a la biblioteca dos docenas de fotografías de chimeneas (la chimenea es el lugar por donde se escapan los cuentos). En realidad, un cuento necesita una chimenea para poder escaparse. Después de la visita a las distintas exposiciones, todos los niños y niñas recibían un álbum de cromos. Se trataba de un cuadernillo titulado ¡ <i>Embrújate!</i> !, que contenía fragmentos de algunos libros de las exposiciones

	<p>y huecos adecuados para colocar y pegar ilustraciones sacadas de los libros. También se llevaron a cabo representaciones a cargo de los alumnos de 5º de Primaria dirigido a los más pequeños. Para los alumnos de Primaria se realizó una visita, agrupados por ciclos, al Palacio de Montcada de Fraga (donde dicen que estuvo la bruja Uganda) para escuchar una charla y ver unas diapositivas sobre brujas, gigantes, etc. Tanta transformación produjeron esos seres, que el alumnado y profesorado de 5º de Primaria realizaron un librito de poemas, conjuros, abecedarios y demás experimentos. Para concluir la actividad se recogieron las opiniones de los alumnos en el “Cuaderno de Visitas” de la Exposición</p>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria          Selección de los libros que van a formar parte de las maletas viajeras.          Organizar y atribuir las tareas de decoración de la biblioteca a cada clase.          Preparar el material didáctico que acompaña a las maletas viajeras.          Edición del álbum de cromos.          Edición del libro de poemas, conjuros.          Difusión          Variantes          Realizar este tipo de actividades con temas diferentes, pero que sean de interés para los alumnos.          Otras sugerencias          Comenzar a preparar la actividad con tiempo.          Es necesaria una buena organización para poder coordinar a todos los alumnos del centro</p>
VALORACIÓN	<p>La valoración ha sido muy positiva a juzgar por las opiniones escritas por los alumnos en el “libro de visita” de la exposición. Todas eran positivas</p>
DOCUMENTACIÓN	

 **CUENTOS TEMÁTICOS**

TIPO	Narración oral
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares. En los centros educativos
EDAD	6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	Dinamizar la biblioteca y promover el gusto y el placer de la lectura
RECURSOS	Personal Los profesores y alumnos del colegio. Materiales Transparencias, diapositivas, retroproyector y diversos materiales para ambientar y decorar la narración del cuento. Espacio Comenzó teniendo lugar en la biblioteca, pero el éxito de la actividad obligó a trasladarla al salón de actos, donde, al disponer de espacio suficiente y asientos para todos, se logró mayor silencio y atención.
DURACIÓN	Más o menos 30 minutos, la hora del recreo
DESARROLLO	Cada trimestre o semestre, las historias se agrupan bajo un tema: «Cuentos para la paz», «Brujas, monstruos y otros seres fantásticos», etc. Al principio, eran los adultos los que narraban los cuentos, pero casi de inmediato fueron los alumnos del colegio los que se hicieron cargo de las sesiones, asesorados y apoyados por los profesores. Poco a poco se fueron incorporando diferentes técnicas de narración (diapositivas, marionetas, retroproyecciones, etc.) y se formaron grupos para hacer los decorados
CONSEJOS	Fase preparatoria Elección de los temas bajo los que se van a agrupar los cuentos; implicar a los alumnos del colegio para que sean los narradores; elección de las historias que se van a contar; leerlas, aprenderlas, elegir y preparar la técnica para contarlas; difundir la actividad en el colegio. Difusión Se colocaron carteles en el colegio, especialmente en el patio, con el lema: «Ven a la biblioteca. Todos los jueves te contamos un cuento». Cada jueves, se anuncia por megafonía el comienzo de la sesión, con la canción de Celtas Cortos: «...cuéntame un cuento y verás que contento...» Variantes Desde la biblioteca se han sugerido diversas actividades que se realizan en el aula, en tiempo de ocio, etc. Entre ellas: «León de oro», premio al alumno que recopila más nombres de personajes literarios; «¿Dónde está Wally?», identificar al personaje y buscarlo en distintas partes del colegio; «Adivina quién habla», leer frases y reconocer al personaje que las pronuncia; etc. Otras sugerencias
VALORACIÓN	Aunque no se ha realizado una evaluación exhaustiva, sí se constata un incremento de lectores y del uso de la biblioteca. También se ha producido una mayor comunicación entre los alumnos (los mayores leen cuentos con los más pequeños); una autoafirmación de los alumnos tímidos, que participan más en la representación de los cuentos y, en general, se han despertado unas ganas contagiosas de leer y “poseer” los cuentos.
DOCUMENTACIÓN	Setién Marquínez, Lucía: «Cuéntame un cuento». En: <i>Peonza</i> . Cantabria, 1999. N.49. P.46-50 Disponible en: <a href="http://www.fundaciongsr.org/documentos/5011.pdf">http://www.fundaciongsr.org/documentos/5011.pdf</a>

 **ENCUENTRO CON EL AUTOR/A**

TIPO	Narración oral
ÁMBITO	
EDAD	Todas las edades (grupos afines).
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer al autor/a de un libro leído.</li> <li>- Dialogar con el autor/a sobre su obra.</li> <li>- Detectar cuestiones del libro susceptibles de preguntar al autor.</li> <li>- Analizar el origen del argumento, personajes y situaciones conjuntamente.</li> </ul>
RECURSOS	
DURACIÓN	
DESARROLLO	<p>Lectura de uno o más libros del autor/a con el que se celebrará el encuentro.</p> <p>b) Dividir al gran grupo en subgrupos para analizar los diferentes objetivos.</p> <p>c) Celebrar la entrevista con el autor/a, anotando cuanto surja como interesante para trabajos posteriores.</p> <p>d) Turno de preguntas-coloquio.</p> <p>e) Trabajos posteriores con el maestro o monitor.</p> <p><b>ENCUENTRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El autor/a llevará el ritmo de la reunión, así como el esquema y el tiempo de intervención.</li> <li>- Los lectores participarán en el turno de preguntas-coloquio.</li> <li>- Los lectores podrán presentar al autor los libros para su dedicatoria y firma.</li> </ul> <p><b>COLOQUIO:</b></p> <p>Si se ha preparado en clase, cada subgrupo a través de un portavoz, o bien cada lector por separado harán sus preguntas y anotarán las respuestas.</p> <p><b>ACTIVIDADES POSTERIORES:</b></p> <p>En clase, el monitor, profesor o maestro presentará actividades libres o pautadas que reflejen la participación de los lectores y la exposición del autor.</p> <p>Murales y trabajos en equipo se iluminarán con fotografías del acto, dibujos, firmas y otros recursos escolares.</p>
CONSEJOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar el encuentro AUTOR-LECTORES.</li> <li>2. Facilitar la lectura del libro o libros del autor.</li> <li>3. Posibilitar los grupos de trabajo previo al encuentro.</li> <li>4. Preparar fotografías, grabaciones, libros y otros recursos para hacer atractivo el encuentro.</li> <li>5. Organizar actividades libres y con pautas para rentabilizar el encuentro.</li> <li>6. Permitir toda clase de sugerencias que enriquezcan el encuentro y sus posteriores actividades.</li> </ol>
VALORACIÓN	
DOCUMENTACIÓN	

 **LOS DRAGONES**

TIPO	Actividades de expresión plástica, cine, teatro... Actividades temáticas, por géneros, autores, personajes literarios, etc... Publicaciones (guías, revistas, etc.)
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares. En los centros educativos
EDAD	6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	Los dragones son una excusa perfecta para que los niños se acerquen a los libros, para leer, para escribir, para dibujar, para escuchar lecturas e historias, y para encontrarse en la biblioteca escolar. El objetivo de estas actuaciones es lograr el desarrollo de una sensibilidad especial hacia la cultura en general. También se busca el movilizar diferentes sectores que envuelven a la biblioteca escolar: Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil, Profesorado, Alumnado, Padres, Madres, A.P.A. y las Bibliotecas de Aula. Finalmente, se intenta entablar relaciones con la biblioteca pública y otras organizaciones fuera del ámbito escolar.
RECURSOS	Personal Esta actividad conlleva una implicación de todo el profesorado, los padres, las madres y los voluntarios de A.P.A. por lo que es difícil el determinar un personal concreto. Todo vendría coordinado desde el Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil, al que pertenecían nueve personas, entre ellos maestros y padres. Materiales Especialmente importante es el material de papelería para crear las ornamentaciones, los materiales pedagógicos y las diferentes actividades que van a desarrollar los niños. Además de esto, sería conveniente contar con materiales de apoyo para los padres y madres que van a contar cuentos, como diapositivas, láminas, o un teatrillo. Finalmente, es importante contactar con la biblioteca pública para completar los fondos necesarios para las maletas viajeras. Espacio Esta actividad toma la escuela entera, pero tiene siempre como núcleo la biblioteca escola
DURACIÓN	Un trimestre, y tiene su punto álgido el 23 de Abril, Día del Libro.
DESARROLLO	- Actividades de aula: se recogieron los 90 libros donde el protagonista era un dragón y se seleccionaron entre ellos los que formarían parte de 3 maletas viajeras que circularían por las clases durante los meses de enero, febrero y marzo. Se sugirió a los niños de Infantil y Primer Ciclo que elaboraran un dibujo de su dragón favorito para formar parte de la exposición final. Para los niños de segundo y tercero, se sugirió creasen las tapas de un libro imaginario para confeccionar con todos ellos la biblioteca imaginaria que será parte de la exposición final. Estos libros han de contar con portada, contraportada, lomo y solapas; en estos espacios se hará constar título, autor, ilustración, editorial, biografía del autor imaginado, un resumen de la temática del libro, incluso una lista de otros libros escritos por el autor imaginado, el interior se completará con porexpán. Con todo esto se tratará de acercar a los alumnos a las partes e información con la que cuenta un



	<p>libro. Además de todo esto, cada clase realizará un aprovechamiento alrededor de esta temática para realizar trabajos de investigación, librillos monográficos, nuevas lecturas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición cuenta con tres elementos esenciales: Los libros sobre dragones que viajaron con las maletas. Los libros imaginarios que formaban una “biblioteca imaginaria”. Dibujos realizados por los más pequeños.</li> <li>- Ornamentación y cuentos: de esta parte se hicieron cargo los padres y madres que participan en las actividades de la biblioteca escolar y en el Seminario. La ornamentación se centra fundamentalmente en la sala de lectura y los pasillos. Se dibujaron, pintaron y recortaron tres grandes dragones y se realizaron adornos más pequeños para las ventanas de la biblioteca. Para contar cuentos, los padres elegían los materiales de apoyo que necesitaban y la frecuencia con la que contaban era de dos sesiones por tarde.</li> <li>- Materiales pedagógicos: el Seminario se ocupa de la realización de estos materiales. Los primeros que se suelen elaborar son un programa y el cartel para anunciar la actividad. Además, se prepararon tres regalos para todo el alumnado: un recortable, donde era necesario completar la figura del dragón dibujando sus ojos, escamas y pintándolo para después recortar y montar; un “libro desplegable”, con la figura de un dragón realizada por Joseph Figueras y una selección de siete fragmentos que hablaban sugerentemente sobre dragones; y el tercer regalo era un marcapáginas, con una pequeña guía de lectura sobre dragones que fue regalado la víspera del Día del Libro.</li> <li>- “D” de dragón: librito de 16 páginas pensado y escrito por el alumnado de quinto curso, como modelo del aprovechamiento “colateral” en el aula de la temática propuesta. En él se podían encontrar coplas dedicadas a “famosos dragones aragoneses”, trabalenguas dragoniles, proposiciones de cambios de dragones a imagen de los anuncios por palabras de los periódicos, siglas para asociaciones dragoniles...</li> </ul>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar las actividades que van a realizar cada uno de los sectores: Seminario, profesorado y padres y madres.</li> <li>-Localizar libros con protagonistas dragones.</li> <li>-Solicitar en préstamo los libros que falten ya que en torno a los libros girará toda la actividad, ya sea a la hora de creación por parte de los alumnos como de participación de los padres.</li> <li>-Contactar con padres y madres interesados en participar en la decoración o para contar cuentos.</li> </ul> <p>Difusión</p> <p>La actividad se difunde a lo largo y ancho de la escuela, a través de los profesores en el aula, el boletín trimestral Bibliotelandia para los padres y madres, y en la biblioteca escolar. El Seminario realizará un programa y un cartel para que sea distribuido por el centro y a los padres y madres.</p> <p>Variantes</p> <p>Otras sugerencias</p>
VALORACIÓN	<p>Acciones como estas aportan aire fresco y sugerentes líneas de crecimiento. Tanto maestros y maestras, como madres y padres participantes han</p>

	mostrado su satisfacción por haber formado parte de esta actividad. También son muy positivas las anotaciones de los niños y niñas en el “Cuaderno de visita” y en el “Cuaderno de valoraciones personales”.
DOCUMENTACIÓN	Coronas Cabrero, Mariano. Los dragones han vuelto... En: Revista de Literatura. N. 202, p. 75-81

 **EL JUEGO DE LAS SIETE PISTAS**

TIPO	Narración oral
ÁMBITO	
EDAD	Desde ocho años. Grupos de clase completa o pequeños grupos de, al menos, cinco lectores
OBJETIVOS	<p>Aprender a leer buscando las claves más importantes del argumento en una narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la lectura de tal manera que el lector pueda seleccionar siete palabras, siete grupos cortos de palabras o siete oraciones que resuman el argumento del libro leído.</li> <li>- Capacitar a los lectores para que resuman, seleccionen y organicen por su importancia los hechos más importantes de una narración.</li> <li>- Imaginar el argumento de un libro y resumirlo en siete palabras o siete oraciones claves.</li> </ul>
RECURSOS	
DURACIÓN	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. animador explica el juego y pide a los lectores que se sitúen en forma de corro para que todos puedan verse la cara al hablar.</li> <li>2. Cada lector lleva escrito en su cuaderno o en un “secreto papel” las siete claves del libro que ha leído.</li> <li>3. Ningún lector conoce el libro que han leído sus compañeros y juegan a acertarlo a través de las pistas. Para ello, se sortea quién ha de comenzar el juego.</li> <li>4. Tras el sorteo comienza el agraciado. Lee su primera palabra, frase u oración. Se produce un silencio y, si nadie lo acierta, continúa leyendo la segunda, la tercera... hasta la séptima.</li> <li>5. Si, en el proceso acierta algún lector, el que tiene la palabra dice que SÍ. Luego lee el resto de las “claves” hasta la última y dialoga con el acertante sobre el libro leído.</li> <li>6. Si no acierta nadie después de las siete claves, el propio lector explica de qué libro se trata y continúa el juego el que está a su izquierda, para seguir el sentido de las agujas del reloj.</li> <li>7. Si un lector ACIERTA de qué libro se trata se procede como indica el paso nº 5 del orden explicativo; el juego va permitiendo saltos de orden según vayan acertando.</li> </ol>
CONSEJOS	<p><b>PAPEL DEL ANIMADOR:</b></p> <p>Explica el proceso del juego y sitúa el grupo o los grupos de lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda a resumir, organizar y seleccionar las “claves” proponiendo ejemplos.</li> <li>- Anima a los participantes para que la situación responda a una actividad lúdica y divertida.</li> <li>- Propone ejemplos en los que las “claves” están ordenadas de MAYOR A MENOR dificultad de acierto.</li> <li>- Orienta a los lectores para que elijan libros atractivos y para que aprendan a BUSCAR lo principal en “claves de adivinanza”</li> </ul>

 **HISTORIA DE UN LIBRO**

TIPO	
ÁMBITO	
EDAD	Desde ocho años. El gran grupo o clase se puede dividir en dos subgrupos sin que ninguno exceda de quince lectores
OBJETIVOS	<p>Que los lectores valoren la importancia de un libro comparándolo con un ser vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que asocien la idea de “nacimiento” con el momento en que el libro se fija en la mente y en el corazón del autor. Sus recuerdos, sus experiencias y su cultura, ...</li> <li>- Que los lectores asocien el hecho vital del crecimiento con las sucesivas ediciones de un libro.</li> <li>- Que acepten la “reproducción” como el hecho de derivar del libro otras “criaturas de cultura escrita”, como teatro, radio, televisión prensa, ensayos, mesas redondas, libro-fórum, cine, tebeos, ...</li> <li>- Que los lectores razonen la muerte o la supervivencia de los libros con su existencia a través del tiempo o su desinterés entre los lectores.</li> </ul>
RECURSOS	
DURACIÓN	
DESARROLLO	<p>Cada uno de los dos grupos elige un libro conocido y leído por sus miembros.</p> <p>2. Se entrega una ficha a los participantes con los siguientes apartados que aluden a las etapas vitales de cualquier libro: 1)NACE; 2)CRECE; 3)SE REPRODUCE; 4) ¿MUERE?</p> <p>El animador explica la ficha dando pistas sobre los fenómenos relacionados con la creación y el desarrollo de cualquier libro. Se pide a los grupos que contesten por escrito esta ficha mostrando su opinión consensuada sobre esas metafóricas etapas de la vida de un libro (su concepción, su escritura, su ilustración, ediciones, premios, distinciones, su paso por ferias, colegios, bibliotecas, regalos...).</p> <p>3. Cada grupo lee los resultados de su trabajo escrito.</p> <p>4. El grupo opuesto opina sobre lo que ha escuchado y, con el apoyo del animador, se procede a enriquecer las conclusiones.</p>
CONSEJOS	<p>EL ANIMADOR: Explica al gran grupo los objetivos y las normas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta a los lectores y responde a sus dudas sobre la aplicación de las cuatro “etapas vitales” al libro leído.</li> <li>- Presenta cuantas “reproducciones” (diferentes ediciones, prolongación en versiones, recreaciones en otros formatos) pueda sobre diferentes libros.</li> <li>- Colabora en la puesta en común de cada uno de los dos grupos, como un lector más que opina, pero no decide.</li> <li>- Hace posible que cada grupo encuentre el “libro oportuno” para su estudio y trabajo.</li> <li>- Aclara el lugar que corresponde, en el proceso vital de un libro, a momentos como: su escritura, la historia, la ilustración, los premios, las distinciones, su paso por ferias, colegios, bibliotecas, regalos, ...</li> </ul>
VALORACIÓN	
DOCUMENT.	

 **JUEGOS LITERARIOS REUNIDOS**

***Autor Kepa Osoro***

***Nivel educativo***

***6-7 hasta 11-12 años***

***Materia***

***Taller de escritura***

***Introducción***

Presentamos a continuación un amplio abanico de propuestas didácticas que tienen como base la creación literaria. No se trata de actividades de animación a la lectura a partir de libros concretos, sino de meras provocaciones para despertar el gusanillo de la escritura, para hacer sentir a los niños y jóvenes que son capaces –¡y naturalmente que lo son!– de crear sus propios textos. Sólo hace falta que a su lado exista un maestro, un bibliotecario o un padre dispuesto a valorar su esfuerzo y a disfrutar compartiendo con ellos la magia de la palabra escrita, aunque la pluma la hayan movido Paquito, Jordi, María, Aitor, Brais o Nekane, en vez de Gala, Reverte o Almudena Grandes.

***Instrucciones y advertencias para evitar frustraciones***

Lanzaremos unas cuantas cargas de profundidad para navegantes avisados. El que no las tenga en cuenta que se atenga a las consecuencias porque sin duda cosechará un rotundo e hiriente fracaso. ¡Y póngase después a lograr adictos a la causa lectora!

No leer nunca una creación literaria sólo con afán corrector.

Hay que descubrir y valorar al ser humano que se esconde tras ella.

Nunca debemos tachar, poner o quitar nada en un cuento sin el “permiso” de su autor. Se trata de hacerle ver su fallo con delicadeza. De lo contrario, estropearíamos su obra de arte. Las correcciones deben hacerse en otro tipo de escritura distinto o verbalmente.

Cuando escribe libremente el niño se enfrenta con sus problemas, los comparte con nosotros, los recrea, y se atreve a reconocer que el mundo que le rodea también es conflictivo. Narra y luego él mismo trata de hallar una salida, un desenlace y, de no encontrarlo, crea fórmulas imaginativas y mágicas que le ayudan a trascender el conflicto y a sobrevolar el gran o pequeño drama que le agobia.

Para el niño crear una historia que brote espontáneamente de su interior es una motivación definitiva y en muchos casos una catarsis.

Dejemos que sus ilustraciones sean libres y totalmente creativas. No es el momento de exigir la perfección que marcan los cánones escolares para el dibujo.

## ***El proceso creativo***

Un aspecto fundamental para favorecer la creación literaria es tener claro que el mediador no es quien tiene la habilidad de motivar al chaval. Simplemente ha de ser capaz de **despertar las motivaciones personales del aprendiz de escritor**, tocar sus fibras íntimas para ofrecerle aquellos temas o planteamientos que a él, individualmente, le resulten sugerentes. Si hay *sequía* de ideas, se debe sugerir que cada uno piense, diga o escriba un título de posible cuento. Cada niño escoge un título y escribe un fragmento o todo.

Siempre es interesante tener a mano un casete para grabar sonidos, voces, animales... porque la audición de estos efectos especiales caseros sitúa al niño en otros ambientes y puede motivarle a la creación. Utilísimos son también los ficheros cuentista que habremos ido construyendo poco a poco con los niños. Se trata de distintos ficheros relacionados con los cuentos: de personajes, sentimientos, lugares, conjuros, poderes mágicos, alegrías, tristezas, finales y comienzos.

### ***1. Arranque***

Partamos de la creación de un ambiente acogedor, distendido, cálido en el que los niños se sientan a gusto porque no se sienten dentro de la dinámica escolar habitual. Son importantes las primeras frases porque en ellas nos jugamos gran parte del éxito del proceso. Podríamos comenzar, por ejemplo, así:

*¿Os apetece escribir un cuento entre todos? Os voy a contar un secreto: yo tengo un conjuro, una fórmula mágica, que me da suerte para inventar cosas bonitas: «Sal y pimienta, sandía y melón, que salga de mi boca una frase cañón».*

*¡Mirad, mirad! ¡Ya está aquí la frase bonita!* (se saca de detrás de la pizarra una frase escrita en letras grandes en cartulina):

«Una noche oscura una niña llamada Luz se asomó a un pozo y...»

Repetimos todos el conjuro, pero cada uno en voz baja, sin que le oigan los demás y escribirá su frase cañón que leerá luego. Alguno la escribirá en la pizarra. Tras corregir (con tacto) la ortografía, el niño copia las que le gusta.

### ***2. Estirando el nudo hasta el infinito***

Iremos prolongando el cuento dejando al final de cada frase una “y” seguida de puntos suspensivos como seductora a la continuación.

*Os voy a contar un truco para escribir un cuento. Se trata de contestar a tres preguntas: ¿Cómo empieza? ¿Qué pasa y a quién? ¿Cómo termina todo?* Dividir la pizarra en tres partes, escribiendo una pregunta en cada hueco.

### ***3. Final espectacular***

Pronunciamos el conjuro otra vez, pero esta vez al revés para que nos salga la frase final. Leemos el cuento entero y los niños se encargan de ilustrarlo. Luego se pasará a papel y se sacará una copia para cada niño.

## **Cuentojuegos**

### ***1. El cuento invisible***

*Voy a escribir un cuento invisible en la pizarra. Fijaos en lo que escribo y completad las frases respetando las palabras clave que veáis.*

Se escribe en la pizarra un cuento al que le faltan palabras, frases enteras... para que los niños lo completen a su gusto. (No importa que se equivoquen, que se líen con problemas de concordancia, de plurales, de verbos, de puntuación... Si se confunden, tratarán de resolver y avanzarán)

## **2. El cuento-pego**

Se divide la clase en grupos de trabajo. Cada grupo escribirá en trozos de papel:

6 niños un nombre

6 niños una cualidad

6 niños una acción

6 niños un lugar

Cada grupo escoge un papel de cada tipo e inventa frases. Posteriormente se pondrán en común y entre todos irán fabricando una historia.

## **3. Cuento sobre**

El sobre servirá de portada, se pondrá en él el título, un dibujo, los nombres de los autores... Dentro habrá cuartillas que contienen cinco frases (una en cada papel). Ante los niños se introduce en cada sobre sus frases. Después, sin que lo vean, se sacan y se mezclan las cuartillas, devolviendo a cada niño su sobre con "su cuento". Surgen absurdos, chistes, coincidencias... Rescribir el título, realizar los dibujos, etc.

## **4. Cuento disco**

Se sugiere a los niños que vayan pensando en personajes, situaciones y aventuras para crear entre todos un cuento. Mientras ellos realizan esta actividad el animador, delante de los niños recorta un disco de cartulina en el que dibuja círculos concéntricos. Se les va animando a ser creativos porque... «*después emplearemos este precioso disco para hacer algo muy chulo*».

Transcurrido un rato se pone en común las ideas de todos y se procede a escribir en la pizarra la aventura que se vaya creando. Cuando esté concluida cada niño escribirá en el disco al menos una palabra de la historia, de modo que el producto final sea un cuento realmente colectivo.

La "funda" del disco la construyen los niños con plástico, corcho, papel de aluminio, etc. y la ilustran a su gusto.

## **5. Cuento de colores**

*¿Qué os parece si hoy escribimos un cuento de colorines? Yo voy a escribir en la pizarra el principio del cuento con tiza roja. Luego continuaréis vosotros, utilizando en cada frase un color distinto.* (Las frases inventadas por los niños podrán crearse de modo individual o en grupo, como deseen.)

## **6. Cuento acordeón**

Plegar papel en rectángulos como si fuera un acordeón. En el primer rectángulo/hoja se escribe un texto; en el segundo, un dibujo; en el tercero, un texto... Los niños irán estirando el acordeón y descubriendo el cuento.

## **7. Cuento en blanco**

*En el maletín tengo un cuento muy extraño que me entregó un día un duende. Me dijo: «Sólo podrás leerlo si tienes imaginación». Aquí está.* (Se saca un folio en blanco asegurándose de que los niños se den cuenta de que no hay nada escrito en él). *Empezaré a leer yo y después seguís vosotros.* (Se comienza la "lectura" de una historia inventada que enganche a los chicos. Al cabo de un rato se detiene la narración y se pide un voluntario para seguir contando. Resultará sorprendente del "morro" que le echan algunos y de las variadas reacciones de los demás.

### **8. Cuento de yogur**

Se pide a los niños que al día siguiente traigan envases de yogures porque... «*vamos a escribir un cuento de yogur*». Se organiza al grupo de modo que unos niños traigan envase de yogur de fresa, otros de limón, otros de chocolate... Utilizando los envases como soporte escribimos entre todos un cuento de modo que previamente tengamos que clasificar: yogur de fresa, personajes; de chocolate, lugares; de limón, acciones; de coco, poderes/hechizos... El resultado de esta experiencia es alucinante.

### **9. Cuento rompecocos**

Se pide a los niños que recorten cuadrados de 4x4 cm. Escribimos entre todos un cuento, alternando texto y dibujo, en cada cuadrado un párrafo o dibujo. Se mezclan los cuadrados y los niños han de reconstruir la historia. Conviene guardar los cuentos en sobres porque, más adelante, pasados unos meses, cuando los niños sean un poco más maduros, podremos mezclar cuadrados de cuentos distintos y proponer su diferenciación y reconstrucción.

### **10. Cuento tele**

Construimos una televisión con corcho blanco, madera... Escribimos un cuento con ayuda de los niños distribuido en secuencias que sean del tamaño de la pantalla. Se irán “proyectando” las imágenes intercalando dibujos, anuncios, sonidos, efectos especiales...

### **11. Cuento higiénico**

Fabricamos un rollo de papel higiénico en el que los niños escribirán un cuento, por ejemplo *Blancanieves*. De vez en cuando haremos una pausa en la narración para pegar objetos del cuento: trocitos de papel blanco como nieve, un gorro de enanito, una manzana de cartón, una escoba de bruja, la espada del príncipe...

### **12. Cuento loco**

*Hoy recogeréis titulares de prensa y mañana escribiremos un «Cuento Loco»*. Con todos los titulares, mezclándolos y cambiándolos, los niños irán creando historias cortas, llenas de humor y fantasía. Ejs.: «Aumentan los enfrentamientos en Bagdad». «Raúl salvó al Madrid en Sevilla». Invención: «Raúl viajó a Bagdad y propuso a los soldados que volaran con él a Sevilla, salvándose así de las bombas enemigas».

### **13. Cuento álbum**

Los chavales recortan fotos, dibujos, cromos... de sus ídolos reales o de ficción. Pegan cada uno en una tarjeta escribiendo después datos biográficos, lo que le dirían si le conocieran, por qué les gusta... Pegan todas las tarjetas en un álbum con páginas transparentes –para que se pueda leer la parte trasera de cada *chromo*– y escriben una pequeña historia cuyos protagonistas son sus ídolos.

### **14. Cuento venenoso**

Leed este cuento de la pizarra, pero tened cuidado porque en él hay un peligro. Una niña va por el campo recogiendo flores; al regresar a casa se encuentra con un conejo que le advierte de un peligro: **ANU ED SAL SEROLF SE ASONENEV\***. El conejo ayuda a buscarla y la niña le da como premio un beso y...

\* Al revés: UNA DE LAS FLORES ES VENENOSA.

Consúltese el magnífico libro de Isabel Agüera *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid: Narcea, 1990



 **LA FÁBRICA DE LOS TRABALENGUAS**

TIPO	Búsqueda y creación de trabalenguas como forma de valoración de la literatura infantil de tradición oral y estímulo para la expresión escrita
ÁMBITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas de centros educativos.</li> <li>• Bibliotecas escolares.</li> <li>• Centros culturales e instituciones que ofrezcan actividades recreativas para niños</li> </ul>
EDAD	6-7 hasta 11-12 años
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los aspectos sonoros de la lengua.</li> <li>• Proponer actividades de lectura y escritura poco exigentes para dar confianza a los niños y niñas remisos a leer y escribir.</li> <li>• Fomentar la producción escrita de textos propios partiendo de la estructura de las distintas especies del folclore infantil</li> </ul>
RECURSOS	<p>Personal</p> <p>Docente, bibliotecario o coordinador de actividades grupales recreativas.</p> <p>Materiales</p> <p>Elementos de escritura. Diccionarios.</p> <p>Espacio</p> <p>Aula, biblioteca, sala.</p>
DURACIÓN	Aproximadamente de 10 a 15 días
DESARROLLO	<p>1. Introducción</p> <p>Los textos de la literatura infantil de tradición oral, entre los que se encuentran los trabalenguas, las adivinanzas, los colmos, etc., pueden ser un excelente punto de partida para la producción de nuevos trabalenguas creados por los propios niños y niñas.</p> <p>Esta literatura de la cual <i>todos</i> somos autores —y ese <i>todos</i> incluye naturalmente a los niños— sólo de forma esporádica llega a ser tenida en cuenta en las aulas (aunque, curiosamente, suele estar espontáneamente presente en ellas). Su inclusión entre las actividades escolares es ya de por sí un modo de reconocer que los niños vienen a los centros educativos trayendo consigo una literatura folclórica digna de atención e incluso tan valiosa como la que la escuela propone de forma sistemática.</p> <p>Por otra parte, producir nuevos trabalenguas —o, por extensión, cualquier otro juego lingüístico del folclore infantil— es un modo de evitar que se pierdan estas formas tradicionales, mantenidas de generación en generación, que constituyen valiosas manifestaciones culturales de los distintos pueblos hispanohablantes o de otras áreas idiomáticas.</p> <p>2. Pasos sucesivos</p> <p>La actividad se puede desarrollar siguiendo estos pasos:</p> <p>1. Se propone a los alumnos que busquen y anoten el mayor número posible de trabalenguas, empezando por los que ellos mismos recuerden, y preguntando después a sus familiares, buscando en libros y en revistas infantiles, en páginas de Internet, etc.</p> <p>Después se recopilan las aportaciones de todos los alumnos. Si fuera necesario, se pueden completar añadiendo algunos trabalenguas tradicionales cuyas características los haga especialmente indicados para trabajar determinados aspectos lingüísticos (pronunciación de ciertos sonidos, aspectos ortográficos...).</p>

(Al final, se ofrece *Un breve repertorio de trabalenguas*)

2. Se suscita en la clase o en el grupo una conversación sobre algunas cuestiones vinculadas a los trabalenguas. ¿Por qué hay que decirlos tan rápido como sea posible? ¿Dónde radica su dificultad? ¿Cuáles son los grupos consonánticos (o las sílabas) que ofrecen mayores problemas? ¿Y los que más se prestan a la confusión? ¿Todos los trabalenguas tienen un sentido concreto, quieren decir algo? ¿Quién inventa los trabalenguas? ¿Son los mismos trabalenguas los que decían nuestros abuelos o nuestros padres en su infancia y los que decimos ahora?

3. A medida que se van produciendo las aportaciones, y con el fin de familiarizar a los alumnos con las claves del juego y favorecer la posterior creación de nuevos trabalenguas, conviene sugerirles que organicen y clasifiquen los materiales hallados. Se pueden hacer, por ejemplo, dos apartados generales: uno dedicado a los trabalenguas que decían los abuelos y los padres, y otro con los que decimos nosotros en la actualidad. También se puede pedirles que los ordenen según el grado de dificultad, de interés, de originalidad o rareza, etc. Lo importante es motivarles a trabajar con sus propios hallazgos, que les den vueltas, piensen en ellos y los lean reiteradas veces. Esa familiaridad hará más productiva la fase de creación de los propios trabalenguas.

4. En el siguiente paso se les suministran algunas consignas de escritura a los alumnos: «Dividid la página en cuatro columnas y anotad diez palabras con pr, tr, tl, pl (el siguiente listado es un ejemplo), sin que importe en qué posición de la palabra estén ubicados esos grupos de letras. Podéis utilizar diccionarios, libros y periódicos.»

El resultado puede ser similar a este:

Pr	Br	Bl	Pl
primo	cabra	blanco	plano
aprobar	brisa	cable	aplanadora
progreso	Brasil	doble	plumero
práctico	abrir	roble	plaza
primero	cobra	biblioteca	plegar
prisión	bruñido	Blas	planeta
apresar	Bruno	bloc	placer
proveedor	brincar	sable	plomo
prenda	brote	hablar	duplicar
capricho	bronce	reblandecer	réplica

Naturalmente, la listas se pueden enriquecer agregando otras palabras pertenecientes a las mismas familias.

5. A continuación, se les propone trabajar por parejas. Que cada niño o niña le lea a su compañera o compañero las palabras de cada una de las cuatro columnas. El niño que escucha deberá elegir de cada columna de su compañero o compañera dos palabras que él no tenga en su lista (es improbable que puedan coincidir en las diez), de modo que dispondrá, en total, de un conjunto de 48 palabras. Después se invertirán los papeles.

6. El siguiente paso es nuevamente individual. Cada niña o niño deberá decidir con cuántas columnas trabajará. Si deseamos producir un trabalenguas muy difícil de reproducir, deberemos coger las palabras de dos de las columnas con contigüidad fonética Pr- br; bl - pl; pr - pl; br - bl.

	<p>Si decidimos trabajar con las cuatro columnas, distanciamos las dificultades; en consecuencia, el trabalenguas resultante no será difícil de decir en voz alta. En el caso contrario, tomando palabras de una sola columna, habrá una única dificultad de pronunciación, de modo que, al no confundirse con otro grupo consonántico fonéticamente cercano, el trabalenguas creado tampoco ofrecerá dificultades.</p> <p>Una vez decidido el método, hay que unir las palabras, tomando tantas como necesite cada niña o niño y procurando crear frases que resulten interesantes (por su humor, sonido, significado, su absurdo, etc).</p> <p>Para fabricar los trabalenguas se podrán agregar tantas palabras de enlace como se estimen necesarias, pero hay que evitar que esas palabras añadidas sin dificultad fonética sean demasiado largas porque facilitarían la lectura y dicción de los trabalenguas (es decir, los destrabarían). Por eso lo mejor es agregar únicamente palabras breves (artículos, preposiciones, conjunciones, algunos adverbios, etcétera).</p> <p>7. Cada niño o niña puede hacer tantos trabalenguas como desee. Luego elegirá uno, el que le parezca más bonito o más logrado, y lo leerá en voz alta. Pediremos al grupo opiniones para ver si lo podemos mejorar un poco más aún. Iremos haciendo un registro de las propuestas (en la pizarra, por ejemplo), de modo que todos puedan participar. Pero hay que dejar bien clara una condición: las aportaciones del grupo son sólo sugerencias; será el autor de cada trabalenguas el que decida si las quiere incorporar o no. Se procede igual con todos y cada uno de los participantes. Conviene dedicar dos o tres sesiones a esta tarea de exposición y reescritura.</p> <p>8. Una vez concluida la fase anterior, estaremos en condiciones de armar la Antología de trabalenguas creada por nuestro grupo. Podemos proponer hacer un pequeño libro artesanal, no sin antes decidir ciertos aspectos: ¿Lo ilustraremos? ¿Cuál será su formato? ¿Cuántos ejemplares haremos? ¿Lo haremos en un ordenador? ¿Con qué tipografía?, et</p>
CONSEJOS	<p>La organización de la actividad y su secuenciación tienden a graduar la tarea, evitando el célebre síndrome de la página en blanco. La idea básica es, en primer lugar, tener muy claro cuáles son las características formales de la opción que abordaremos para, a continuación, fabricarnos una materia prima con la que alimentaremos nuestra máquina de producir. El paso por el cual los niños y las niñas toman dos palabras de cada columna escrita por su condiscípulo tiende a ampliar el campo semántico de cada uno.</p> <p>Cuando estructuramos un listado de palabras, lo hacemos por asociaciones inconscientes que guardan alguna relación entre sí. Cuando incorporamos palabras de otro campo producimos un ligero terremoto semántico.</p> <p>Si bien esta propuesta es absolutamente lúdica y creativa, nadie nos impide que, trabajando con niños y niñas de 9 y 10 años, por ejemplo, nuestras columnas sean con nv, mb, mp, nt. Y en esta línea es bueno tener siempre al alcance de la mano al maestro Rodari (El libro de los errores; ver bibliografía adjunta).</p> <p>Aunque está implícita en lo dicho, no está de más concluir con una breve consideración sobre la importancia de instalar en las aulas talleres de escritura. Esto implica, entre muchas otras cosas, leer las producciones en voz alta, discutir las, aportar ideas y soluciones... En pocas palabras, como sostiene Cassany, “leer como escritor”.</p> <p>Y, por supuesto, no es difícil adaptar este mismo esquema de trabajo para encarar la producción de colmos, adivinanzas, palíndromos, etc.</p>

 **Repertorio de trabalenguas**

Se ofrece una pequeña selección de algunos de los trabalenguas más populares.

**(BL/CL)**

Pablito clavó un clavito,  
un clavito clavó Pablito.

**(C/Q)**

Como poco coco como,  
poco coco compro.  
Y como poco coco compro  
no me como el coco.

**(C/Z)**

La gallina Cienzicienta  
que en el cenicero está  
déjala que se encenice  
que ella sola  
se desencenizará.

**(CH)**

Me han dicho que has dicho un dicho.  
un dicho que he dicho yo,  
ese dicho que te han dicho que yo he dicho,  
no lo he dicho,  
pues si yo lo hubiera dicho,  
estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.

**[variante]**

Me han dicho que tú has dicho un dicho que yo he dicho.  
Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho,  
estaría mejor dicho que el dicho que a mí me han dicho  
que tú has dicho que yo he dicho.

**(Dr/LI)**

El cielo está enladrillado.  
¿Quién lo desenladrillará?  
El desenladrillador que lo desenladrille  
buen desenladrillador será.

**G**

¡Qué ingenuo es Eugenio!  
¡Y qué genio tiene el ingenuo Eugenio!

**G/J**

De Guadalajara vengo,  
jara traigo, jara vendo,  
a diez euros cada jara.  
Qué jara tan cara traigo  
de Guadalajara.

**J**

En el juncal de Junqueira  
juntaba juncos Julián.  
Juntóse Juan a juntarlos  
y juntos juntaron más.

**(M/N)**

No me mires, que miran  
que nos miramos,  
y verán en tus ojos  
que nos amamos.  
No nos miremos,  
que cuando no nos miren  
nos miraremos.

**[variante]**

No me mires que nos miran,  
nos miran que nos miramos,  
que no nos miren miremos  
y cuando no nos miren,  
nos miraremos.  
Porque si nos miramos  
descubrir pueden  
que nos amamos.

**P**

Perejil comí,  
perejil cené.  
¿cuándo me desperejilaré?  
Paco Peco, chico rico, le gritaba como loco a su tío Federico.  
Y éste dijo:  
-Poco a poco, Paco Peco, ¡poco pico!

**(PI)**

El arzobispo de Constantinopla  
se quiere desarzobisconstantinopolitanizar.  
El desarzobisconstantinopolitanizador  
que lo desarzobisconstantinopolitanice,  
buen desarzobisconstantinopolitanizador será.

**(P/R/T)**

Yo tengo una gallina pinta, piririnca, piriranca, rubia y titiblanca.  
 Mi gallina tiene unos pollitos pintos, piririncos, pirirancos, rubios y titiblanco.  
 Si la gallina no fuera pinta, piririnca, piriranca, rubia y titiblanca,  
 no tuviera los pollitos pintos piririncos, pirirancos, rubios y titiblanco.  
 Erre con erre, catarro,  
 erre con erre, barril.  
 Rápido corren los carros,  
 Cargados de azúcar del ferrocarril.

**(TR)**

Tristes tigres tragaban trigo en un trigal.  
 ¿Cuál de los tres tristes tigres tragaba más?  
 Trijueque tiene un tren que tropieza  
 con los triturados troncos de la tranquila estación.

**Bibliografía.**

- BRAVO VILLASANTE, Carmen (1986): *Trabalenguas y otras rimas infantiles*. Madrid, Gondomar, El dado loco.
- CASSANY, Daniel (1989): *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- CERRILLO, Pedro (1999): *Trabalenguas*. Madrid, SM, Los piratas.
- DÍAZ VIANA, Luis (1990): *La niñez olvidada: poesía infantil de ahora*. En: CLIJ, Año 3, Nº 14, febrero. Págs. 28 a 32, Barcelona, Fontalba.
- KOHAN, Silvia (1996): *Taller de escritura*. Barcelona, Salvat.
- ONG, Walter (1987): *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica.
- PELEGRÍN, Ana (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, El árbol de la memoria.
- RODARI, Gianni (1964): *El libro de los errores*. Madrid, Espasa-Calpe, Austral juvenil Nº 117.
- \_\_\_\_\_ (1996): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- SILVEYRA, Carlos (2001): *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*. Buenos Aires: Santillana, Aula XXI
- SUÁREZ, Patricia (2002): *La escritura literaria. Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Argentina, Homo Sapiens, Leer y escribir +.

 **EL NAVEGANTE ANTE Y LA CACEROLA OLA**

TIPO	Talleres de lectura y de escritura
ÁMBITO	En las bibliotecas. En los centros educativos
EDAD	4/5 años, 6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	Animar a leer, inventar y escribir historias. Hacer al alumnado participe en el proceso creativo de un relato
RECURSOS	Personal Animador. Materiales Una gran caracola, decorada con luces de colores. Música. Textos escritos en rollitos de papel continuo. Cada palabra del texto escrita en una tarjeta de cartulina. Muchas caracolillas marinas. Espacio Salón de actos del colegio.
DURACIÓN	Coincidiendo con la celebración de la Semana del Libro.
DESARROLLO	Los participantes entran en el salón de actos y comienza la actividad presentando al navegante Ante (animador), que viene de los mares en busca de la Caracola Ola. Añadiendo misterio y fantasía presentan a la Caracola Ola, capaz de contar historiolas. Es la caracola cuentista, un poco olvidadiza y despistada por lo que todos deben ayudar. Cada persona presente en el salón debe coger algunas de las palabras expuestas en la mesa, las que más les llama la atención y pensar qué historia se podía crear a partir de las palabras elegidas; mientras tanto, los participantes se mueven por el salón al ritmo de la música. Cuando las palabras están bien “agitadas y contaminadas” se introducen por la boca de la caracola. Finalizado este proceso, repentinamente se iluminan las luces de la caracola y empiezan a parpadear y por un extremo aparece una tira de papel continuo donde la caracola “escribió la historiola” que es leída por uno de los participantes. Acabada la lectura se entabla un diálogo para saber si se parece al relato que cada uno pensó, si las palabras que eligieron habían sido utilizadas. Se les formuló la pregunta ¿quién creó la historia que se había leído?. Llegan a la conclusión de que han sido ellos los creadores del texto con las palabras elegidas. Con las ganas de inventar surge la magia creadora en todos los participantes y aumentan los deseos de convertirse en escritores. Para alcanzar este deseo, se entrega a cada uno de ellos una caracola marina y se realiza un conjuro. Una vez conjurada la caracolilla, se despide a los participantes diciéndoles que cada vez que estén aburridos o que quieran escribir alguna historiola, cojan su amuleto en una mano y el lápiz con la otra
CONSEJOS	Fase preparatoria Los profesores se ponen en contacto con el animador para que organice la actividad. Antes de que comience la actividad hay que tener preparado el escenario donde se va a desarrollar la actividad, la puesta en escena consiste en: En el escenario decorado con motivos marinos colocamos una caracola

	<p>de escayola de casi dos metros de larga, coronada con luces de colores. Junto al escenario, en una mesa, una serie de tarjetas, en cada una de las cuales estaba escrita una palabra.</p> <p>Difusión Difusión interna en el centro y la difusión que se da en el aula.</p> <p>Variantes Otras sugerencias</p>
VALORACIÓN	<p>Al principio, los participantes se muestran un poco recelosos, pero más tarde se animan y les gusta poder colaborar en la creación de un relato. Se ha comprobado que los alumnos leen con mayor interés los libros que son presentados con la ayuda de la caracola Ola y se sienten muy motivados, gracias al amuleto, para escribir pequeñas historias.</p>
DOCUMENT.	<p>Cortés Criado, José R. «La Historiola de la Caracola Ola». En: <i>Kikiriki</i>. Morón de la Frontera, 1998. N° 48. pp.60-61.</p>



 **LA LECTURA Y LA FAMILIA**

<b>TIPO</b>	Campañas de promoción de la lectura. Programas para padres
<b>ÁMBITO</b>	En las bibliotecas escolares. En los hogares.
<b>EDAD</b>	Para todas las edades
<b>OBJETIVOS</b>	Acercar un número variable de documentos diversos, procedentes de la biblioteca escolar, para el disfrute familiar de los mismos. Provocar, en el seno de la familia, situaciones de debate con el libro y la práctica de la lectura como centros. Dar un protagonismo especial al niño o niña que lleva la maleta a su casa, pues es el que se encarga de oficiar cómo se gestiona lo que contiene. Rentabilizar los materiales que guarda la biblioteca escolar, dándoles una salida más.
<b>RECURSOS</b>	Personal Basta con que el tutor o tutora de la clase organice la cuestión y cuente con la complicidad de niños, niñas y familias. Materiales Una maleta, libros, vídeos, suplemento infantil de algún periódico, revistas de divulgación de la naturaleza, cintas de cassette, un cuaderno en blanco, puzzles, un decálogo de “una familia comprometida con los libros y la lectura”. Espacio En los domicilios de las familias que participan en la actividad
<b>DURACIÓN</b>	Cada familia tiene una semana (de lunes a lunes, por ejemplo) para hacer uso de los contenidos de “La maleta familiar”.
<b>DESARROLLO</b>	Una vez comentada la cuestión con las familias, haremos una selección de libros adecuada. Necesitaremos libros atractivos principalmente, libros para mirar, para leer o para leer a otros y otras de la casa; libros, en ocasiones, relacionados con el tema o temas de trabajo que se estén desarrollando en ese momento; libros para todos los miembros de la familia (de la que conocemos su composición); algún libro de pintura (donde puedan apreciarse cuadros de distintas autorías y de distintas épocas); cómics, libros de juegos, de educación sexual, de historia... (todo esto es muy relativo y dependerá de los fondos de la biblioteca, de los intereses de niños y niñas, de las inclinaciones del maestro o maestra,...). Colocaremos también uno o dos ejemplares de revistas de divulgación de la naturaleza, algún puzzle o juego de mesa; algún suplemento infantil de revistas o periódicos: Pequeño País, suplemento es colar de algún periódico,...; uno o dos vídeos con documentales o películas; una cinta de cassette con música popular, con romances musicados, con poemas de autores conocidos musicados,... y cualquier otro documento que en un momento determinado pueda parecer interesante. A los materiales añadiremos un cuaderno en blanco para que cada familia pueda escribir sus opiniones sobre la experiencia o sobre cómo han utilizado los documentos aportados y un decálogo para la reflexión en

	<p>familia sobre el tema de la lectura. Una vez tenemos la maleta llena, cada semana un niño o niña de la clase se la lleva a su casa por espacio de una semana. Si alguna familia no desea tenerla se respeta su deseo sin más problemas. Cada semana, de acuerdo con la composición de la familia que se lleva la maleta, se añaden o quitan algunos libros. Cada semana o cada mes se van renovando los suplementos infantiles, las revistas...</p>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria Es conveniente, aprovechando la primera reunión de curso con las familias, que les contemos el proyecto (aunque no desvelemos totalmente los contenidos) para que pueden darnos ya algunas pistas. A partir de ahí, el trabajo siguiente estará orientado a realizar una adecuada selección de los materiales que pondremos dentro de la maleta en cuestión y preparar el cuaderno de opiniones con una sugerente introducción.</p> <p>Difusión Ya ha quedado explicado en la anterior pregunta.</p> <p>Variantes La actividad puede estar dirigida a cualquier grupo de alumnado. Podemos jugar con los contenidos de la maleta y colocar los materiales más acordes con las personas que la van a recibir. Si la mayoría poseen ordenador, podemos incluir algún CD-ROM; podemos colocar CDs, en lugar de cassettes.</p> <p>Podemos pensar en el contenido de la maleta, como elemento de apoyo a los temas que se desarrollan en clase y actualizarla y cambiarla cada semana o cada dos semanas con ese perfil. Podemos concebir una maleta que transporte sólo libros de poesía, libros sobre naturaleza, cómics, etc.</p> <p>Otras sugerencias Empezar por alguna familia que sabemos que aprecia este tipo de actividad y que sabemos que aprecia este tipo de actividad y que sabemos que aportará cosas interesantes en el cuaderno, ayudará a crear una línea de aprovechamiento más interesante.</p> <p>Es importante actualizar los documentos periódicos de una semana a otra, también es muy adecuado dar respuesta a cuestiones de actualidad con libros, revistas, etc.</p>
VALORACIÓN	<p>El cuaderno aporta la valoración y las sugerencias que hacen las familias, los niños y las niñas,... y a través de él podemos ir anotando algunas cosas. Estimula la participación, la reflexión y provoca en algunas familias un pequeño debate sobre el uso del tiempo libre, sobre los tiempos compartidos en familia, sobre el papel de la lectura en esa relación, sobre la conveniencia de dar ejemplo leyendo a los hijos e hijas. Es un buen mecanismo para hacer circular los documentos de la biblioteca escolar y, en general, la inmensa mayoría de las familias accede a recibir la maleta y a bucear en su contenido.</p>
DOCUMENT.	<p>Coronas Cabrero, Mariano. La maleta familiar o como provocar situaciones de lectura en casa desde la Biblioteca Escolar. En: Educación y Biblioteca. Madrid, Oct. 2000. N.116. P.31-36</p>

 **LIBREROS Y COMPRADORES**

TIPO	
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares. En los hogares.
EDAD	Desde diez años ( de 6 a 15 alumnos).
OBJETIVOS	Adquirir hábitos para afrontar situaciones de comprar en librerías. Conocer los resortes que facilitan el diálogo con el librer
RECURSOS	
DURACIÓN	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se colocan los lectores sentados frente a un compañero (librero), que está detrás de una mesa, simulando el mostrador de una tienda de libros.</li> <li>2) Por orden, los lectores se acercan, uno a uno, al librero y entablan el diálogo de compra.</li> <li>3) El comprador pide orientación al librero sobre lo que quiere comprar: tema, estilo, autor...</li> <li>4) El librero le aconseja un libro, que debe buscar entre los que hay preparados, y se lo recomienda a partir de los datos que conoce ( autor, número de ediciones, tema, argumento, valores, etc.).</li> <li>5) El comprador discute o dialoga. Y al final acepta o rechaza, con argumentos.</li> <li>6) Paso a otro comprador. Se repite el proceso con otros compradores.</li> </ol>
CONSEJOS	<p>PAPEL DEL ANIMADOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda en la orientación como segundo librero.</li> <li>- Resume la actividad.</li> </ul>
VALORACIÓN	
DOCUMENT.	

 **LIBRO FÓRUM**

TIPO	Libro fórum
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares y en los centros educativos
EDAD	9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	Jugar con las posibilidades lúdicas y creativas de un libro. Desarrollar el sentido de participación. Hacer ver las distintas posibilidades y lecturas que un libro encierra. Desarrollar el sentido crítico y animar a la lectura
RECURSOS	Personal El profesor o responsable de la actividad. El animador encargado del libro - fórum. Materiales El libro objeto de animación. En ocasiones, papel y lápiz. También, en ocasiones, dependiendo de la edad de los asistentes, entrega de material bibliográfico referido al libro o autor objeto de la actividad. Espacio Un lugar adecuado con capacidad suficiente para el número de asistentes (entre 25 y 30 como máximo), y donde se sientan relajados y cómodos.
DURACIÓN	Una hora como máximo es un tiempo prudencial
DESARROLLO	Prólogo: lectura compartida del libro entre profesor y alumno (15 días). Libro - fórum propiamente dicho (una hora): Pistas sobre el autor. Parte lúdica o creativa. Parte temática o reflexiva. Apéndice: revisión y evaluación de la actividad una vez finalizada y con el profesor o tutor (tiempo necesario).
CONSEJOS	Fase preparatoria Contacto previo profesor / animador para seleccionar el libro. Establecer y ponerse de acuerdo en el número de asistentes y el tiempo de duración. Difusión La actividad debe promocionarse adecuadamente antes de la lectura del libro, sugiriendo que un gran conocedor del autor, puesto que éste no debe acudir, será el encargado de representarle, crear expectativas. Durante el tiempo de lectura, ayudar en su Variantes Libro - vídeo - fórum: lectura de un libro, proyección de la película basada en el texto y posterior debate. Otras sugerencias Presentarse como amigo del autor, para crear expectativas. Jugar con otros títulos posibles. Encontrar otros posibles finales. En ocasiones, presentar murales a modo de pliegos de cordel donde se representa la historia rimada del libro o del autor
VALORACIÓN	Los participantes o asistentes pierden el miedo a no entender, captando los mensajes y significados semiocultos de una obra. Aprenden a sí mismo a escuchar, a expresarse oralmente, a respetar las opiniones ajenas.
DOCUMENT.	Lage, Juan José; Lana, Manuel. Pedagogía del Libro fórum. En: Educación y Biblioteca. Madrid, 1997. N° 76. P. 20-22.

 **CUENTOS EN EL RECREO**

TIPO	Campañas de promoción de la lectura
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares.
EDAD	4/5 años, 6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizar los cuentos como estímulo para la realización de actividades lúdicas (marionetas, teatro, sombras...)</li> <li>- desarrollar las capacidades expresivas de los alumnos/as (plástica, teatral y musical)</li> <li>- estimular el gusto por los cuentos, la narración oral y el teatro</li> <li>- desarrollar el respeto por el trabajo de los compañeros/as</li> <li>- ofrecer la lectura como actividad para el tiempo libre</li> <li>- utilizar el tiempo de recreo de forma voluntaria para la realización de actividades literarias</li> </ul>
RECURSOS	<p>Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- profesorado del centro que colabora de forma voluntaria en la actividad: una profesora encargada de los teatros, un profesor encargado de todas las ilustraciones...</li> <li>- tutores que realizan actividades y talleres de aula</li> <li>- tutores que colaboran en la realización de actividades plásticas que sirven para ambientar todo el colegio</li> <li>- grupos de alumnos/as que, de forma voluntaria, utilizan sus recreos para leer, ensayar y representar cuentos</li> </ul> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bibliografías temáticas (cuentos de miedo, de animales, cuentos del mar...)</li> <li>- proyector de diapositivas y diapositivas (comerciales, dibujadas por los niños, fotografías de las ilustraciones del propio libro...)</li> <li>- retroproyector (proyecta decorados, permite dar vida a personajes como dragones, gigantes... permite hacer sombras corporales)</li> <li>- marionetas y teatrillo</li> <li>- radiocassette (efectos especiales, sonidos de animales o climatológicos, música ambiental...)</li> <li>- disfraces ( comprados o prestados por los propios niños)</li> </ul> <p>Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- local amplio donde puedan reunirse todos los alumnos /as que desean ver la representación del cuento: al principio, se utilizó la biblioteca del centro; con el paso del tiempo, la actividad de fue complicando, el público se hizo muy numeroso y se trasladó al salón de actos del colegio</li> </ul>
DURACIÓN	<p>La experiencia comenzó en nuestro colegio hace 6 años, dedicándose cada año a un bloque temático diferente: cuentos de la mitología de Cantabria, cuentos de animales, la mar de cuentos, vivir la edad media, un año lleno de cuentos (las cuatro estaciones) y este curso: ¡Asómate al mundo! (cuentos sobre las razas)</p> <p>Los primeros 4 años las representaciones de cuentos eran semanales (pues los “actores eran niños mayores: 6º de Primaria, 1º y 2º de ESO. Actualmente, las representaciones son quincenales, pues participan alumnos de 3º de Primaria a 6º de primaria fundamentalmente y necesitan más tiempo para memorizar, ensayar...</p> <p>De todas formas, esta actividad puede realizarse de forma puntual con motivo de un festival del libro, una semana cultural....</p>

DESARROLLO	<p>Pusimos carteles anunciadores que decían: “Ven a la biblioteca. Todos los jueves te contamos un cuento”. Tras el timbre que indica el comienzo del recreo, sonaba por la megafonía la música de los celtas cortos: “Cuéntame un cuento y verás que contento”</p> <p>Llevamos 6 años contando cuentos en el recreo.</p> <p>Los alumnos que cuentan cuentos se ofrecen voluntarios, y se forman grupos de diferentes edades. Estos alumnos ensayan durante los recreos de 2 semanas. La representación teatral es el jueves en el recreo: prácticamente todo el colegio acude a la representación.</p> <p>La representación sirve de estímulo para la realización de actividades de aula: presentación y lectura del cuento representado, taller de ilustración, taller de cuentos... actividades literarias que ya se han sistematizado y se realizan semanalmente</p> <p>El tema de cada curso sirve de eje a las actividades de la semana del libro: exposiciones, películas, teatro, concursos y actividades relacionadas con el bloque temático. En la semana del libro siempre se recibe la visita de algún escritor o ilustrador cuya obra se haya leído a lo largo del curso. hasta la fecha nos han visitado Bernardo Atxaga, Patxi Zubizarreta, José Ramón Sánchez, Mikel Valverde, César Pérez de Tudela...</p> <p>Cada año se elabora un álbum de cromos: el álbum recopila 24 de los cuentos que se han utilizado a lo largo del curso escolar con sus correspondientes cromos (hasta la fecha se han elaborado 4)</p> <p>Los últimos tres cursos, se ha acompañado de la edición de libros divulgativos que -gracias a la subvención de una entidad bancaria- se reparten a todos los alumnos del colegio y se utilizan para la lectura y realización de actividades de aula. Los libros editados son: “Vivir la edad media” “las cuatro estaciones” y “¡asómate al mundo!”</p>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección del tema que se desea tratar</li> <li>- selección de los cuentos que se van a utilizar atendiendo a criterios de calidad literaria, argumento interesante y atractivo, brevedad, posibilidad de ser representada teatralmente...</li> <li>- elaboración del guión</li> <li>- coordinación con el profesorado participante para la preparación de las actividades de aula que se van a realizar: ilustración, técnica literaria, actividad plástica...</li> <li>- ensayo con los alumnos</li> <li>- representación de la obra</li> <li>- realización de las actividades de aula previstas</li> </ul> <p>- Al final de curso, todas las actividades literarias realizadas en los talleres, se recopilan y encuadernan formando un libro</p> <p>Difusión</p> <p>Variantes</p> <p>Otras sugerencias</p> <p>La biblioteca del centro es un lugar que propone juegos y actividades lúdicas y de comunicación. La biblioteca cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rincón infantil</li> <li>- Rincón de prensa</li> <li>- Rincón de las tres mellizas</li> </ul>
VALORACIÓN	
DOCUMENT.	La experiencia ha sido publicada en CLIJ y PEONZA

 **LAS MALETAS VIAJERAS**

TIPO	Campañas de promoción de la lectura
ÁMBITO	En los centros educativos
EDAD	0/3 años, 4/5 años, 6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	<p>Ayudar a los equipos de maestras y maestros a organizar su trabajo de forma coordinada y cooperativa.</p> <p>Aportar recursos y material didáctico a las escuelas.</p> <p>Dar alternativas al profesorado para promover el gusto por la lectura.</p> <p>Asesorar la puesta en marcha de bibliotecas de aula y la introducción de actividades de Animación Lectora</p>
RECURSOS	<p>Personal</p> <p>Una asesora que coordinara la actividad y un profesor o equipo de profesores que se encarga en cada centro de dinamizar las lecturas.</p> <p>Materiales</p> <p>Las maletas y los baúles viajeros. Son maletas y baúles de diferentes colores que contienen el siguiente material:</p> <p>De 80 a 100 libros de literatura infantil y/o juvenil en castellano y en valenciano.</p> <p>Un dossier para los maestros con propuestas de actividades de animación lectora para el aprovechamiento de los recursos.</p> <p>Diferentes materiales para realizar las sesiones de Animación del dossier.</p> <p>Espacio</p> <p>En los centros educativos</p>
DURACIÓN	<p>Cada maleta permanece en el centro durante un periodo de un mes.</p> <p>Las Fechas de los préstamos se solicitan al CEFIRE de Godella por anticipado y se presenta un escrito de la dirección del centro que lo solicita.</p>
DESARROLLO	<p>Los/as profesores/as solicitarán el material al Cefire poniéndose en contacto con la asesora que coordina el plan de animación Lectora. Las maletas, con los materiales anejos, llegan al centro solicitante.</p> <p>Los profesores y las profesoras de cada centro solicitante desarrollarán las actividades sirviéndose del dossier que lleva adjunto cada maleta.</p> <p>Durante el tiempo que la maleta permanece en el centro, los profesores podrán contactar con la asesora en caso de necesitarlo.</p>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria</p> <p>Solicitar el Recurso.</p> <p>Hablar con la asesora sobre las actividades.</p> <p>Revisar el dossier.</p> <p>Difusión</p> <p>Por correo.</p> <p>Por Internet.</p> <p>Por fax.</p> <p>Por teléfono.</p> <p>Variantes</p> <p>Las actividades permiten todas las variaciones que deseen, los maestros y las maestras.</p> <p>Otras sugerencias</p> <p>Siempre es mejor si la actividad está dirigida a todo un ciclo.</p>
VALORACIÓN	
DOCUMENT.	

 **LA POESÍA Y SU PLÁSTICA**

TIPO	Talleres de lectura y de escritura Actividades temáticas, por géneros, autores, personajes literarios, etc...
ÁMBITO	En los centros educativos
EDAD	4/5 años, 6/8 años, 9/11 años, 12/13 años
OBJETIVOS	Trabajar la poesía con una propuesta creativa; lograr que los niños y las niñas sean capaces de expresar ideas, jugar con las palabras, transcribir a otros lenguajes, recrear el poema con representaciones gráficas o visuales, complementarlo con formas, colores, música y olor.
RECURSOS	Personal El profesorado de la escuela y los propios alumnos. Materiales Fondo bibliográfico de poemas creados o traducidos por Miquel Martí i Pol y diversos materiales para la recreación plástica de los poemas. Espacio Las aulas y el salón de actos.
DURACIÓN	
DESARROLLO	La actividad se realizó a distintos niveles (Infantil, Primaria y Secundaria) y se concretó en diversas formas de trabajo, de expresión y de comprensión. Se materializó en varias experiencias: un recital de poemas de Gianni Rodari traducidos por Miquel Martí i Pol, que los alumnos de Secundaria presentaron a los de Primaria; ilustración de estos poemas, buscando la esencia de cada uno y eligiendo una técnica que pueda ser utilizada por los alumnos de las diferentes edades y que unifique el trabajo a nivel creativo y plástico; los más pequeños elaboran 'un bestiario', ya que los poemas para ellos tienen relación con animales, plantas, el entorno cotidiano, etc.; la recreación de poemas, los alumnos de ciclo medio y superior hacen un juego con el significado y el significante, con jeroglíficos, que acaba en una representación gráfica, sustituyendo e interrelacionando texto e imágenes
CONSEJOS	Fase preparatoria Selección de los poemas. Selección de las diferentes técnicas de ilustración que se aplicarán para cada nivel. Difusión Variantes Otras sugerencias Para trabajar la poesía no se debe tener una idea preconcebida del resultado que se va a obtener ni del tiempo que se va a emplear. Es importante disfrutar jugando, creando, recreando..., permitir que los niños y las niñas sean capaces de acercarse, de una manera creativa, a la poesía.
VALORACIÓN	Los alumnos han ganado l'Antaviana, Premi Barcanova a la Creativitat Infantil por las ilustraciones de la colección de poemas <i>Filastrofes</i> de Gianni Rodari. El premio consiste en la publicación de las ilustraciones por parte de la editorial Barcanova
DOCUMENT.	Equip de mestres de primària de l'Escola Cooperativa El Puig. Creativitat infantil i poesia. En: Guix, nº 241. Enero 1998. P. 17-21



 **RONDA DE LECTURAS**

TIPO	
ÁMBITO	
EDAD	Desde ocho años (de 6 a 15 alumnos)
OBJETIVOS	Comunicar al grupo el libro que ha leído un lector. Convencer a otros para que lo lean
RECURSOS	
DURACIÓN	
DESARROLLO	<p>1) Se colocan los lectores de forma que todos se vean de frente: (círculo, rectángulo, triángulo, etc.).</p> <p>2) Un moderador escribe los nombres de los lectores que, voluntariamente, quieren intervenir.</p> <p>3) Por orden, cada uno de los lectores que lo ha solicitado, comunica de forma oral el libro que ha leído. (Lo muestra a los demás y lo presta para que lo vean) Se deja guiar por una ficha común, que todos tienen a la vista, y que contiene los siguientes apartados: TÍTULO, AUTOR, NÚMERO DE PÁGINAS, ILUSTRADOR, EDITORIAL ( y otros datos de interés, si los hay); ENCUENTRO PERSONAL CON EL LIBRO (días que he tardado en leerlo; de dónde procede -Biblioteca, regalo, casa, colegio, préstamo, compra, etc.-; valoración personal (de cero a diez); qué resalto del libro; os recomiendo que lo leáis, porque...).</p> <p>4) Coloquio. El resto de lectores presentes, organizados por un segundo moderador, hacen preguntas al primero, que va contestando.</p> <p>5) Paso a otro. Nuevas intervenciones en las que se repite el ciclo anterior</p>
CONSEJOS	<p><b>PAPEL DEL ANIMADOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirige la animación</li> <li>- Controla los tiempos de intervención.</li> <li>- Se responsabiliza del orden</li> <li>- Resume la actividad.</li> </ul>
VALORACIÓN	
DOCUMENT.	

 **LOS PAÍSES IMAGINARIOS**

TIPO	Exposiciones y muestras bibliográficas.
ÁMBITO	En las bibliotecas escolares
EDAD	4/5 años, 6/8 años, 9/11 años
OBJETIVOS	<p>Ofrecer una amplia selección bibliográfica de entre todos los títulos contenidos en las estanterías de la biblioteca al alumnado del centro (y también al profesorado y familias).</p> <p>Convertir el acercamiento al libro en un acto desenfadado y agradable. Facilitar el que los visitantes de la exposición toquen, hojeen, lean los libros expuestos.</p> <p>Generar una acción de dinamización cultural del centro a partir de la biblioteca escolar.</p> <p>Aprovechando la metáfora de que la lectura de un libro es el inicio y la consumación de un viaje, hacemos “nacer” tres o más “países” imaginarios en el colegio. Los niños y niñas del centro “viajan” de un país a otro, realizando en cada uno de ellos una actividad para que les sea “visado el pasaporte”.</p>
RECURSOS	<p>Personal</p> <p>Las personas componentes del seminario de BLI (en su defecto, varios maestros y maestras interesados en animar a leer y dinamizar culturalmente el centro) y el alumnado que ejerce las tareas de bibliotecario.</p> <p>Materiales</p> <p>Expositores de libros, mesas y sillas, pancartas y soportes para las mismas, amplio surtido de libros, pasaporte.</p> <p>Espacio</p> <p>Sala de biblioteca y tres espacios en diferentes lugares del colegio: pasillos, hall, etc.</p>
DURACIÓN	La exposición puede estar montada una semana o dos, e incluso más tiempo
DESARROLLO	<p>La biblioteca, de cuyas estanterías se han sacado un amplio número de libros, se convierte en una agencia de viajes: decorada al efecto con mapas, periódicos de diversos países, folletos pedidos a distintas embajadas... Las estanterías se han tapado con papel de embalar y éste, a su vez, se ha decorado con algunos de los elementos nombrados.</p> <p>En tres lugares diferentes del colegio se han creado tres nuevos “países”:</p> <p>Librolandia, Fantastilandia Y Naturilandia.</p> <p>En cada “país” se puede encontrar: dos expositores y varias mesas con un centenar de libros; sillas para los visitantes; una gran pancarta con el nombre del “país”; dos personas (niñas/os bibliotecarios) que reciben a los visitantes y les orientan; un cuño con el nombre del país para estamparlo en el pasaporte.</p> <p>Los niños y niñas que visitan la exposición, realizando un viaje de país en país, deben realizar alguna actividad, además de sentarse a hojear y leer los libros expuestos: en un caso aportan una fotografía o un recorte de prensa que tenga que ver con la naturaleza; en otro “país” deben escribir un breve texto sobre los libros hojeados o leídos en la exposición y en el tercer caso, decorar una portada o realizar un dibujo relacionado con cualquiera de los libros allí presentes. Tras realizar esas acciones, se les va visando el pasaporte.</p>

CONSEJOS	<p>Fase preparatoria</p> <p>Diseño de los tres (o más) “países“ nuevos que vamos a crear en el centro: nombre, ubicación, realización de pancartas, diseño de pasaporte para viajar de un país a otro.</p> <p>Selección de libros para exponer y ofrecer a los visitantes/viajeros.</p> <p>Información al profesorado del centro de los objetivos y de la mecánica de funcionamiento de la actividad.</p> <p>Difusión</p> <p>A través del profesorado se hizo llegar la información al alumnado del centro con carteles en las carteleras correspondientes.</p> <p>Variantes</p> <p>ESTA ACTIVIDAD PODRÍA HACERSE SIN MUCHOS PROBLEMAS EN UNA BIBLIOTECA PÚBLICA, EN UNA INFANTIL... TAMBIÉN PUEDE ORGANIZARSE AÑADIENDO MÁS “PAÍSES” O CAMBIANDO SUS NOMBRES Y SUS CONTENIDOS: Folklorilandia (PODRÍA SER UN PAÍS CON LIBROS Y MATERIALES DE FOLKLORE ORAL, Y DONDE SE RECOGIESEN ESOS MATERIALES, APORTADOS POR LOS VISITANTES), prensilandia PODRÍA SER EL PAÍS DE LOS PERIÓDICOS...</p> <p>Otras sugerencias</p> <p>Moderar un poco la carrera desenfadada por conseguir llenar de sellos las páginas de su pasaporte, si la actividad se mantiene abierta en horario extraescolar. Si el maestro o la maestra acompañante (tutor o tutora o encargado/a de la biblioteca) tiene un buen nivel de sensibilidad hacia los libros, la lectura y la animación, la actividad será mucho más provechosa y mucho más interesante.</p>
VALORACIÓN	<p>Es IMPORTANTE EL CONTACTO DIRECTO QUE EL ALUMNADO ESTABLECE CON LOS LIBROS, TAMBIÉN LO ES EL HECHO DE QUE TOCARLOS Y HOJEARLOS ES UNA MANERA DE APRENDER A ESTIMARLOS.</p> <p>La actividad resulta muy positiva como medio para conocer una buena parte del fondo bibliográfico de la biblioteca escolar. Estimula la participación de niños y niñas en actividades de centro. Los organizadores solemos vernos gratamente sorprendidos pues la imaginación de los chicos siempre nos hace descubrir aprovechamientos que no habíamos imaginado para la actividad en cuestión. En ese sentido este montaje o esta actividad resultó muy ilustrativa</p>
DOCUMENT.	<p>Hay una reseña en el Heraldo Escolar (suplemento semanal del Heraldo de Aragón) - Zaragoza, 25 – 9 - 1991</p> <p>Hay un artículo-memoria de la actividad publicado en las revistas siguientes:</p> <p>Coronas Cabrero, Mariano. Un libro, un viaje. En: CLIJ. Cuadernos</p>

 **EL MAR**

<b>TIPO</b>	Campañas de promoción de la lectura Exposiciones y muestras bibliográficas. Actividades de expresión plástica, cine, teatro... Talleres de lectura y de escritura
<b>ÁMBITO</b>	En las bibliotecas escolares
<b>EDAD</b>	6/8 años, 9/11 años
<b>OBJETIVOS</b>	-Acercarnos al mar de la mano de los libros. -Presentar una selección de obras de calidad.
<b>RECURSOS</b>	Personal -Personal encargado de la biblioteca escolar. -Personal de Seminario de BLI, la colaboración de madres de alumnos del centro. Materiales -Maletas. -Material necesario para la decoración de los espacios donde se realiza la actividad. -Vitrinas para la exposición. -Libros utilizados en la actividad. -Obsequios que se entregan al final de la actividad tazos, posters. -Juego Memory. -Álbum y cromos adhesivos. Espacio La actividad se lleva a cabo en la biblioteca escolar o en las aulas del centro.
<b>DURACIÓN</b>	La actividad se desarrolla a lo largo de un trimestre
<b>DESARROLLO</b>	Todo comenzó con la selección de un centenar de libros (en castellano y catalán) relacionados con el mar: unos fueron extraídos de las estanterías de la Biblioteca Escolar; otros salieron de los anaqueles de la Biblioteca Pública Municipal; un tercer bloque fue comprado expresamente para la ocasión y un cuarto bloque fue aportado por las personas del Seminario de BLI (Seminario de Biblioteca y Literatura Infantil del centro). Con los libros aportados se llenaron tres maletas. Una circuló por las seis aulas de Educación Infantil; otra por otras seis aulas de 1º, 2º y 3º de Primaria y la tercera maleta llegó a las clases de 4º, 5º y 6º. Los viajeros, como dice el título, fueron los libros, que aparecían en una clase y se quedaban por espacio de dos semanas para que el profesorado y el alumnado pudiesen leer en voz alta, en silencio, contar, hojear, mirar...su contenido. En este tiempo el alumnado realizaba una sencilla actividad. El de Educación Infantil, un dibujo sobre cualquier aspecto relacionado con el mar; los de 1º y 2º, un dibujo y un pequeño texto y el resto, un texto o poema. El abanico de posibilidades era amplio: el dibujo podía ser inventado o copia de alguna ilustración que les hubiese llamado la atención. Los textos, igualmente, podían ser originales o copia de algún fragmento, de alguna poesía. Algunos textos hablaban del mar soñado, antes de conocerlo; otros, de la impresión producida cuando vieron el mar por primera vez; algunas rimas o poemas jugaban con términos marineros; había escritos sobre la

	<p>impresión producida con la lectura de un libro... Hubo también textos en catalán, como consecuencia de que dicho idioma se imparte de manera optativa al alumnado. Todo lo anterior se dibujó y escribió en hojas preparadas por la gente del Seminario con una orla marinera.</p> <p>El mar, de horizontes lejanos, inabordables para nuestra vista, se había convertido también en un amplio horizonte creativo, en el que la lectura y la escritura iban cogidas de la mano, como debe ser.</p> <p>Transcurridos tres meses desde que las maletas iniciaron su viaje, se realizó la exposición final. La Biblioteca Escolar acogió todos los libros empleados y algunos más y también se expusieron todos los dibujos y todos los textos generados en la primera fase. Una selección de los mismos estaban expuestos en cuatro vitrinas acristaladas y el resto, debidamente encuadernados, en la Biblioteca Escolar.</p> <p>Un grupo de seis madres, convertidas este año en animosas cuentacuentos, prepararon una actuación para todo el alumnado del centro. A lo largo de cuatro tardes y de dos sesiones por tarde, todos los niños y niñas del colegio fueron pasando por la biblioteca (aprovechando el hermoso marco decorado y la presencia de todos los libros expuestos) para escuchar cuentos y narraciones o poemas cantados: las tribulaciones del pirata Sinbarba, los poemas de Alberti, las aventuras de Simbad el marino... tuvieron a chicos y chicas encandilados con la fuerza de la palabra y la magia de la literatura. Al abandonar la sala, terminada la actuación, los presentes eran obsequiados con unos caramelos y un <i>tazo</i> conmemorativo de la actividad y de los quince años de la Biblioteca Escolar.</p> <p>Los miembros del Seminario de BLI del centro prepararon para la parte final de esta actividad algunos materiales nuevos. Cada niño y cada niña de Educación Infantil y del Primer Ciclo de Primaria recibió un póster - ABCdario de dibujos y palabras relacionadas con el mar, para ser leído, comentado y coloreado en clase. Contenía los siguientes términos: Ancla, Ballena, Caracola, Delfín, Estrella de mar, Foca, Gaviota, Hélice, Isla, Jibia, Kayak, Luna, Marinero, Neptuno, Oso, Pirata, pesQuero, Red, Sirena, Tiburón, Ulises, Velero, Yate y eriZo. Se preparó también un ABCdario en catalán para que el profesorado que imparte esa asignatura pudiera incidir en sus clases en el mismo tema.</p> <p>Los mismos dibujos nos sirvieron para preparar un juego de <i>memory</i> que se regaló a cada una de las clases citadas. Cada dibujo se pegó en una cartulina de 8x8 centímetros, que se plastificó posteriormente.</p> <p>Para el alumnado del Segundo y Tercer Ciclo de Primaria se editó un <i>álbum de cromos y citas literarias</i>, que se entregó junto a 25 cromos autoadhesivos. El álbum era un cuadernillo de 20 páginas. Cada cromó coloreado previamente, podía pegarse al lado de una cita literaria sacada de alguno de los libros de la exposición y después de leer la cita y comentarla o de localizar el libro o hablar sobre él, leerlo en voz alta.</p>
CONSEJOS	<p>Fase preparatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de los títulos utilizados en la actividad.</li> <li>-Preparación de la exposición.</li> <li>-Elaboración del juego de memory que se entrega en cada clase.</li> <li>-Creación del álbum de cromos y de los adhesivos.</li> </ul> <p>Difusión</p> <p>La difusión se realiza en el propio centro.</p>

VALORACIÓN	Para las personas directamente implicadas en el asunto, profesorado del Seminario y madres, la actividad ha sido profundamente satisfactoria, ya que es una manera de colaborar en la dinamización cultural del centro, partiendo de los libros y la Biblioteca Escolar, algo que siempre se ha tenido muy en cuenta. La decoración realizada por las madres fue muy elogiada por todas las personas que se acercaron al colegio y a la biblioteca y por todos los niños y niñas; los cuentos fueron seguidos con atención y los aplausos generosos del alumnado certificaron la cálida acogida a dicha actividad. Los materiales (póster, álbum de cromos y taza) fueron recibidos y posibilitaron un trabajo novedoso e interesante.
DOCUMENT.	Coronas Cabrero, Mariano. Un océano de palabras en un mar de libros. En: Educación y Biblioteca.—Madrid, 2003. N. 136. P.22-27

 **VIAJE A TRAVÉS DE LOS LIBROS**

TIPO	Fomento de la lectura
ÁMBITO	
EDAD	Todas las edades
OBJETIVOS	<p>Estos son los objetivos más significativos que propondremos al plantear la actividad:</p> <p>Provocar un emotivo encuentro niño-libro fuera del marco habitual de las bibliotecas de aula y escolar; y es que la lectura no precisa un espacio concreto.</p> <p>Vincular a toda la comunidad escolar durante una semana en una actividad participativa, motivadora y lúdica que sirva para concienciar a todos sobre la importancia y la maravilla de los libros.</p> <p>Fomentar la creatividad y estimular la imaginación, ofreciendo nuevos modelos de organizarse para el trabajo en grupo y presentando nuevos puntos de referencia para el acercamiento individual a la literatura.</p> <p>Despertar en todos –chicos, padres, profesores– una chispa de pasión lectora y algo de curiosidad para aproximarse más a los libros.</p> <p>Empapar a todos con la idea del eslogan de la Semana: <i>Los libros nos permiten viajar imaginariamente por todas partes, relacionarnos con toda clase de personajes y vivir aventuras increíbles</i></p>
RECURSOS	<p>Hace algunos años Mariano Coronas diseñó la experiencia «Un libro, un viaje» y la llevó a cabo en el CP Miguel Servet de Fraga (Huesca), que se transformó por una semana en una auténtica Agencia de Viajes Literarios.</p> <p>A raíz de aquella actividad podemos plantear en nuestra escuela la puesta en marcha de una dinámica similar. Propondremos a nuestro equipo la creación de tres misteriosos nuevos países. Para ello será fundamental la colaboración del equipo de alumnos bibliotecarios de apoyo, un cargo rotatorio y de gran prestigio entre los chavales.</p> <p>Para llevar a la práctica esta actividad de animación a la lectura y de dinamización de la biblioteca, y ofrecerla de modo sugerente, novedoso y óptimo a las distintas edades de viajeros y viajeras, todos andaremos muy atareados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Unos diseñando los carteles con los nombres de los nuevos países.</li> <li><input type="checkbox"/> Otros –los más manitas– preparando los moldes para visar el pasaporte.</li> <li><input type="checkbox"/> Un tercer grupo recogerá ladrillos, palos, maderas... para colocar las pancartas</li> <li><input type="checkbox"/> Los más cachas se encargarán de los trabajos pesados: mover mobiliario y preparar la infraestructura de cada país.</li> <li><input type="checkbox"/> En la biblioteca, mientras unos seleccionan libros y revistas, otros diseñarán y perfilarán un pasaporte con el que cada niña o niño podrá realizar sus viajes.</li> </ul> <p>Cada tutor recibirá una carpeta con toda la información sobre la actividad: objetivos, actividades e instrucciones para optimizar la semana viajera. Por eso se organizarán los horarios de modo que cada grupo pueda visitar cada territorio sin interferir en los movimientos de otros compañeros.</p>
DURACIÓN	Una semana
DESARROLLO	<p>Países literarios</p> <p>Durante la semana, un buen montón de libros que habitualmente se</p>

	<p>desesperan ansiosos y aburridos porque nadie los coge de las estanterías (al estar alineados de canto los chavales casi ni los ven), abandonarán felices la rutina e irán pasando de mano en mano e incluso “viajando” a tres nuevos países: Imagilandia, Letropía y Naturalia.</p> <p>Mientras tanto, la biblioteca quedará convertida en agencia de viajes, un lugar al que cualquier intrépido viajero pueda acudir a buscar orientación y sugerencias.</p> <p>Dentro de esta sala habrá pósters gigantes, revistas, material gráfico, planos, folletos turísticos y mapas de las distintas comunidades autónomas y de la mayor parte de los países con representación diplomática en España. Todo este material habrá sido solicitado con antelación por carta por los chavales a embajadas, consulados, etc.</p> <p>Un expositor recogerá todas aquellas publicaciones periódicas sobre viajes, animales, plantas, etc., que podemos encontrar en los kioscos. Y sobre una mesa –ambientando la sala– habrá un variado repertorio de utensilios y elementos para poder viajar: gorras, lupas, brújulas, prismáticos, mochilas y cantimploras. Pero sin olvidar que estaremos invitando a los chavales a viajar con la imaginación... ésa era la razón de ser de nuestros misteriosos países.</p> <p><b>Imagilandia</b></p> <p>El País de la Imaginación estará situado, por ejemplo, en la planta baja del colegio, la que esté al mismo nivel que los patios. El abanico de sus ofertas será variado porque habrá libros y otros materiales de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> en los que se plantean viajes imaginarios</li> <li><input type="checkbox"/> cuya acción transcurre en lugares -imaginarios o reales- lejanos para los niños</li> <li><input type="checkbox"/> que, en definitiva, que estimulen las ganas de leer.</li> </ul> <p>Para que un posible viajero logre que le sellen el pasaporte en ese país deberá recoger una cuartilla de color y realizar –tras su visita– un <i>dibujo</i> sobre: personaje, situación, paisaje, etc. relacionados con los libros que acabe de hojear o alguno leído por él. Una vez realizado, se lo entregará a las embajadoras del país y éstas visarán su pasaporte. Todos los dibujos se depositarán en una gran <i>caja roja</i> que hará las veces de buzón.</p> <p><b>Letropía</b></p> <p>El País de las Palabras Escritas se hallará en el primer piso. Sus mesas y expositores ofrecerán textos, textos y más textos (libros, escritos de los propios chicas y chicos...). Se trata de que todos puedan ver que los libros tienen otras cosas además de su lomo: portada, ilustraciones, caracteres gráficos, mapas, esquemas... Así los libros parecerán más atractivos y sugerentes.</p> <p>Antes del visado de los pasaportes, los viajeros deberán escribir. Se habrá preparado un libro gigante, encuadernado y unas tiras de papel de colores para que cada cual escriba su opinión sobre la Semana, la lectura y los libros en general y su libro favorito. Las tiras de colores, una vez escritas, se recogerán y pegarán en las páginas del libro.</p> <p><b>Naturalia</b></p> <p>El País de la Naturaleza nos mostrará, distribuidas por las mesas y los expositores:</p>
--	---



	<p><input type="checkbox"/> portadas de revistas que inviten a ser hojeadas</p> <p><input type="checkbox"/> libros llenos de fotos hermosas o de historias de animales, plantas y paisajes</p> <p>En definitiva, el planeta Tierra a trazos y en color, para gozo y disfrute de intrépidos viajeros. Procuraremos presentar animales desaparecidos o en peligro de extinción y hábitats difíciles de observar por los chicos de ciudad.</p> <p>Todos los que se aventuren a viajar hasta Naturalia deberán llevar consigo, y entregar a la entrada al país: fotografías, dibujos y artículos de prensa sobre plantas, animales, problemas ambientales... y todo aquello relacionado con la naturaleza. Este material se enganchará en tres murales gigantes que tapizarán las paredes del pasillo del piso superior del colegio, lugar en el que había “crecido” el mencionado país.</p> <p>Desarrollo de la Semana</p> <p>El lunes un representante de cada clase acudirá a primera hora a la “Agencia de Viajes” a retirar todos los pasaportes de sus compañeros. Durante toda la semana los cuatro puntos de atención (países + biblioteca) estará abiertos y atendidos para poder hojear, leer, mirar y realizar las actividades necesarias para poder acceder al visado correspondiente. Sin duda, muchos niños estarán toda la semana de “viaje” para conseguir llenar su pasaporte de cuños.</p> <p>Todas las clases del centro pasarán a visitar la exposición en horario lectivo, realizando otras actividades programadas por niveles o ciclos y deteniéndose explícitamente a hablar de los libros expuestos en cada país.</p> <p>El último día de la semana, todos los niños y niñas que lo deseen podrán llevarse libros prestados de cada uno de los países creados.</p>
CONSEJOS	
VALORACIÓN	<p>Si algún valor tiene esta actividad –creemos que tiene muchos– es la posibilidad que abre a la implicación y participación activa y democrática de toda la comunidad escolar.</p> <p>Como en otras ocasiones, apostamos decididamente por el diseño y desarrollo de proyectos globales que se conciban desde las peculiaridades de los niños y niñas participantes y que se enriquezcan por la experiencia, las sugerencias y la participación activa no solo de los profesores de Lengua y Literatura, sino de toda la comunidad educativa: maestros, bibliotecarios, padres y, sobre todo, estudiantes</p>
DOCUMENT.	<p>Experiencia de Animación a la Lectura a partir de la excelente actividad «Un libro, un viaje», llevada a cabo en el CP Miguel Servet de Fraga (Huesca)</p> <p>Kepa Osoro</p>

### 2.2.3. TERCER CICLO

**Nombre de la Actividad**                    **¿QUIÉNES ESTÁN?**

**Edad**    Tercer ciclo de Primaria

Aspectos

- animación a la lectura
- creatividad
- expresión oral

#### **Descripción**

Se prepara, a partir de la portada y el título del libro, una lista de personajes que puedan estar o no estar en la historia. Los niños, imaginándose cual es el argumento, deben decir qué personajes están y cuáles no.

A partir de los personajes elegidos, se inventará una historia que puede ser o no parecida a la real.

El maestro no desvelará la verdad, sino que dejará el libro en la biblioteca de aula para que los niños lo lean.

**Nombre de la Actividad**                    **CUENTOS DE UNA PALABRA**

**Edad**    Tercer ciclo de Primaria

Aspectos

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral.

#### **Descripción**

Se enseña la portada a los niños y se lee el título.

Cada uno debe decir una palabra, una sola palabra que sugiera lo que ha visto u oído.

A partir de las palabras que han dicho todos los niños, se intenta reconstruir el argumento.

No debe desvelarse el argumento real.

**Nombre de la actividad****DEBATE 1****Edad**

Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El animador presenta a debate el tema del libro.

Se aviva el interés en la profundización, por medio de la lectura, de algunos fragmentos.

---

**Nombre de la Actividad****DEBATE 2****Edad**

Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

Se cuenta gran parte de la historia y los niños se identifican con los distintos personajes y defienden sus teorías.

---

**Nombre de la Actividad****DESDE UN PERSONAJE****Edad**

Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El animador se pone en el papel de un personaje y habla de sí mismo y de los demás dando la visión que el personaje tiene de todos y no la propia del lector,

Los niños dialogarán sobre lo que creen real, lo que creen exagerado, lo que creen injusto...

<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>DIARIO</b>
<b>Edad</b>	Tercer ciclo de primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro escribe el diario de algún personaje o selecciona las páginas del diario del algún personaje.

Se lee en clase y los niños dan su opinión sobre el personaje.

---

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>EL LIBRO MISTERIOSO</b>
<b>Edad</b>	Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro propone a los niños que, cada semana, tendrán que averiguar un libro misterioso de la biblioteca.

Cada día se darán pistas, primero más difíciles y por último más fáciles: un fragmento, el nombre de un personaje secundario, el lugar donde se ubica...

Hasta llegar a algún juego de palabras con el título del libro.

---

**Nombre de la actividad** EL PLANO**Edad** Tercer ciclo de Primaria**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro dibuja un plano del libro a partir de los lugares en los que se ambienta la historia. Los demás tratan de imaginarse el argumento.

Nunca se desvela el argumento real para crear intriga y que se animen a leer el libro.

---

**Nombre de la actividad** EL VAGÓN DEL CRIMEN**Edad** Segundo y Tercer ciclo de Primaria**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

Se seleccionan entre cuatro y seis libros de la biblioteca de aula.

El maestro dibuja o fotocopia las imágenes de los protagonistas y la coloca en la pizarra simulando que son los viajeros de un vagón y contando por encima sus historias.

Los niños comentan, si hubiese un asesinato quién sería la víctima y quien el asesino y por qué.

Se presentan los libros.

---

**Nombre de la actividad**      **ENTREVISTA A UN PERSONAJE**

**Edad**      Tercer ciclo de primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro escribe una entrevista ficticia a uno de los personajes del libro.  
Luego se la lee a los alumnos intentando despertar en ellos el interés por la lectura del mismo.

---

**Nombre de la actividad**      **HISTORIA ENCADENADA**

**Edad**      Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro resume el principio del argumento y, de forma encadenada, los niños continúan la historia.  
No se desvela si se parece a la original.

---

**Nombre de la actividad**                      **HISTORIAS FALSAS**

**Edad**    Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

Se presenta el libro y se leen cinco principios posibles.  
Los niños elegirán el que más les gusta, el que más relación tenga con el título y la portada.  
A partir del principio elegido, se intenta recrear la historia.  
Nunca se desvelará el final.

---

**Nombre de la actividad**                      **IMAGÍNATE TÚ...**

**Edad**    Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

Se pone a los niños en una situación similar a la del protagonista y se les pide que expliquen que harían...  
Se les presenta el libro y se les anima a leerlo para saber qué hizo el protagonista.

---

**Nombre de la actividad**                      **LA FOTO DEL AUTOR****Edad**    Tercer ciclo de Primaria**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

A partir de la foto del autor, los niños deben imaginar cómo es, qué le ha pasado en la vida y el tipo de libros que escribe.

Se muestra la portada y se lee el título para ir ajustando las posturas.

Puede acercarse al grupo al tipo de argumento o, simplemente, retarlo a leer el libro.

---

**Nombre de la actividad**                      **LA POSICIÓN DEL AUTOR****Edad**    Tercer ciclo de Primaria**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

El maestro adopta el papel del autor y hace una síntesis del libro.

Los niños pueden preguntarle cosas sobre la creación de los personajes, las acciones, la inmersión...

---



<b>Nombre de la actividad</b>	<b>SI FUERA....</b>
<b>Edad</b>	Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral

**Descripción**

Se trata de hacer preguntas sobre un personaje e identificarlo con personas, animales y objetos. La conclusión es un relato subjetivo y surrealista que llama la atención de los niños. Ellos preguntan (Si fuera pájaro, ¿qué pájaro sería...?...)  
Al final, sacan una conclusión general sobre el personaje y sobre el libro.

---

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>TRAILER</b>
<b>Edad</b>	Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral
- Paralingüística

**Descripción**

Se trata de elaborar un trailer del libro que se quiere animar. Pueden emplearse imágenes de las ilustraciones...  
O grabar un trailer sólo de audio.  
Es importante seleccionar frases, fragmentos..., que reflejen lo que más interesa a los niños: acción, amor, emoción, miedo..., igual que el trailer de una película.

---

**Nombre de la actividad**                      **CITAS LECTORAS****Edad**    Tercer ciclo de Primaria**Aspectos****Animación a la lectura****Descripción**

Los niños copian citas breves y llamativas de los libros que se van leyendo.  
Se fotocopian ampliadas y se colocan por la clase o en la corchera de la biblioteca.

---

**Nombre de la actividad**                      **CUENTO-ROMPECABEZAS****Edad**    Segundo y Tercer ciclo de Primaria**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión oral
- Expresión oral
- Paralingüística

**Descripción**

Cada niño prepara una fotocopia del libro que les haya gustado.  
La recortan en trozos como un rompecabezas y se la entrega a un compañero para que la monte.  
A partir de las fotocopias, de los dibujos y del texto, cada uno tratará de averiguar el argumento del texto del compañero.

---

---

**Nombre de la actividad**            **EL ABECEDARIO DE LOS LIBROS**

**Edad**                                    Educación Primaria

**Aspectos**

- Animación lectora
- Comprensión escrita

**Descripción**

Cada alumno deberá intentar completar un abecedario de libros, leyendo y reseñando en una ficha elaborada conjuntamente en la clase, los que va añadiendo a su colección.

No hace falta seguir un orden fijo, pero ha de intentarse leer, a lo largo de un tiempo prefijado, un libro cuyo título comience por cada una de las letras del alfabeto.

---

**Nombre de la actividad**            **EL COMBATE**

**Edad**                                    Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

Animación a la lectura  
Creatividad  
Comprensión escrita  
Expresión escrita

**Descripción**

Los alumnos forman dos equipos y cada uno de ellos prepara preguntas sobre el libro leído para hacer perder al otro equipo.

---

**Nombre de la actividad**                      **EL DIARIO LECTOR**

**Edad**    Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión escrita
- Expresión escrita

**Descripción**

Los niños preparan un cuaderno que sirva como diario de las lecturas que vayan haciendo a lo largo del curso.

En ese diario escribirán lo que quieran y pegarán lo que quieran, sin reglas, con la única condición de escribir en el encabezamiento el nombre del libro y del autor.

Puede añadirse la editorial, la fecha de lectura y una valoración, pero esto solo se propondrá.

---

**Nombre de la actividad**                      **EL JUICIO**

**Edad**    Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Creatividad
- Comprensión escrita
- Expresión escrita

**Descripción**

Se plantea alguna acción complicada del libro y se juzga a los que han estado relacionados con ella. Se establecen los roles de juez, abogado, defensor y fiscal.

Los demás actúan de jurado.

---

**Nombre de la actividad**                      **EL PÁRRAFO PERDIDO**

**Edad**    Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Agilidad lectora
- Expresión oral

**Descripción**

Cada niño da su libro recomendado a un compañero y un párrafo copiado.  
Se trata de encontrar el párrafo en el menor tiempo posible.

---

**Nombre de la actividad**                      **LO QUE HAY EN LOS LIBROS**

**Edad**    Segundo y Tercer ciclo de Primaria

**Aspectos**

- Animación a la lectura
- Comprensión lectora
- Vocabulario

**Descripción**

Se busca un tema sugerente según la edad de los niños (ej. Lo grande, lo prohibido, de magia...).

Se trata de coleccionar catálogos de palabras relacionadas con el tema.

Cada vez que los niños leen un libro, copiarán, bajo su título, palabras relacionadas con el tema y la página y párrafo donde aparece.

Cada X tiempo se leerán las colecciones de cada alumno y se darán puntos a los cinco que más palabras hayan coleccionado.

Pueden aprovecharse las palabras para escribir cuentos o redacciones.

---

## **CADA DÍA UNA POESÍA**

### **Presentación de la actividad**

Se trata de ofrecer a cada alumno una poesía de un autor distinto cada día. Los criterios para seleccionar las poesías variarán en función de la finalidad de la actividad.

Por ejemplo, si se realiza durante la Semana del Libro, se pueden elegir poemas que aludan al propio libro, o una representación cronológica de las principales muestras de la literatura española; o, una representación temática (el amor, la libertad, la muerte, los ciclos de la naturaleza, etc).

Es un actividad de participación obligatoria, que se realizará en horario lectivo y, si es posible, en clase de Lengua.

### **Objetivos**

Fomentar el gusto por la lectura en general, y por la poesía en particular.

Potenciar la lectura expresiva de las poesías y desarrollar técnicas de dinamización y dramatización de los textos.

Educar en los valores de tolerancia y respeto a los demás, la no discriminación por edad, sexo, raza, religión, etc.

Desarrollar estrategias básicas de escritura.

### **Participantes**

Segundo y Tercer ciclo.

### **Materiales**

Material fungible: folios, lápices de colores, rotuladores, cartulinas...

Opcionalmente, se puede utilizar material inventariable como enciclopedias, diccionarios (manuales o electrónicos) y libros de lectura, para buscar el significado de ciertos términos o averiguar datos sobre la vida del autor.

### **Desarrollo de la actividad**

Al comienzo de la clase de Lengua el profesor correspondiente se encargará de repartir a cada alumno el poema que se ha escogido para ese día.

Éste vendrá precedido por una breve introducción en la que se informará del motivo por el que se ha elegido, del tema mismo y, escuetamente, del autor.

A continuación se procederá a su lectura expresiva (puede leerlo, primero el profesor, y después, varios alumnos siguiendo sus indicaciones) y al comentario del mismo en turno de preguntas y respuestas, como torbellino de ideas, haciendo un pequeño debate sobre a quiénes les ha gustado, a quiénes no, etc.

La actividad no puede ocupar la hora entera de Lengua, sino que debe ser una breve introducción diaria como inicio lúdico y sistemático de la asignatura durante el período de tiempo que se estipule.

### **Temporalización**

Dependerá de la modalidad que se elija sobre la actividad.

Si se opta por “cada día, una poesía”, se hará durante una semana (la Semana del Libro, por ejemplo).

Si se emplea la variante “Cada quince días, poesía”, se puede llevar a cabo durante un trimestre.

Y así, sobre la periodización que se proponga.

### **Contenido en Valores**

Se trabajarán los valores mencionados:

Tolerancia

Respeto

No discriminación....

### **Atención a la diversidad**

El hecho de que la poesía se “dinamice oralmente” en clase es una estrategia que sirve para atender a la diversidad; de forma que mientras los que mejor lo hacen pueden leer el poema, otros pueden representarlo, otros opinar sobre él, grabar la dramatización, etc.

### **Evaluación de la actividad y análisis**

La valoración de la actividad es muy positiva, sin embargo, se observan algunos puntos que pueden ser mejorados.

Por ejemplo, deben proporcionarse al profesorado los poemas con antelación, para que éste pueda trabajarlos previamente y el desarrollo de la actividad resulte más fecundo en clase.

Segundo, se pueden implicar a otros departamentos para que el panorama sea más amplio y enriquecedor (poemas en inglés, en francés, adivinanzas en matemáticas, poemas visuales, etc.)

Y en último lugar, se pueden establecer variantes escritas de la actividad que impliquen la creación de poemas similares al ofrecido, o que traten la misma temática, o que constituyan su réplica, etc.; trabajando gramática y recursos teóricos de forma lúdica.

## EL JUEGO DE LOS TRABALENGUAS

### **Descripción**

Los niños a través de la lectura y recitación de trabalenguas realizan ejercicios de elocución.

### **Participantes y director**

Participa toda la clase. El animador presentará esta estrategia de manera divertida para que no se convierta en repetitiva y aburrida. Debe preparar fichas con los trabalenguas para repartir a los participantes. (Anexo I).

### **Material y tiempo**

Se necesitan libros de lectura con trabalenguas y las fichas. La motivación durará unos 10 minutos y el resto de la estrategia unos 20-30 minutos, sin contar con la expresión plástica.

### **Metodología**

Para motivar utilizaremos un trabalenguas corto y jugaremos con él un rato. El director dice:

- "Un elefante se elefante haba en una elefantería" (y simultáneamente da un golpe sobre la mesa).

Los niños repiten la acción del profesor que continúa diciendo:

- "Dos elefantes se elefante haban en dos elefanterías" (y da dos golpes en la mesa)... Así se puede seguir alguna vez más.

A continuación, comienza el juego.

El animador recita lentamente el trabalenguas que ha seleccionado, según los sonidos o vocablos que quiera trabajar en la elocución.

Ejemplo de poesía-trabalenguas en la que se trabaja con las palabras "tr" y "ll".

"Trillaba Trifón el trigo.  
¿Qué trigo trillas Trifón?  
De mi trigal es el trigo,  
que yo tu trigo no trillo,  
pues si tu trigo trillara,  
no trillaría mi trigo".

Otro apartado del juego sería que los niños leyeran individual y silenciosamente el trabalenguas y luego lo recitaran en alto, si fuera posible de memoria.

En otra sesión los niños representarán plásticamente el trabalenguas. En cursos superiores también pueden componer ellos mismos sencillos trabalenguas.

Esta actividad creo personalmente que es muy útil para dominar las dificultades de articulación que un niño puede tener, también mejora la entonación y la acentuación de las palabras y las frases.

### **Criterios de evaluación**

Intentaremos que los niños participen respetuosamente en las actividades expuestas en clase, para asegurarnos que los niños actúan de forma planificada.

Que memoricen los trabalenguas empleando una pronunciación adecuada, con fluidez intentando que en los trabalenguas no titubeen, para eso se leerá en voz alta.

Que produzcan textos de acuerdo con el tema expuesto en la actividad, de esta manera constatamos en el alumnado el desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.



 **"LA CAJA DE LA FANTASÍA"****PRESENTACIÓN:**

Se trata de una propuesta didáctica y divertida a la vez. Con ella se persigue el objetivo primordial que consiste en despertar la imaginación y la fantasía en el niño, para que descubra que la lectura de cuentos, historias, fábulas, novelas, poemas, etc. es un placer.

Para hacer esta práctica me he inspirado en todos los trabajos y actividades que he consultado a lo largo de estos meses para la realización de este proyecto.

**DESCRIPCIÓN:**

Esta estrategia consiste en utilizar una caja de cartón, con dos compartimentos, debidamente adornada y decorada para llamar la atención de los niños. En una de ellas estarán las fichas con ilustraciones infantiles o con acciones a realizar, y en los otros cuentos que pueden elaborar los propios niños o el maestro los puede aportar de la biblioteca o de otro lugar o elaborar el mismo.

Para este trabajo yo he creado un cuento "LA ISLA ENCANTADA", y he realizado unas fichas relacionadas con este cuento.

Los niños se colocarán en círculo, si es posible, sentados en el suelo, y en centro se colocará la caja. Podemos realizar infinidad de juegos y actividades con esta caja. Un niño meterá la mano en la caja y sacará un cuento o poesía que será leído por el animador o por los propios niños. Antes de empezar a leer los niños habrán cogido del otro compartimento una ficha que no enseñarán a nadie (con esto conseguimos que los niños presten más atención ya que después tendrán que hacer algo con las fichas).

En las fichas podemos incluir lo siguiente: (Todo deberán hacerlo después de haber escuchado al profesor y por escrito).

- En las que haya un personaje dibujado, tendrán que contar una historia corta sobre ese personaje.
- En la que salga el nombre de un personaje tendrán que dibujarlo en alguna escena del cuento.
- Cambiar el final de la historia.
- Cambiar al personaje bueno por el malo y al revés.
- Hablar del personaje que más te haya gustado.

Se pueden incluir todas las fichas que el animador crea necesario o el mismo invente (caven infinidad de fichas).

Después de escuchar la historia daremos un tiempo a los niños para que realicen la actividad que le ha salido en la ficha, a continuación empezará el profesor ya que él también habrá cogido una ficha y realizado lo que en ella se proponía. El profesor para aumentar el interés de los alumnos, procurará realizar su acción de la forma más simpática que pueda, de esta forma los alumnos se verán más motivados a realizar las suyas en público.

Una vez que todos hayan participado obtendremos unas historias, unos dibujos, unas redacciones, etc., donde la fantasía, la creatividad, el ingenio y la imaginación estarán presentes. Las risas y el buen humor no faltarán ya que se suelen dar circunstancias muy graciosas (los niños son imprevisibles y la imaginación no tiene límites).

En esta estrategia los criterios de evaluación son similares a los de los juegos anteriores:

Participar de forma ordenada y respetuosa en el desarrollo del juego, para ello es preciso que conozcan las normas y las entiendan.

Producir y representar textos escritos y orales, de manera que podamos evaluar la capacidad de imaginación y de expresión, así como la utilización de un vocabulario adecuado.

<http://eulasalle.com>

<http://www.clubdelibros.com/profol19.htm>

## 2.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA

Es conveniente recordar que en esta etapa los alumnos y alumnas ya tienen más claro lo que les gusta. No nos podemos empeñar en que lean algo que nos gustó a nosotros a su edad. Compraremos revistas sobre temas que les interesen y prensa diaria que captarán su atención hacia la lectura a partir de temas de actualidad. Lo importante es crear un ambiente en el que la lectura y la escritura están presentes, a través de pequeños actos cotidianos como: consultar un diccionario, preparar unas vacaciones con una guía de viajes, comentar nuestro libro favorito, visitar librerías o ser socios de una biblioteca. Es importante facilitar espacios y tiempos de lectura en casa. El silencio y la calma son imprescindibles para la concentración que exige la lectura. La lectura no consiste en devorar libros, sino en disfrutar con lo que se lee. Los jóvenes pasan por etapas en las que durante un tiempo prefieren un tema, una colección o un autor. ¡ Vamos a dejarles leer!

Es difícil ofrecer una clasificación de las actividades de animación a la lectura puesto que están interrelacionadas y habitualmente no se dan de manera aislada, sino que aparecen mezcladas según el tipo de trabajo que se realice y el carácter de la programación en la que se incluyan. Proponemos un esquema con actividades dirigidas a alumnado de educación secundaria obligatoria con el objetivo de conseguir de ellos lectores eficaces. Hemos optado por agruparlas en torno a los siguientes núcleos para facilitar su presentación:

### 2.3.1. ACTIVIDADES PREVIAS

Es interesante preguntar a los lectores potenciales ( en este caso adolescentes) qué cuentos, poemas, novelas u otros textos recuerdan de todos los que han leído o les han contado a lo largo de su vida y cuáles prefieren. Posteriormente se les puede invitar a contarlos a sus compañeros y compañeras de clase.

Este diagnóstico constituye un aspecto importante para tener en cuenta en todo programa de animación a la lectura. Es fundamental conocer las características y las necesidades de los destinatarios.

#### ACTIVIDADES PARA SITUARSE EN LOS LUGARES DE LECTURA

( biblioteca del centro, biblioteca municipal, propia aula...)

Actividades iniciales que pueden realizarse en cualquiera de los espacios anteriormente citados que ayudarán a que los alumnos adquieran cierta autonomía frente a los fondos en los lugares de lectura.

Ejemplos:

Carrera de documentos: A partir de un extracto de una obra/ Búsqueda de libros sobre un tema ligado al trabajo de clase/ Información sobre un autor o respuestas a su cuestionario...

Visitas descubrimiento: Yo he visto o yo he encontrado y recogida de informaciones.

Busco el final de la historia: Se cuenta la historia de un libro que se halla en la biblioteca, pero no se relata el final. Propondremos a los alumnos que la completen. Antes deben encontrar el libro en las estanterías. Es suficiente con dar una pista como, por ejemplo, el tema. El alumno que antes

encuentre el libro leerá en alto cómo termina la historia, y lo contrastará con el final que él ha escrito.

Viaje al fondo de los libros: Partiendo de uno de los grupos de la CDU - or ejemplo , Historia-, los alumnos buscarán el lugar que ocupan esos libros dentro de la biblioteca. A continuación, seleccionarán por el catálogo de materia los de Historia Antigua, siguen profundizando y se fijarán en los libros que traten de Egipto y finalmente se quedarán con un libro que hable sólo – ó, nada menos – de pirámides.

### **ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS DOCUMENTALES AUTÓNOMAS**

Para iniciarse en prácticas de búsqueda de documentación, se sugieren algunas actividades de entrenamiento que muy bien pueden trabajarse desde las diferentes áreas.

#### Ejemplos:

**JUEGO DE SIMULACIÓN**: Se eligen nueve oradores que darán una conferencia en relación a cada uno de los grupos del saber en que se divide la biblioteca. Para esta actividad los alumnos y alumnas deben buscar documentación en la Biblioteca Escolar. A continuación, distribuirán los contenidos y realizarán un pequeño guión. Después de prepararse su conferencia cuidando la dicción y los gestos, la expondrán al resto de sus compañeros.

**LA BIBLIOTECA DEL CENTRO COMO UNIÓN DE VARIAS ÁREAS**: El equipo de profesores puede elegir un tema para trabajarlo desde las distintas áreas. Antes de enviar a los alumnos a que investiguen, conviene que los profesores conozcan los fondos con los que cuenta la BE en relación a su materia, y les ofrecerá una bibliografía. En el caso de que hubiera poca información debe orientarles hacia la biblioteca pública. Por ejemplo, un tema podría ser la Generación del 98 y abordarlo desde las distintas disciplinas: Historia, Literatura, Física, Música, Filosofía...

**JUEGO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS** a partir de una lista de palabras.

**BÚSQUEDA DE PALABRAS** a partir de términos genéricos.

**ENCONTRAR EL TÉRMINO GENÉRICO** a partir de una lista.

**ACTIVIDAD DE VOCABULARIO** para pasar de un término específico a uno genérico ( metro-transportes) e inversamente de un término genérico a uno específico ( deportes- deportes de invierno)

## **2.3.2. ACTIVIDADES PARA CONOCER LOS LIBROS**

**VÍDEOS Y LIBROS**: Leer un libro y compararlo con la película. Muchos libros juveniles se han adaptado al cine: El guardián de las palabras, Matilda, El perro del hortelano, Morirás en Chafarinas... Una vez leído el libro, vemos la película y observamos las semejanzas y diferencias entre estos dos lenguajes. Otra posibilidad es utilizar el vídeo como medio de promoción de la biblioteca y los libros. Por grupos, elaborarán un pequeño guión para presentar de forma atractiva visual un libro.

**EXPOSICIÓN DE LIBROS** sobre diferentes temas: comics, Roald Dalh, ilustradores, poemas ilustrados, la elaboración de un libro...

ENCUENTROS CON ESCRITORES O ILUSTRADORES para lo que es necesario preparar el encuentro, ya que el éxito de la actividad está condicionado en gran medida a esta preparación. Las alumnas habrán leído el libro o los libros de quien nos visita. En clase o en la biblioteca se habrán analizado los temas, el estilo, la estructura... De ese trabajo previo habrán surgido dudas o reflexiones que comentaremos con el autor.

VISITAS a una editorial, una imprenta, una librería o una biblioteca municipal.

DESCUBRIR UN LIBRO TRANSFORMÁNDOLO, modificando la función de un personaje, introduciendo o suprimiendo personajes, cambiando el narrador...

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN a través de la imitación, teatro, mimo, carnaval, fiesta de fin de curso...

ELABORACIÓN DE GUÍAS DE LECTURA que son listados de libros que se seleccionan ofreciendo una propuesta de calidad a los lectores. Estas guías permanecen en la biblioteca, pero también pueden ser enviadas a las aulas o a las familias. Estas guías pueden realizarse en torno a diferentes criterios: Un tema ( la ecología, la multiculturalidad, el miedo...); una edad ( lecturas para adolescentes); un género ( teatro, cuento, diarios, poesía ...); un acontecimiento de actualidad ( libros del Quijote, el agua, los nacionalismos...)

#### CLUBS DE LECTORES

Son grupos de jóvenes que se reúnen periódicamente en la biblioteca para comentar sus lecturas e intercambiar sus opiniones. En muchas ocasiones el club de lectores tiene un espacio propio donde expresar opiniones y comentarios, mediante diferentes posibilidades de comunicación que trascienden la propia biblioteca ( revista escolar, programa de radio, etc.)

### **2.3.3. ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE LA ESCRITURA**

#### JUEGO POÉTICO

Los talleres de poesía ofrecen muchas posibilidades de disfrute con el lenguaje y aportan innumerables valores en el desarrollo de la capacidad de expresión de los jóvenes a la vez que le abren el camino hacia el encuentro con los poetas y con la propia creación poética.

Una gran fuente de la que partir es el legado de la poesía de tradición oral. La biblioteca escolar ha de desarrollar un trabajo tendente a:

RECUPERAR y recoger las retahílas y fórmulas de juego, refranes, trabalenguas, adivinanzas, nanas, canciones de corro, romances, etc. Esta labor de recuperación permitirá disponer en la biblioteca de un importante material literario que los jóvenes pueden clasificar por su función o su estructura. Este material será después de gran utilidad para trabajar sobre él en la biblioteca o en el aula, sumándose a las antologías y cancioneros publicados.

Durante este proceso puede implicarse también a la familia, arbitrando una especie de libro viajero que recorra las casas de los alumnos con objeto de que abuelos y padres hagan su aportación y escriban en él su memoria poética.

RECREAR a partir del material recogido las estructuras y los elementos presentes en las fórmulas poéticas, en un acercamiento a la rima, el ritmo, la entonación. Estructuras y elementos que están

presentes en muchos poetas y fáciles de reconocer en la obra de García Lorca, Machado, Alberti y otros poetas.

### *LA PRENSA Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA*

De entre los múltiples recursos que la biblioteca escolar puede aportar para la animación a la lectura, la prensa es quizá uno de los medios más ricos, complejo y lleno de posibilidades. Los periódicos ofrecen una mirada viva y dinámica de los acontecimientos más relevantes de nuestro entorno, son un medio presente y cotidiano. Recoger noticias, procesar la información que ofrecen, seleccionar productos periodísticos para su uso en el aula, dar a conocer sus géneros o coordinar proyectos interdisciplinarios a partir del seguimiento de un tema, son sólo alguna de las innumerables posibilidades de aprovechamiento de este medio en la biblioteca.

En cuanto a la producción periodística, la biblioteca escolar es un ámbito privilegiado por su oferta de recursos (diarios, dossiers y otros materiales documentales), que puede aglutinar el esfuerzo de toda la comunidad, recabando los materiales elaborados en el centro y articulando, en un equipo integrado por bibliotecarios y docentes, la realización del periódico escolar, o bien, otra alternativa más sencilla, el periódico mural en sus diferentes modalidades: mural gráfico de información general, mural monográfico, mural interdisciplinar, mural de titulares...

### LA ESCRITURA COMO ACTIVIDAD DOCUMENTAL

El objetivo es ampliar la función recopiladora de la biblioteca a los textos de los alumnos, bien sean producciones literarias o escritos de carácter informativo. De este modo la escritura es valorada en su doble sentido:

Trabajo intelectual válido como proceso de aprendizaje.

Producto personal estimable como recurso documental.

Los escritos de los alumnos pasan a formar parte de los fondos de la biblioteca convirtiéndose en fuente informativa, en material de referencia para posteriores estudios o para nuevas creaciones que enriquezcan y retroalimenten dichos textos.

Este planteamiento puede tener consecuencias directas en la actitud de alumnos hacia la lectura, pues los convierte en protagonistas del hecho lector. Gran parte de los materiales elaborados por los estudiantes puede ser utilizados posteriormente como material documental: biografías, trabajos monográficos, entrevistas, exposiciones, dibujos, poemas, cuentos, reseñas bibliográficas... Sirvan pues, estas sugerencias, como posibles propuestas para la elaboración de material documental:

Recopilación de leyendas populares de la región: una investigación práctica de documentación oral a partir de los relatos de los mayores.

Historia local: Estudio de la historia de la ciudad basado en la lectura de prensa local antigua. Puede circunscribirse a un periodo concreto, destacable por alguna circunstancia.

Mapa literario peninsular: Señalando las obras que transcurren en diferentes ciudades de la península ibérica.

Catálogo de personajes terroríficos: Recopilando imágenes y descripciones que permitan construir una tipología de las criaturas del miedo: vampiros, brujas, hombres-lobo.

Calendario de efemérides culturales: Anotando fechas significativas hasta completar el conjunto de celebraciones diarias.

Los dossiers de prensa constituyen un material documental de gran riqueza y variedad. La información que ofrecen está en permanente actualización: una colección de instantáneas sobre los

principales temas que preocupan a la sociedad de hoy: conflictos internacionales, debates éticos, problemas medioambientales, transformaciones tecnológicas... Ningún manual reúne tantos datos y opiniones de primera mano, tantos puntos de vista diferentes, tantas "verdades" provisionales.

Una de las principales tareas de la biblioteca escolar es la confección de dossiers relacionados con los contenidos curriculares o con cuestiones de especial interés para profesores y alumnos: ocio y tiempo libre, grupos musicales, películas, deportes...

La elaboración de los dossiers puede ser un proceso más de aprendizaje si se apoya en un proyecto de trabajo planificado por profesores y bibliotecarios. Varias sesiones de trabajo en la biblioteca pueden ayudar a:

- Selección de los temas más apropiados.
- Búsqueda de artículos.
- Recopilación de materiales complementarios: buscando folletos, navegando en internet, escribiendo a diversas instituciones, etc...
- Estructuración de la información: organización en bloques y apartados, jerarquización informativa...

Elaboración de índices, tablas, glosarios y otros anexos.

Encuadernación, tratamiento documental y difusión.

Esta tarea de difusión es fundamental para el aprovechamiento de los dossiers de prensa de la biblioteca desde las diferentes áreas curriculares. El responsable de la biblioteca debe ofrecer a todo el profesorado un listado con los temas disponibles, actualizándolo conforme se vayan incorporando nuevos temas de trabajo.

#### **2.3.4. ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE LA ORALIDAD**

La narración oral se configura también como un medio de expresión y comunicación muy rico para estimular a la lectura desde la biblioteca escolar. De gran valor educativo, el cuento y el relato pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas: contextualizar una época en historia, acercarse a un país y a sus costumbres en geografía o aproximarse al conocimiento de un determinado animal en ciencias naturales.

Habitualmente la narración oral se asocia de manera exclusiva a las primeras edades y si bien en ellas tiene un público especialmente idóneo, no es menos cierto que los preadolescentes y jóvenes también responden muy positivamente a estas experiencias. En todo caso, la selección de las narraciones, su adecuación a la etapa de desarrollo del niño y a sus intereses determinará en gran medida la aceptación de la propuesta. En cursos superiores se han de incluir relatos literarios, lecturas de poemas o lecturas en voz alta de capítulos de libros para motivar su lectura.

Es importante que los niños y jóvenes tomen parte activa en el relato oral, por lo que hay que prever momentos en los que se les invite y estimule a contar y narrar historias y a presentar oralmente las lecturas que más les hayan gustado compartiéndolas con sus compañeros y despertar así el interés del resto del grupo hacia el libro presentado. Estas sesiones pueden llevarse al cabo en un taller de cuentos desarrollado en la biblioteca o en el aula indistintamente.

En determinado momento también puede constituir un medio para implicar a la familia en el trabajo escolar, invitando a padres, madres, abuelos y abuelas a que cuenten sus historias en la biblioteca. Esto puede dar origen a la creación en la biblioteca de una antología de los cuentos narrados por las familias y recogidos en texto, en grabación sonora o en vídeo.

### **2.3.5. ACTIVIDADES PARA ANIMAR A LEER DESDE OTROS MEDIOS**

La lectura no se limita necesariamente al código verbal. Vivimos rodeados por una multiplicidad de medios y lenguajes: el cine, la televisión o los anuncios publicitarios forman parte de nuestra cultura. Lamentablemente, este contacto con los medios de comunicación es más una relación de consumo que una postura crítica de lectura.

Formar lectores supone integrar todo tipo de lenguajes en el programa de lectura del centro, promover una visión global que interrelacione los medios y preparar a niños y jóvenes para acceder, de un modo crítico, a la oferta de lectura que ofrecen las nuevas modalidades audiovisuales.

Animar a leer desde otros medios supone la incorporación de toda una variedad de formas de expresión y comunicación. A continuación se exponen algunas de ellas:

#### **LA ILUSTRACIÓN**

##### Aspectos que se trabajan:

- 1) Análisis de estereotipos transmitidos en la literatura infantil.
- 2) Estudio de la narración mediante las ilustraciones.
- 3) Descubrimiento de la capacidad evocadora de historias que ofrecen las imágenes.

##### Posibles actividades:

- 1.1) Elaborar catálogos de personajes, paisajes, etc.. a partir de la recopilación de ilustraciones tomadas de distintos álbumes.
- 1.2) Analizar elementos comunes en diferentes imágenes de un mismo tema.
- 2.1) Secuenciar, en varios dibujos, diferentes momentos de un cuento narrado.
- 2.2) Mediante símbolos que representan a los personajes, construir una historia en imágenes.
- 3.1) Crear textos a partir de ilustraciones aisladas (diapositivas, mural, etc.)
- 3.2) Observando pequeños detalles de las imágenes de un cuento, crear una pequeña historia paralela.

#### **EL CÓMIC**

##### Aspectos que se trabajan:

- 1) Análisis de los recursos expresivos del cómic: metáforas visuales, movimientos cinéticos, bocadillos, onomatopeyas.
- 2) Experimentación del lenguaje del cómic como otra forma de creación y expresión artística.

##### Posibles actividades:

- 1.1) Elaborar e intercambiar repertorios gráficos, reuniendo ejemplos de cómo son representadas algunas situaciones: dormir, correr, enamorarse.
- 1.2) Escribir un relato completo a partir de una sola viñeta, marcando los antecedentes y las consecuencias de la acción que se presenta (tener en cuenta, para ello, todos los detalles expresivos).

- 2.1) Llevar a cabo un taller de creación de cómics (argumento, guión técnico, composición de páginas y desarrollo de la historieta).
- 2.2) Adaptar una noticia, fotografía o relato literario al lenguaje del tebeo.

## **LA FOTOGRAFÍA**

### Aspectos que se trabajan:

- 1) Desarrollo de las posibilidades expresivas que permite el trabajo a partir de fotografías.
- 2) Utilización de la técnica fotográfica como recurso narrativo.

### Posibles actividades:

- 1.1) Realizar fotomontajes relacionados con temas como el humor, la sorpresa.
- 2.1) Elaborar un cuento ilustrado, partiendo de un clásico , con fotografías realizadas por los alumnos. Los niños pueden representar el cuento y decorar los escenarios.
- 2.2) Construir una historia secuenciada, acompañada o no de texto, con fotografías realizadas por chicos y chicas. Ej. :Un día en la escuela.

## **LA PUBLICIDAD**

### Aspectos que se trabajan:

- 1) Análisis crítico de los mensajes publicitarios.
- 2) Estudio de los estereotipos en la publicidad.

### Posibles actividades:

- 1.1) Exponer imágenes aparecidas en prensa y posterior debate.
- 1.2) Diversos talleres que relacionan este medio con las áreas transversales. Ej.: La mujer en la publicidad.
- 2.1) Recopilar y visionar anuncios grabados por los alumnos en la televisión para realizar, posteriormente, diferentes actividades de análisis: debates, tertulias, mesas redondas, etc...

## **LA MÚSICA**

### Aspectos que se trabajan:

- 1) Investigación sobre diferentes corrientes y estilos musicales.
- 2) Desarrollo de la capacidad creativa y las posibilidades de relación entre música y literatura

### Posibles actividades:

- 1.1) Preparar un disco-fórum por parte de un grupo de alumnos, documentándose en la biblioteca para presentar la audición a sus compañeros.
- 2.1) A partir de un cuento, construir la banda sonora: con interpretaciones musicales del alumnado. buscando fragmentos apropiados entre grabaciones musicales.
- 2.2) Escuchando una melodía, describir por escrito la historia que nos sugiere.



## **EL CINE**

### Aspectos que se trabajan:

- 1) Estudio de las relaciones existentes entre cine y literatura.
- 2) Potenciar el aprendizaje de técnicas cinematográficas con fines creativos.

### Posibles actividades:

- 1.1) Una vez leída una narración, proyectar en la clase un fragmento de una película que cuente la misma historia. Analizar los diferentes recursos empleados en uno y otro lenguaje.
- 1.2) Comparar diferentes versiones cinematográficas de una película basada en una obra literaria.
- 1.3) Convertir en un guión cinematográfico una narración literaria.

A modo de síntesis me gustaría terminar con el esquema elaborado por Montserrat Morera en el que a partir de cuatro estrategias básicas para fomentar una lectura libre, placentera y competente, establece actividades tipo relacionadas con cada una de ellas:

#### 1. ESTIMULA LA CURIOSIDAD POR EL MUNDO DEL LIBRO:

Una biblioteca de centro con textos adecuados y espacio de numerosas actividades en las que se implique el alumnado: concursos literarios, quinielas de libros de éxito, mesas redondas, libro-fóruns, sesiones de lecturas musicadas, exposición de novedades, tertulias con escritores y escritoras...

Potenciar desde el aula el uso de la biblioteca de centro.

Visita guiada a una gran biblioteca con actividades paralelas.

Campañas concretas de lectura en fechas señaladas: Día del Libro, Día de la Paz, Día de la Mujer Trabajadora...

#### 2. REFUERZA POSITIVAMENTE LA LECTURA:

Programar muchas lecturas optativas.

Seguir la evolución lectora particular con: intercambios de libros en el aula, en la biblioteca, conversaciones en pequeños grupos o privadas, libretas o fichas para seguir el itinerario de lectura individual.

No renunciar a la lectura de los clásicos.

#### 3. INTEGRAN ORALIDAD, ESCRITURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES:

La lectura expresiva en voz alta.

Las representaciones teatrales.

Comparar películas y textos.

Elaborar murales con noticias de libros de diferentes medios de comunicación.

Visitar periódicos, revistas o emisoras radiofónicas o televisivas.

Potenciar y encauzar la escritura con trabajos por proyectos.

#### 4. AUDAN EN LA COMPRESIÓN DEL TEXTO Y PROPORCIONAN MODELOS DE LECTURA:

Juegos lingüísticos literarios: greguerías, sentencias, etc

Tratamiento de temas transversales e interdisciplinares.

Explicitar las dificultades lectoras de construcción del sentido del texto.

Las actividades en grupo.

Las guías que acompañan al lector antes, durante y después de la lectura.

Motivar y estimular a la lectura de obras obligatorias y/o clásicas.

Proponer obras que estén al alcance de la mayoría.

Seleccionar algunas obras para jóvenes de mayor edad o adultos.

Realizar actividades que preparen para la lectura.

Presentar los textos de forma atractiva con recursos: literarios, extraliterarios y publicitarios.

Solucionar los problemas principales de léxico y conocimiento del mundo.

Relacionar con la actualidad y las vivencias de los lectores.

Guiar la lectura potenciando el valor de la estructura y el punto de vista.

Ayudar a descubrir la intención de la obra.

Atender a las presuposiciones y a la información implícita del texto.

Implicarse en el texto manteniendo la distancia crítica.

Como se puede observar, existen muchas actividades que integran varias estrategias y objetivos, pero lo fundamental es que la lectura debe ser considerada, también en Secundaria, un eje vertebrador para una formación integral y para el desarrollo de una capacidad crítica madura. Todas las actividades organizadas por el centro, por la biblioteca o por el profesor o profesora en el aula deben estar integradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tener en cuenta la dimensión social de la lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Los dossiers de prensa en la biblioteca escolar. Salamanca, Centro Internacional del libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- ACEVEDO, Juan. *Para hacer historietas*. Madrid, Popular, 1984.
- ALONSO, Manuel y MATILLA, Luis. *Imágenes en acción*. Madrid, Akal, 1990.
- BESORA, Ramón. *Aproximación a la poesía a través del juego*. En: Letragorda, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1989, nº 3 p. 43-50.
- CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1991.
- CORZO, José Luis. *Leer periódicos en clase*. Madrid, Popular, 1986.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Carmen Rita. *La expresión escrita en la escuela: enfoques metodológicos para un proyecto*. Madrid, Narcea, 1985.
- GUILLERMO, María. *Recreación de estructuras poéticas*. Murcia, Editora Regional de Murcia, 1989. nº 3. p. 51-53.
- *Iniciación a la lectura de la imagen y el conocimiento de los medios audiovisuales*. (Material multimedia). Madrid, UNED, 1990.
- LAMME, Linda Leonard. *Exploring the world of music through picture books*. En: The Reding Teacher. USA, IRA, 1990. Vol. 44, nº 4. p. 294-300
- *La mujer en la publicidad*. Madrid, Ministerio de Asuntos Sociales, 1990.
- MARTÍN NEBRAS, Federico. *Recrear la escuela*. Madrid, Nuestra Cultura, 1982.
- MORERA, Monserrat. *Motivar a la lectura desde y más allá de la escuela*. Madrid, Alfaguara, 1998.
- MORENO, Víctor. *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona: Pamiela, 1994.
- MORENO, Víctor. *El juego poético en la escuela*. Pamplona, Pamiela, 1989.
- POSLANIEC, Christian. *Animar la lectura*. En: CLIJ, nº 15, marzo 1990. p. 54-59.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Argos Vergara, 1984.
- RUEDA, Rafael. *Recrear la lectura*. Madrid, Narcea, 1994.
- STAIGER, Ralph C. *Caminos que llevan a la lectura*. París, Unesco, 1979.
- PEÑA MARÍN, Cristina y FABRETTI, Carla. *El spot publicitario*. Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico*. Madrid, De la Torre, 1991.

## **2.4. COMUNIDAD ESCOLAR**

### **DECÁLOGO PARA PADRES:**

Para crear buenos lectores, buenas lectoras, ¿Qué puedo hacer?

Dar ejemplo. Las personas adultas somos un modelo de lectura para los niños. Leamos delante de ellos. Disfrutemos leyendo.

Escuchar. En las preguntas de los niños está el camino para seguir aprendiendo. Estemos pendientes de sus dudas.

Compartir. El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos., contemos cuentos.

Proponer, no imponer. Es mejor sugerir que imponer.

Acompañar. El apoyo de la familia es necesario en todas las edades. No los dejemos solos cuando aparentemente saben leer.

Ser constantes. Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Busquemos momentos relajados, con buena disposición para la lectura.

Respetar. Los lectores tienen derecho a elegir. Estemos pendientes de sus gustos y de cómo evolucionan.

Pedir consejo. El colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes aliados. Hagámosles una visita.

Estimular, alentar. Cualquier situación puede proporcionarnos motivos para llegar a los libros. Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños.

Organizarse. La desorganización puede estar reñida con la lectura. Ayudémosles a organizarse: su tiempo, su biblioteca.

(Más en [http://www.planlectura.es/guia\\_padres/index2.html](http://www.planlectura.es/guia_padres/index2.html) )

## ACTIVIDADES

### RONDA DE LIBROS

La propuesta consiste en que cada lunes un niño o una niña presta a la biblioteca de aula un libro de su casa que deberá presentar al gran grupo.

Con estos préstamos particulares estamos enriqueciendo nuestra biblioteca. Se puede aprovechar la actividad para dedicar semanas a temas determinados, con lo cual tratamos de potenciar la búsqueda bibliográfica, bien en la biblioteca familiar o en la biblioteca pública.

Por ejemplo:

*semana de la cocina.*

*semana dedicada a un autor o autora (Gloria Sánchez...) con textos sencillos, de calidad y rigor.*

*semana del cómic.*

### CUADERNOS DE LECTURA DE LIBROS

Son unos sencillos cuadernos de uso individual que permiten al lector registrar los datos más significativos del libro que va a leer.

En el cuaderno podemos Lectura en voz encontrar la ficha técnica del libro así como algunas cuestiones sobre el argumento o los personajes que nos parezca interesante recoger.

Por ejemplo:

*Biblioteca del colegio.....*

Fecha de la lectura:

Título:

Autor/a:

Ilustrador/a:

Traductor/a:

Editorial:

Colección:

Me gustó:

Mucho

Regular

Poco

Comentario

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Dibuja algún personaje:

## EL LIBRO VIAJERO

Es un libro que viaja cada viernes de la biblioteca de aula hacia la casa de un niño o niña. Padres, madres, hermanos y cualquier otro miembro familiar participan en su construcción, escribiendo e ilustrando con la única condición de que la historia continúe donde la dejó la familia anterior. Los lunes, el libro regresa a la escuela y allí el niño o la niña puede compartir con sus compañeros el rumbo de la historia.

Comenzar el libro es tarea del docente y no tiene ningún misterio, consiste en forrar adecuadamente una libreta calculando que tenga tantas hojas como niños y niñas hay en el aula. A estas hojas añadiremos otras tres destinadas a:

Instrucciones de uso.

Hoja para el título (no podremos ponérselo hasta que el libro no haya recorrido todos los hogares).

Inicio de la historia (responsabilidad del tutor del aula).

Querida familia:

Iniciamos la aventura de construir un cuento con vuestra participación. Le llamaremos LIBRO VIAJERO ya que la propuesta consiste en que del colegio a casa y de casa al colegio vayamos completando la historia entre todos: padres, madres, hermanos y aquellos familiares que vivan en vuestros hogares.

### INSTRUCCIONES

Elegir un lugar donde escribir e ilustrar cómodamente, evitando el deterioro del libro.

La historia debe crearse teniendo en cuenta lo escrito con anterioridad y continuando como si fuese un capítulo más.

Será importante que completéis los datos que aparecen en el anverso de cada hoja y que hacen referencia a los autores, lugar y hora en que se ha realizado.

Cada viernes, una niña o un niño llevará el libro viajero a su casa y tendrá que devolverlo el lunes siguiente, para mostrar su trabajo al resto de compañeros que podrán disfrutarlo durante la semana.

El texto deberá ir acompañado de una ilustración para lo cual se puede emplear cualquier técnica plástica.

Gracias por su colaboración y feliz creación.

A partir de esta experiencia gratificante se establece una comunicación familia-escuela de gran interés. Una vez creada la dinámica podemos proponer la creación de otros libros.

Por ejemplo:

El libro de los refranes.

El libro del folclore.

Una obra teatral.

El libro de las adivinanzas.

El libro de los oficios.

El libro de cocina.

## COLECCIONES

En torno a la biblioteca de aula y de los libros hay una serie de colecciones que sería divertido realizar entre todos los alumnos y las alumnas:

Colección de marcadores de páginas.

Colección de diferentes ediciones de un libro determinado.

Colección de libros editados en un determinado año.

Colección de libros de deportes.

## TALLER DE CREACIÓN DE LIBROS

Estas colecciones se pueden exponer en grandes murales en las paredes del aula, en los pasillos o recogerlas en forma de catálogos itinerantes realizados con fotocopias de las cubiertas, para ser compartidos por toda la comunidad escolar.

A los niños y a las niñas les encanta leer y releer los libros confeccionados por ellos mismos. Cuando estos libros se encuentran en la biblioteca de aula suelen estar muy solicitados. Por Taller de eso, dentro del espacio de nuestra biblioteca, debería existir un rincón para nuestras propias creaciones.

La propuesta de creación de libros puede ser muy variada:

Contenidos que se trabajen en distintas materias:

El libro de los poetas.

Herbívoro o Carnívoro.

Temas de interés para los niños y niñas:

Cómo son mis amigos.

Tiempo de diversión.

Cocinamos en Navidad.

San Isidro Labrador, se fue a bailar con el sol.

Una vez elegido el hilo conductor, tan sólo queda determinar el formato que deseamos dar al libro.

Libro gigante.

Libro forma: libro que tiene la forma de un objeto relativo al tema del libro.

Libro reportaje: los niños del aula son los protagonistas por eso serán necesarias fotografías de los mismos.

## TALLER DE REPARACIÓN

Con el uso, los libros se deterioran. Por eso es imprescindible dedicar un tiempo a repararlos. Será interesante formar, por turnos semanales las «brigadas reparadoras» cuyo cometido será:

Forrar los libros nuevos.

Coser las hojas desprendidas.

Reparar cubiertas o hacerlas nuevas.

Limpiar manchas.

Reconvertir aquellos libros que, por su estado, resulten inservibles (juegos de cartas, murales, collages...).

## RINCÓN DE AUDICIÓN

En el espacio que ocupa la biblioteca se puede instalar un «Rincón de audición». Tan sólo se necesita un lugar donde colocar un magnetófono y las cintas. Sería necesario un micrófono y algunos auriculares para la audición individual. En este Rincón es posible:

Escuchar individualmente o en grupo historias, cuentos, poesías, música, canciones y todo el material sonoro disponible en el rincón.

Conservar los documentos sonoros tanto comercializados como creados en el aula.

Grabar las creaciones de los niños y de las niñas.

A continuación presentamos, a modo de ejemplo, algunas de las actividades que se pueden realizar en este marco:

Podemos tener grabados en la clase los libros que forman parte de la biblioteca del aula. Las niñas y los niños podrán escuchar el texto al tiempo que tienen el libro en las manos. Tenemos que tener en cuenta que antes de colocar un libro en la biblioteca de aula es recomendable, en las edades más pequeñas, haber leído el libro en clase.

Grabaciones de las canciones del aula. Canciones que se van presentando en clase o que, por algún motivo, resultan representativas para el grupo.

Disponer en este rincón de cintas grabadas con los poemas que conocen los alumnos.

Cintas con los cuentos narrados o leídos por familiares de los niños y niñas.

Grabar cuentos incompletos. Bien por medio de la escritura o de manera oral, los niños y niñas deberán ponerles un final. Los distintos finales pueden ser recogidos en un libro.

Grabación de poesías (o relatos) a las que les faltan algunas palabras, en su lugar se escuchará un sonido determinado. La actividad consiste en completar las poesías.

Entrevistas realizadas a las distintas personas que puedan visitar el aula.

El recetario sonoro. Las recetas de cocina pasan a un soporte auditivo.

También es un material interesante grabar en una cinta las reglas de los juegos. Por ejemplo: juego de la oca, el parchís, etc.

El diario sonoro de la clase. En el que quedan recogidas día a día las actividades realizadas en el aula y los acontecimientos que se consideren de interés.

Libro gigante.

Libro forma: libro que tiene la forma de un objeto relativo al tema del libro.

Libro reportaje: los niños del aula son los protagonistas por eso serán necesarias fotografías de los mismos.



## 2.5. RECURSOS, WEB Y BIBLIOGRAFÍA

### 2.5.1. PÁGINAS WEB:

<http://www..sol-e.com/>  
<http://adigital.pntic.mec.es>  
<http://www.cnice.mecd.es/recursos>  
<http://wwwfundaciongsr.es/>  
<http://wwweducar.org>  
<http://wwwadigital.pntic.mec.es/>  
<http://wwwlectura/lecsec.htm>  
<http://www.geocites.com>

### OTROS ENLACES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

#### **¿Qué podemos hacer para contar un cuento?.**

[http://www.fuhem.es/EDUCACION/cie/informes/animacion\\_lectura/animacion\\_lectura.htm](http://www.fuhem.es/EDUCACION/cie/informes/animacion_lectura/animacion_lectura.htm)

#### **ANIMALEE**

<http://atenea.cnice.mecd.es/~jcaa0030/animalee.htm>

Un sitio amigo de la lectura con propuestas para educadores y estudiantes

Nos puede resultar muy útil el apartado : Material para educadores, en él se puede acceder a una serie de propuestas de lecturas clasificadas en tres edades lectoras. Cada lectura se presenta con : foto de cubierta, ficha de identificación, autor, contenido, valores, propuestas didácticas y otros recursos (Internet, etc.) para profundizar en el libro en cuestión.

#### **Leer te da mas. Plan de fomento de la lectura**

<http://www.planlectura.es/>

#### **Crecer leyendo. Medrar leyendo**

<http://www.crecerleyendo.com>

#### **El huevo de chocolate**

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

#### **El Carrusel**

<http://www.emma-arvo.net/joven.htm>

#### **Proyectos de lectura**

[http://www.anayainfantilyjuvenil.com/cgi-bin/proyectos\\_lectura.pl](http://www.anayainfantilyjuvenil.com/cgi-bin/proyectos_lectura.pl)

En formato pdf son propuestas para leer en la escuela siguiendo el esquema de animación lectora:  
Antes- Durante- Después de leer

#### **CEPLI. Centro de estudios de promoción de la lectura y literatura infantil**

<http://www.uclm.es/cepli>

Este Centro tiene como objetivo básico el fomento y la promoción de los estudios ,la formación y las investigaciones en los campos de la lectura y la literatura infantil , tanto en el ámbito regional como en el nacional.

**Actividades de animación a la lectura.**

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio7.htm>

Maravillosamente útil. Plantean las actividades en cuatro bloques: acercar el libro , después de leer, expresión o creación y actividades globales. Se notan los muchos años de práctica.

Animación a la lectura.

[www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm](http://www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm)

Página que contiene enlaces a Webs donde podemos encontrar distintas actividades de animación a la lectura, para antes de leer un libro, para después de leerlo, de creación literaria, para animar a los niños a ir ala biblioteca...

**Documentos electrónicos sobre animación a la lectura y otros**

[www.fundaciongsr.es/documentos/default3.htm](http://www.fundaciongsr.es/documentos/default3.htm)

Desde aquí se pueden bajar distintos libros, documentos y trabajos en formato pdf o html sobre animación a la lectura.

Tienen especial interés las secciones de:

Guías de lectura : por año de publicación, edades ( desde los 0 años), géneros, temas, países y rutas ( selección de videos , música, CDs que propone a los lectores un recorrido para conocer mejor un género, materia o autor.

**Presentar un libro**

[www.educastur.princast.es/cp/lacanal/rutas/prlibro/libro.html](http://www.educastur.princast.es/cp/lacanal/rutas/prlibro/libro.html)

Magnífica página dirigida directamente al alumnado de Primaria. Se dan los recursos y los pasos necesarios para compartir con los demás los libros favoritos.

**Taller de talleres**

[www.geocities.com/Athens/Forum/2867/](http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/)

Página dónde encontramos distintos talleres y seminarios destinados a niños, jóvenes, maestros, bibliotecarios, padres...Podemos encontrar un taller de animación a la lectura donde se recogen distintos artículos sobre este tema.

<http://www.libroadicto.com/>

Un grupo de jóvenes (14/ 18 años) nos ofrece sus lecturas (resumen y comentarios) con una escala de clasificación que puede servir de señas de identidad : Pata Negra / De fliparlo/ Bueno / Por los pelos / Mandar al Titánic. Cajamadrid les otorgó un premio de la innovación juvenil.

[Http://www.sol-e.com/](http://www.sol-e.com/)

El Servicio de Orientación de Lectura es más un recomendador de lecturas que un buscador de libros. El lugar donde se acompaña y guía al visitante ( niño o adulto), según sus preguntas e intereses.

Dentro del apartado “Explorar” hay dos subapartados muy interesantes : “curiosidades y el cuentacuentos”, este último permite reproducir imágenes y audio del libro elegido al hacer clic en el apartado “El libro por dentro”.

<http://www.planlectura.es>

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En el apartado “Recursos educativos” nos pueden resultar útiles los subapartados de:

-Animadores que incluye:

Talleres de lectura: integrados por numerosas fichas que ofrecen dinámicas para trabajar en el aula la capacidad lectora.

Lectura activa: plantea estrategias para profundizar en los múltiples niveles que posee cualquier texto.

Dinámicas de animación a la lectura.

Bibliografía comentada.

Recursos bibliográficos.

Experiencias de diversos centros.

-Apoyo a bibliotecas escolares.

-Familia : ideas para fomentar el amor por los libros.

-Barataria : material de la televisión educativa iberoamericana que incluye 12 programas con sus guiones y vídeos correspondientes.

<http://www.quadraguinta.org/>

Quadraguinta, creatividad y aprendizaje: Proyecto de educación que investiga las posibilidades de la creatividad en el aula. Ofrece al profesorado documentos teóricos, materiales didácticos, trabajos por proyectos y actividades de formación sobre el desarrollo de la creatividad, la lectura crítica, las bibliotecas escolares, la prensa y los medios de comunicación y la búsqueda y el tratamiento de la información. Propone una metodología activa, creativa y lúdica.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Guía de Letras es un directorio de recursos en Internet, orientado a la promoción de la lectura y la enseñanza de la literatura en escuelas y colegios argentinos. Cada link está acompañado por una reseña y una imagen representativa del recurso que se señala.

<http://almez.cnice.mecd.es/~cgalle2/>

Página del Seminario Permanente de Bibliotecas Escolares de Fuenlabrada formado por un grupo de personas interesadas en potenciar las Bibliotecas Escolares en los Centros Eucativos.

<http://amigosdellibro.com/index.html>

Tienen especial interés las guías de autores y de ilustradores.

<http://www.clubkirico.com/kirico/00/10/home.jsp>

Las librerías del club KIRICO programan actividades para fomentar la lectura, encontrarse con otros lectores y pasarlo bien.

<http://www.geocities.com/nievesfernandez2003/animación.html>

Página de Nieves Fernández. Hasta ahora ha publicado dos obras con actividades de animación lectora, dirigidas a niños, padres y educadores:

-Cuentos animados.

-Juan Alcalde: Trillos y Vilanos.

Incluída en todas las Guías de Recursos de Animación a la Lectura editadas hasta la fecha por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha .

En el apartado multimedia tiene fragmentos de sus obras leídos por ella misma.

[www.educaragon.org/files/Hola me llamo libro.doc](http://www.educaragon.org/files/Hola_me_llamo_libro.doc)

Este documento incluye pequeños textos y poesías que giran en torno al libro como eje temático. Sugieren interesantes actividades de escritura creativa para realizar ya que invitan a la creatividad, a la búsqueda, a la recreación, al juego rítmico o poético.

<http://www.Maestroteca.com>

Encontraremos gran variedad de enlaces para E. Infantil, E. Primaria, Secundaria y Bachillerato, cuentos ordenados alfabéticamente, Poemas alegres y disparatados y obritas de Teatro llenas de humor. Un recurso muy útil para la animación a la lectura y el fomento del gusto por la Poesía en la Educación Primaria.

Recursos didácticos -programaciones, materiales curriculares, enlaces a otras páginas, reseñas de libros, análisis de programas informáticos, sobre el origen de palabras, frases hechas, tradiciones y más. Consulta directa o juego. Curiosidades de la lengua, juegos de palabras, etimología...

<http://www.educared.net>

Encontraremos gran variedad de webs recomendadas para todos los Ciclos , desde E. Infantil

<http://www.chicosyescritores.org>

Chicosyescritores.org es un proyecto desarrollado entre el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Consta de los siguientes espacios: *Tu texto para la red* , en el que los chicos y chicas pueden publicar sus textos, *Leer y compartir*, donde encontrarás una lista de recomendaciones hechas por niños para niños, *Trabajando con*, para escribir *a medias* con autores/as de LIJ, *Concursos*, donde se proponen retos literarios de una forma divertida y *El lugar secreto*, donde.... ¡ah, secreto! Si quieres saber lo que hay, visita la web.

[http://www.fuhem.es/EDUCACION/cie/informes/animacion\\_lectura/animacion\\_lectura.htm](http://www.fuhem.es/EDUCACION/cie/informes/animacion_lectura/animacion_lectura.htm)  
ES UNA PÁG. DE BIBLIOGRAFÍA. ¿Qué podemos hacer para contar un cuento?.

### **El Carrusel**

<http://www.emma-arvo.net/joven.htm>

Cuentos, refranes, fábulas, villancicos para los más jóvenes

### **Talleres - propuestas**

<http://cervantesvirtual.com/portal/Platero/taller.shtml>

Espacio del portal Platero del Cervantes virtual dedicado a los docentes." Sólo con sus propuestas didácticas a partir de las obras que albergue nuestra Biblioteca Virtual de Literatura Infantil y Juvenil podremos consolidar las bibliotecas de aula."

### **El Rinconcito .Niños**

<http://www.mundolatino.org>

Una página repleta de enlaces de múltiples temas e intereses tanto para el alumnado como para el profesorado (poesías, autores, ídolos, páginas personales de niños y niñas...)

[www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm](http://www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm)

Animación a la lectura. Página que contiene enlaces a Webs donde podemos encontrar distintas actividades de animación a la lectura, para antes de leer un libro, para después de leerlo, de creación literaria, para animar a los niños a ir ala biblioteca...

<http://www.educastur.princast.es/proyectos/cuentacuentos/>

Cuentacuentos

Aquí podéis encontrar cuentos maravillosos, algunos escritos por los niños y niñas del CP Chamberí (Salas) y otros clásicos o muy conocidos.

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio7.htm>

Plantean las actividades en cuatro bloques: acercar el libro , después de leer, expresión o creación y actividades globales. Se notan los muchos años de práctica.

[www.fundaciongsr.es/documentos/default3.htm](http://www.fundaciongsr.es/documentos/default3.htm)

Documentos electrónicos sobre animación a la lectura y otros

Desde aquí se pueden bajar distintos libros, documentos y trabajos en formato pdf o html .

[http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/webs\\_ani.htm](http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/webs_ani.htm)

Página de enlaces de animación a la lectura

<http://www.milcuentos.galeon.com/>

Página de cuentos para leer y escuchar. Para los más pequeños

<http://almez.pntic.mec.es/~lcavero/brujula.htm>

Para encontrar experiencias educativas: Encontrarás artículos sobre lectoescritura constructivista

## 2.5.2. REVISTAS

Babar :

<http://www.mundofree.com/babar/>

Banco del libro :

<http://www.bancodellibro.org.ve/>

Cuatro gatos:

<http://www.cuatrogatos.org/>

El patio (Revista Edelvives)

[http://www.elpatio.edelvives.vsf.es/control/25/decidewtealeer/8\\_cuatroestaciones.htm](http://www.elpatio.edelvives.vsf.es/control/25/decidewtealeer/8_cuatroestaciones.htm)

Imaginaria :

<http://www.imaginaria.com.ar/>

Rongorongo :

<http://usuarios.lycos.es/rongorongo/>

### 2.5.3. BIBLIOGRAFÍA

#### LIBROS PARA AYUDAR A TRABAJAR LA ANIMACIÓN LECTORA

-**"La animación a la lectura"**, M<sup>a</sup> Montserrat Sarto, Ed. S. M.-

Un compendio de estrategias de animación lectora para todas las edades.

-**"El arte de contar cuentos"**, Sara C. Bryant, Ed. Hogar del libro

La autora nos da consejos sobre cómo debe contarse un cuento, su elección, cómo adaptarlos a nuestros oyentes, valor educativo de distintos tipos de cuentos... y nos incluye treinta cuentos para contar indicando las edades.

-**"Cuentacuentos"**, N.Ventura y T.Durán, Ed.Pablo del Río editor

Libro de cuentos para tener en el aula y poder contarlos o leerlos a los niños. Gustan mucho a todos hasta, por lo menos, los niños de quinto curso. Trae también recomendaciones, clasificación de cuentos y consejos para trabajar con ellos.

-**"Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil"**

Luis Daniel González, Ed. Palabra, colección Tiempo Libre (3 tomos)- Catálogo muy completo de fichas de todos los libros que hay que tener en cuenta en la literatura para niños de todos los países. El autor da también su opinión y hace una valoración de cada obra. El primer tomo abarca hasta 1950 , el segundo de este año en adelante y el tercero trata sobre el libro ilustrado, comics, poesía y teatro. Obra imprescindible en una buena Biblioteca.

-**"Antología de la literatura infantil española"**, Carmen Bravo-Villasante, Ed. Escuela Española (3 tomos)

La autora nos proporciona la más completa selección de lecturas en verso y en prosa, así como numerosas expresiones del rico folklore español. Nos permite, de este modo, conocer de manera exhaustiva nuestras más significativas obras de literatura infantil.

-**"Historia de la literatura infantil española"**, Carmen Bravo-Villasante", Ed. Escuela Española

Muy bien documentada, es una magnífica guía comentada de la evolución de la literatura infantil en España.

-**"Había una vez en América. Literatura infantil de América latina"**, Manuel Peña Muñoz, Ed. Dolmen Ediciones

Actualizada antología de Literatura infantil de América latina.

-**"Pinto Maraña Juegos populares infantiles"**, Arturo Medina, Ed. Miñón (2 tomos)

El mundo infantil está muy unido al juego, al que acompaña con retahílas y canciones que enriquecen nuestro idioma y ayudan al niño a conocerlo y quererlo.. En este libro encontrarás un amplísimo muestrario de ellas.

-**"Si ves un monte de espuma y otros poemas"**, (Antología de poesía infantil hispanoamericana), Ana Garralón, Ed.Anaya-

La autora, una de las más solventes investigadoras actuales en Literatura Infantil y Juvenil, recopila en este libro poemas de autores hispanoamericanos famosos junto a otros que aunque son muy conocidos en sus países no lo son tanto fuera de ellos. Dice la autora que muchos de estos poemas "sólo se conseguían en viejos manuales escolares, anticuadas antologías o en libros que descansaban en librerías de antiguo". Muy útil para tener en las aulas.

-**"Cancionero infantil"**, Bonifacio Gil, Ed.Taurus

Selección de canciones y coplas con los que los niños han acompañado sus juegos, perviviendo muchas de ellas gracias a la tradición oral.

-**"Poesía española para niños (Antología)"**, Ana M<sup>a</sup> Pelegrín, Ed.Taurus

Recopilación imprescindible de las poesías escritas para niños que de manera incontestable han alcanzado su favor.

-**"El silbo del aire (Antología lírica infantil y juvenil)"**, Arturo Medina, Ed.Vicens-Vives (2 tomos)-

Otra recopilación imprescindible de poesías para niños, con ilustraciones que recuerdan nuestros libros de chicos.

-**"Diccionario Bompiani de autores literarios"**, Ed.Planeta-Agostini (5 tomos)

Completo diccionario de autores literarios que nos ayudará a conocer datos de su vida y obra.

-**"Diccionario de los escritores del mundo"**, Ed.Everest

No tan completo y extenso como el anterior, pero sí más manejable.Recopila más de 2.000 autores. No trae fotos.

- **"Cómo leer un libro"**. ADLER, M. Debate, 1996

una guía clásica para mejorar la lectura. Madrid.

- **"¿Cómo hago para que a mis hijos les guste leer?"**. ALFAGUARA: Buenos Aires: Santillana, 1999.

- **"Estrategias lectoras: Juegos que animan a leer"** ALLER, C.: Alcoy: Marfil, 1990.

Elegía a Gutenberg: el futuro de la lectura en la era electrónica. BIRKERTS, S.: Madrid: Alianza, 1995.

-**"100 propuestas para trabajar la prensa en el aula: actividades para las diferentes áreas curriculares"**. BLANCH, T; MORAS, T.: Barcelona: Ceac, 2002.

-**"Cómo leer y por qué"**. BLOOM, H.: Barcelona: Anagrama, 2000.

-**"Historia de la lectura en el mundo occidental"**.

BONFIL, R.: Madrid: Taurus, 1998.

- **"Lecturas animadas. Actividades didácticas de lectura en el Bachillerato"** CALLEJA, S.: Bilbao: Mensajero, 1984.



**-“ Todo está en los cuentos”.**

Bilbao: Mensajero, 1992.

**-“Enseñar a leer, enseñar a comprender” COLOMER, T.:. Madrid: Celeste, D. L., 1996.****- “Con "H" de humor: para leer y escribir”.**

CORONAS, M.: Fraga: M.R.P. Aula Libre, 2000.

**- “¡Hola, me llamo libro!” Programa de Animación a la lectura nº 1**  
Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia, 2001.**-“Eligiendo senderos :una selección bibliográfica. Programa de Animación a la lectura”** Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia ,2001**- “Cómo habituar al niño a leer: para que su hijo descubra el placer de la lectura desde la más temprana edad”. DELAHAIE, P** Barcelona: Medici , D.L.1998**-“Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?”.**

DOMECH, CMadrid :PopulaR , 1994

**-“ABCdario de la animación a la lectura” EQUIPO PEONZA.. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1995**

Un libro para leer muchos más. Santander: Peonza,1999 , nº 47-48

**-“Cuentos para hablar en la escuela”**

FABREGAT, A. M.. Madrid: Bruño,1993

Cómo crear cuentos en la escuela. Buenos Aires: GRAM Editora, 1990

**-“ Qué tal si escribimos juntos . la literatura escolar”FRIAS ,F. J.; ROMANILLOS, F.**  
Madrid: CCS, 1994**-“Mil libros. Una selección bibliográfica” FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ.. Salamanca, 1996****- “Una selección de lecturas para niños y jóvenes. Entrequinientos”. Salamanca,2000****-“Lecciones de poesía para niños inquietos” GARCÍA MONTERO, L.. Granada: Comares,1999****-“Descubrir el placer de la lectura” GASOL, A. ;ARANÈGA, M.. Barcelona : Edebé ,2000****-“Los hábitos de lectura” GASOL, A.; MORA, T.; ALLER, A.: Barcelona: Ceac , 2002.****- “Cómo hacer a un niño lector” GÓMEZ DEL MANZANO, M.: Madrid: Narcea, 1986.****- “Escuchar, hablar, leer y escribir: actividades con el lenguaje.”GONZÁLEZ, A. M.:**  
Madrid: Ediciones de la Torre, 2000.**-“El bosque de las letras” GOYTISOLO, J.: Madrid: Alfaguara, 1995.**

- “El arte de contar cuentos a los niños”** ISBELL, R.; RAINES, S.: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños. Barcelona: Oniro, 2001.
- “Conspirando contra la lectura”** LAGE, J. J.: en: C.L.I.J., Barcelona 1999, nº 112 Págs.: 27-36.
- “Desmotivación lectora de los alumnos”** Alacena, Madrid 1999, nº 33, Págs.: 33-34.
- “Cómo desarrollar la expresión a través del teatro”** LAGUNA, E.: Barcelona: Ceac, 1995.
- “Leer en compañía: los padres, los niños y los libros.”** LÓPEZ ROYO, R: Aula de Innovación Educativa, Barcelona 1995, nº 39, Págs. 21-24.
- “Historia de la lectura”**. MANUEL, A.: Madrid: Alianza - FGSR, D.L., 1998.
- “Los profesores ante la lectura: Animadores y animados”**  
MARTÍNEZ ORDÓÑEZ, M.L.: en Alacena: Madrid 1997, nº 27, Págs. 23-26.
- “Crear la Escuela”** MARTÍNEZ NEBRAS, F. (Re):. Madrid: Alameda, 1992.
- “Curso de Bibliotecas escolares”** MEC.: CD - ROM. Madrid: PNITC, 1998.
- “El deseo de leer”** MORENO, V.: Pamplona: Pamiela, 1985.
- “Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura”**.  
OBIOLS, N.: Barcelona: Ceac, 1998.
- “Como una novela”** PENNAC, D.: Barcelona: Anagrama, 1993.
- “Cuentos para jugar”** RODARI, G.: Madrid: Alfaguara, 1987.
- **“Recrear la lectura, actividades para perder el miedo a la lectura”** RUEDA, R.: Madrid: Narcea, 1994.
- “La animación a la lectura con nuevas estrategias”** SARTO, M.: Madrid: S. M., 1998.
- “100 Barcos de vapor”**. TERZI, M.; ORTEGA, E.: Pistas para la lectura y actividades en torno a cada libro. Madrid: S. M., 1986.
- “Como formar buenos lectores”** VVAA.: Madrid: Escuela Española, 1992.
- “ Animar a escribir para animar a leer”** . Actas de las VI Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998

## 2.5.4. LIBROS PARA REFLEXIONAR SOBRE LA LITERATURA INFANTIL

### - "Psicoanálisis de los cuentos de hadas",

Bruno Bettelheim, Ed. Crítica- Análisis de los cuentos clásicos desde el punto de vista psicológico. De forma amena y fundamentada en sus conocimientos profesionales como psicólogo el autor expone cómo estos cuentos ayudan a los niños a resolver sus conflictos psicológicos

### - "Cómo se lee un cuento popular"

Valentina Pisanty, Ed. Instrumentos Paidós- Las características de estos cuentos, las diferentes interpretaciones que pueden hacerse, el valor educativo de los mismos y otras reflexiones de interés.

### - "La imaginación y el arte en la infancia"

Vigotsky, Ed. Akal- Investigaciones sobre la naturaleza del arte hecho por niños, en concreto sobre las producciones literarias de los niños, consideraciones sobre el valor de las mismas, su sentido y su importancia en la vida del niño.

### - "Las raíces históricas del cuento",

Vladimir Propp, Ed. Fundamentos- Trabajo riguroso de investigación de la literatura popular, principalmente del cuento maravilloso ruso, de donde parte el autor para hacer un análisis histórico del origen del cuento, concluyendo que muchos motivos del cuento tienen su origen en los rituales de iniciación del adolescente practicados en las sociedades primitivas y en las representaciones de ultratumba que se hacían estos pueblos. Muy entretenido.

### - "Morfología del cuento"

Vladimir Propp, Ed. Fundamentos- Partiendo del análisis e investigaciones de la literatura popular, Propp se da cuenta también de que en todos los cuentos se repiten unos elementos constantes y estables que, si bien pueden no aparecer algunos en un cuento particular o variar (en los modernos) el orden, tienen un número limitado. Son 31 y ya son mundialmente conocidos como "Las funciones de Propp". Para los educadores es de gran utilidad el conocerlas.